

# PROGRAMA EDUCATIVO

## 2020

# Museo Regional de Rancagua



Área de educación | Museo Regional de Rancagua

Las actividades que componen esta oferta educativa son gratuitas, incluyen los materiales y están destinadas a delegaciones escolares y grupos organizados con un mínimo de 10 personas. El programa de actividades trabaja con 4 lineamientos temáticos: urbanismo e historia de Rancagua, época colonial, arte y ciencias sociales (los que se complementan con temáticas como el género, patrimonio, análisis de fuentes históricas, entre otros).

Para reservar una actividad se debe completar una Ficha de Registro con los datos de la delegación. La ficha se encuentra disponible en la página web [www.museorancagua.cl](http://www.museorancagua.cl), directamente en la dirección del Museo (Estado #685, Rancagua) o puede ser solicitada vía correo a [nadia.jamett@museoschile.gob.cl](mailto:nadia.jamett@museoschile.gob.cl)

La solicitud se debe realizar con un mínimo de dos semanas de anticipación.

Las visitas mediadas por las exposiciones permanentes de la Casa del Ocho y temporales de la Casa del Pilar requieren el mismo sistema de inscripción, de lo contrario, la visita puede realizarse en modalidad libre.

EDUCACIÓN INICIAL | PRIMER CICLO BÁSICO

## CÁPSULA DEL TIEMPO



Una carta proveniente del pasado colonial es la motivación para recorrer la Casa del Ocho en busca de pistas que hablan acerca del diario vivir en el Chile tradicional.

Durante el recorrido se analizan los usos y funciones de diversos objetos domésticos que ya no son comunes para niñas y niños.

EXPERIENCIA INCLUSIVA

## LO SIENTO, LO ESCUCHO, LO OBSERVO ¿Qué será?



Por medio del uso de los sentidos, se invita a niños y niñas a experimentar y descubrir las particularidades que posee una vivienda del periodo colonial, con el fin de reflexionar y contrastar el pasado y el presente.

## GRANDES ARTISTAS



A través del recorrido por las exhibiciones temporales se analizan materiales, colores, temas y discursos de las obras; posteriormente se genera un espacio para que se expresen libremente opiniones por medio de una composición artística.

La actividad incluye la exposición temporal de las obras creadas.

EDUCACIÓN INICIAL | PRIMER CICLO BÁSICO

## JUEGOS COLONIALES



Por medio del recorrido de las ambientaciones coloniales se identifican características del habitar en el Chile tradicional, haciendo énfasis en la continuidad y el cambio de objetos y usos de espacios en relación con la infancia.

La actividad finaliza con experiencias de entretenimientos de la época.

## DE LA BATALLA DE RANCAGUA HACIA LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ



A través del recorrido por la sala de Independencia, los niños y niñas podrán conocer qué es y las consecuencias de una guerra, tomando como ejemplo la Batalla de Rancagua. A partir de ello, se buscará reflexionar sobre los aspectos negativos que tienen estos eventos, invitando al diálogo y aplicación de estrategias pacíficas de resolución de diferencias, tanto en la cotidianidad como en la vida en sociedad.

## ¿Y CUÁL ES MI BANDERA?



El periodo de la patria vieja se caracterizó por la construcción de la primera bandera nacional, desde allí, se estudian los principales diseños con que se ha representado a Chile hasta hoy.

La actividad va siempre cruzada con las preguntas ¿Para qué necesitamos una bandera? ¿Cómo sería una bandera que me identifique?



## DE LA CIUDAD COLONIAL A LA CIUDAD QUE QUEREMOS



Rancagua guarda muchos elementos constructivos que nos hablan acerca del periodo fundacional de la Villa Santa Cruz de Triana: el diseño del plano damero, su plaza con forma de cruz, inmuebles de adobe, entre otras características.

Sin embargo, la pregunta que interpela la actividad es: ¿Cómo podemos diseñar una ciudad que conserve su historia pero que a la vez se modernice?

SEGUNDO CICLO BÁSICO

## OFICIOS COLONIALES



En el Chile colonial el día a día y los aspectos domésticos de la vida eran muy diferentes a nuestros tiempos, incluida la obtención o adquisición de productos de uso cotidiano.

La reflexión invita a conocer acerca de los oficios que la población ejerció en el periodo, proyectando su permanencia y transformación en la actualidad.

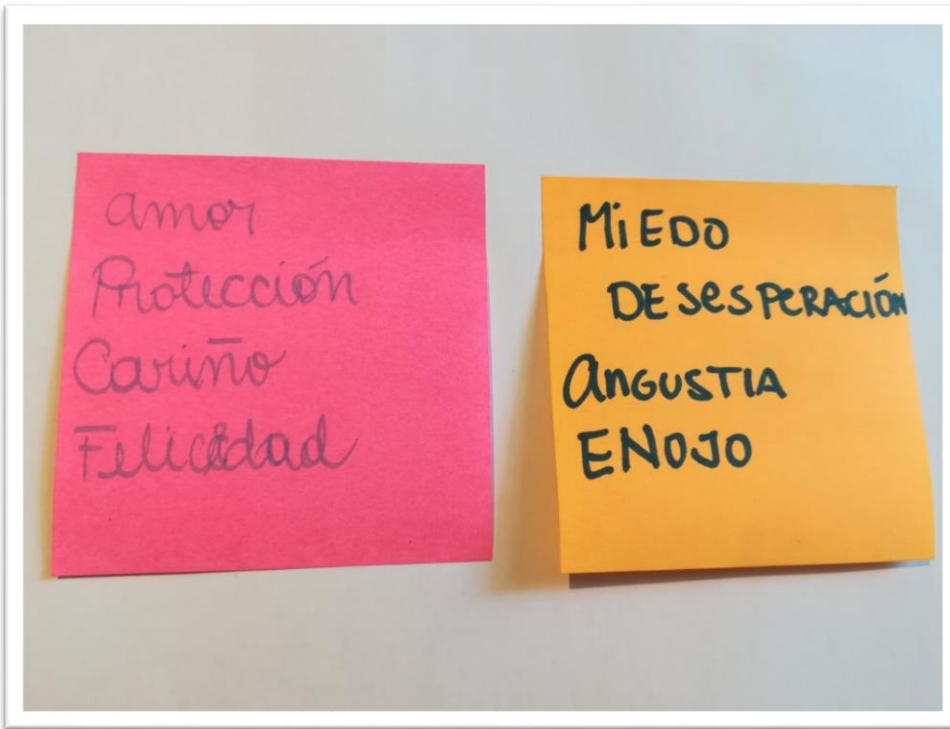
## ARTE Y RELIGIOSIDAD COLONIAL



La Sala de Religiosidad Popular y su colección de imaginería y pinturas permite adentrarnos al mundo del barroco mestizo, acercándonos a sus motivaciones, principales características y objetivos.

También se estudian los detentes y su significancia con el propósito de construir uno a partir de las creencias y motivaciones personales.

## ARTE DE EMOCIONES



Invitamos a recorrer el museo en busca de las diversas emociones que producen o proyectan obras de arte: desesperación, amor, miedo, felicidad son sentimientos que se encuentran presentes.

El desafío consiste en crear una expresión artística que represente fielmente algún sentimiento o estado de ánimo.

## TALLER DE ARQUEOLOGÍA



Gracias al análisis de restos arqueológicos es que podemos saber cómo vivían y cuáles eran las principales características de los seres humanos que habitaron la Región de O'Higgins entre 13.000 y 500 años antes que nosotros.

Para el desarrollo de la actividad se debe aprender y aplicar el método arqueológico en sitios simulados.

SEGUNDO CICLO BÁSICO | EDUCACIÓN MEDIA

## ESTE ES MI PATRIMONIO



A partir de la exploración didáctica de diversas localidades de la Región de O'Higgins se establecen relaciones de análisis entre las características geográficas y el desarrollo cultural de espacios que son reconocidos por su alto valor patrimonial.

La pregunta que guía el análisis y la opinión es: Y para mí... ¿Qué es patrimonio?

## INTERROGANDO OBJETOS HISTÓRICOS



Los objetos históricos nos facilitan acercarnos al pasado a partir de su importancia como fuente histórica. Si los analizamos podemos “hablar” con ellos y así obtener importante información acerca del pasado al cual pertenecieron.

Durante la actividad se aprenden y aplican preguntas estratégicas para conversar con objetos del pasado.

## ESPACIOS FEMENINOS, ESPACIOS MASCULINOS



La sociedad del Chile tradicional poseía roles sociales muy distantes entre sí, los hombres se relacionaban con el espacio público, negocios y política, mientras que las mujeres se encontraban en el espacio privado en actividades vinculadas al cuidado de la familia y el hogar.

Ante esto nos preguntamos ¿Cuánto ha cambiado nuestra sociedad? ¿Existen roles y espacios vinculados a hombres y mujeres actualmente?



# BATALLA DE RANCAGUA: LAS CONSECUENCIAS DE UNA GUERRA



Siempre las guerras y sus consecuencias son catastróficas, por ello se asume la Batalla de Rancagua desde una perspectiva de la educación para la paz.

La actividad reflexiona acerca de lo destructivo que es una guerra y que estas no son hechos aislados del pasado, sino que están presentes más que nunca en el mundo actual.

## RANCAGUA URBANA: DEL SIGLO XVIII AL XXI



La ciudad es un gran escenario para analizar la herencia de la época colonial. La arquitectura y elementos de aquella sociedad se vinculan con espacios que utilizamos hasta el día de hoy en Rancagua.

A través de la actividad se analizan continuidades y cambios arquitectónicos, institucionales y sociales, además de entregar una mirada actual de la composición de la urbe.

## **MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA**

Estado #685, Rancagua | 722221524

Lunes a jueves de 10:00 a 18:00 hrs.

Viernes de 10:00 a 17:00 hrs.

Sábados y festivos de 10:00 a 14:00 hrs.

**[www.museorancagua.cl](http://www.museorancagua.cl)**

**RRSS: [@museorancagua](#)**

**[nadia.jamett@museoschile.gob.cl](mailto:nadia.jamett@museoschile.gob.cl)**