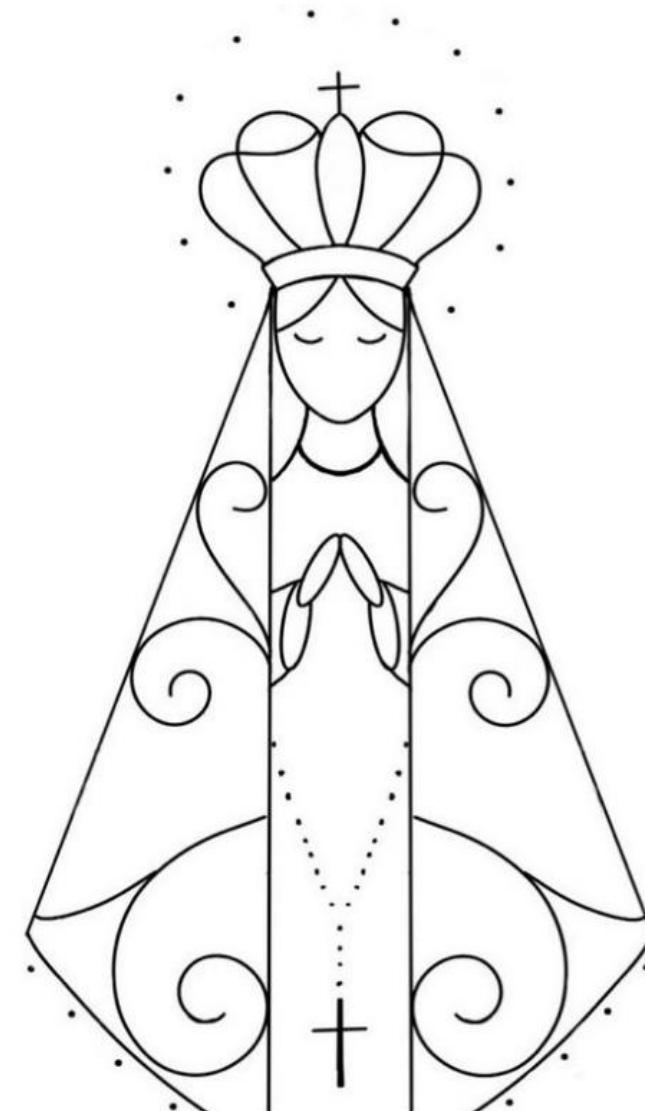


**Guía de trabajo**  
**RELIGIOSIDAD POPULAR**  
**MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA**



**MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA**  
**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**  
Estado #685, Rancagua | 722565601 | museo.rancagua@museoschile.gob.cl  
[www.museorancagua.gob.cl](http://www.museorancagua.gob.cl)



## ¿QUÉ ES LA RELIGIOSIDAD POPULAR?

Se refiere al imaginario popular conformado por ritos, creencias, festividades y formas de piedad introducidas por los españoles durante la conquista y el periodo colonial, las cuales se vieron nutridas por la cultura indígena y rural preexistente, estas expresiones las reconocemos hoy como testimonio vivo de nuestra herencia cultural.

### ¡TE INVITAMOS A CONOCER LAS EXPRESIONES DE DEVOCIÓN POPULAR PRESENTES EN NUESTRA REGIÓN!



## ¿CÓMO LLEGÓ LA RELIGIÓN CATÓLICA A AMÉRICA?

Durante el proceso de conquista española en América, la Iglesia Católica tuvo la tarea de evangelizar a los pueblos originarios, es decir, convertirlos al catolicismo. Esta tarea fue desarrollada por el clero secular (obispos, sacerdotes, diáconos) y por el clero regular (las órdenes religiosas) quienes migraron al nuevo mundo a expandir la fe.

## LA HERENCIA CULTURAL HOY

La convivencia entre la cultura hispana e indígena por siglos conformó nuevas expresiones culturales que mezclaban elementos de ambas culturas (conocido como sincretismo cultural). Como resultado de este proceso, en la actualidad existen representaciones de la religiosidad popular heredadas de ese tiempo y que hoy forman parte del patrimonio material e inmaterial de la región de O'Higgins.

\* Explica con tus palabras, ¿Qué es la Fiesta de Cuasimodo?

---

---

---

---

### Canto a lo divino

Esta tradición campesina consiste en memorizar y cantar en décima sobre Dios y/o la Virgen, o pasajes del antiguo y nuevo testamento. Su origen se remonta a los misioneros jesuitas quienes predicaron la fe enseñando a cantar versos a la población.

En la actualidad, esta tradición persiste en la región de O'Higgins, desarrollándose encuentros de canto que acompañan festividades y procesiones.

\* ¿Por qué crees que la Fiesta de Cuasimodo y el Canto a lo Divino son considerados ejemplos de la herencia cultural de este periodo?

---

---

---

**BARROCO AMERICANO O MESTIZO**

Entre el siglo XVII y XIX, el arte americano estuvo influenciado por Europa, transmitidos a través de libros, estampas y la enseñanza de los religiosos. Sin embargo, la existencia del arte precolombino y la convivencia de artistas europeos, criollos, indígenas y mestizos contribuyó a la creación de un lenguaje artístico propio conocido como Barroco Mestizo, sus principales características son:

- Temas exclusivamente religiosos.
- Fuerte contraste de luces y sombras que realza el dramatismo de las escenas.
- Personajes con rasgos mestizos y/o atuendos locales.
- Presencia de paisajes andinos, construcciones y/o ciudades americanas.
- Presencia de costumbres ancestrales indígenas.
- Presencia de fauna y flora local.

\* A partir de estas características, **escoge una pintura y responde las preguntas:**

**Nombre** de la pintura:

\_\_\_\_\_

Menciona **2 características del barroco mestizo** presentes en la pintura:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

¿**Qué sensaciones** y/o emociones te provoca esta pintura? ¿**Por qué?**

\_\_\_\_\_

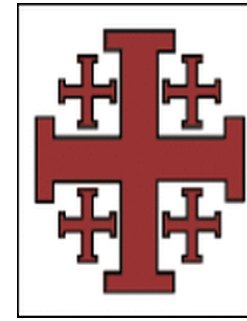
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* **Nombra** las principales órdenes religiosas presentes en nuestra región.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

El encuentro de estas órdenes con la población americana evidenció diferencias culturales como lenguajes, creencias, formas de vida diferentes y un alto nivel de población analfabeta (personas que no saben leer ni escribir).

\* Ante esta situación, ¿**Qué herramientas didácticas** crees que usó la iglesia católica para **transmitir la fe?**

\_\_\_\_\_

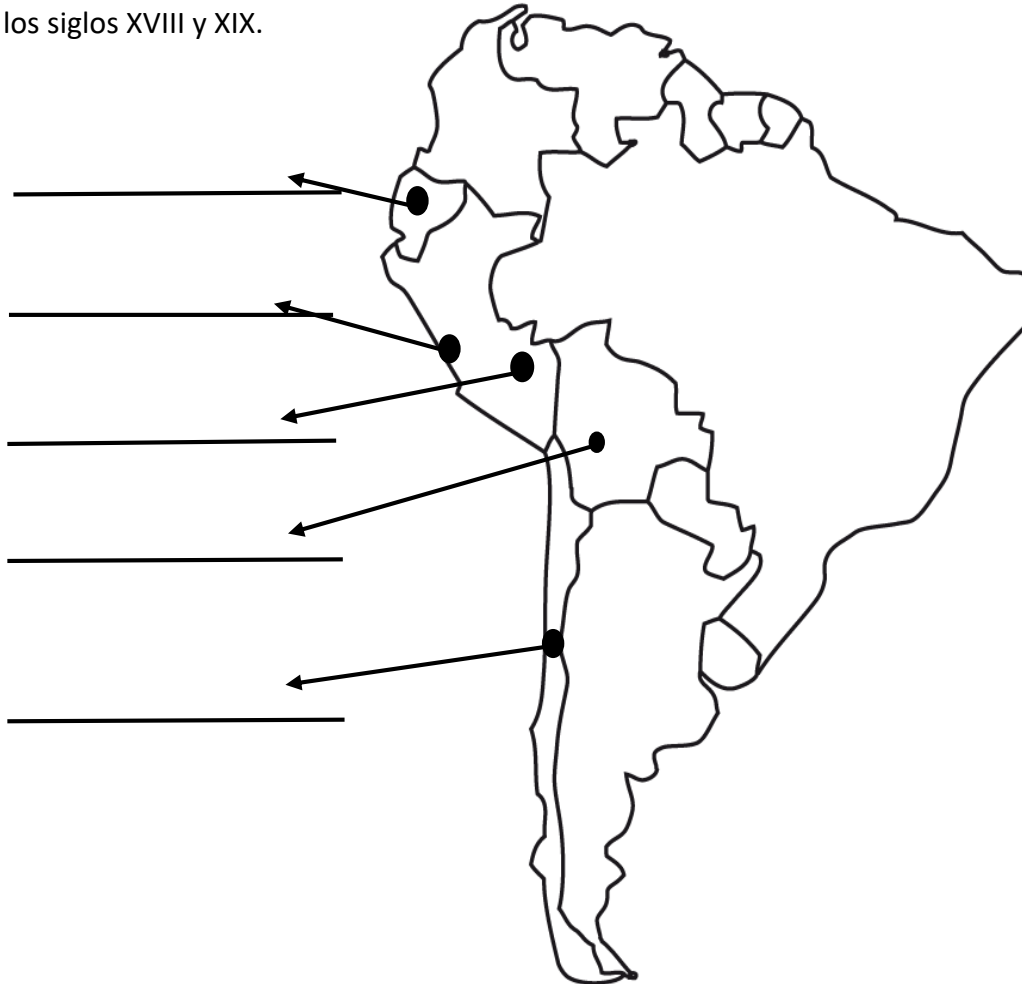
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### ¿QUÉ ES LA IMAGINERÍA RELIGIOSA?

Son figuras tridimensionales y/o esculpidas que muestran temas religiosos, realizadas durante la época colonial hasta la independencia, su fin era enseñar la doctrina católica y fomentar la devoción. En un comienzo las imágenes y pinturas llegaban desde Europa, sin embargo con el tiempo surgieron talleres de creación de imagerie en diversas partes de América.

\* **Ubica en el mapa** los principales **centros de producción de arte religioso** durante los siglos XVIII y XIX.



Los talleres estaban liderados por un maestro y bajo su tutela otros artesanos como ensambladores (diseñaban retablos, púlpitos y sillerías), escultores, pintores y aprendices. Las imágenes eran confeccionadas principalmente en madera (cedro, maguey, nogal, etc.) y con gran realismo, utilizando ojos de vidrio, pelo natural, telas, etc.

\* **Completa la tabla** sobre los tipos de imagerie.

Tipo de imagerie	Características
	El rostro, extremidades y vestimenta están talladas en un solo trozo de madera. Por sus detalles, estas imágenes pueden ser vistas de todos lados.
De Candelero o vestir	
	El rostro y extremidades esculpidas en madera. El cuerpo es moldeado con telas untadas en cola y agua, logrando imitar la vestimenta, dando firmeza y durabilidad al objeto.

\* Observa la imagerie religiosa y responde:

¿A quiénes representan las imágenes?

---



---

¿De qué materiales están fabricadas las imágenes religiosas?

---



---