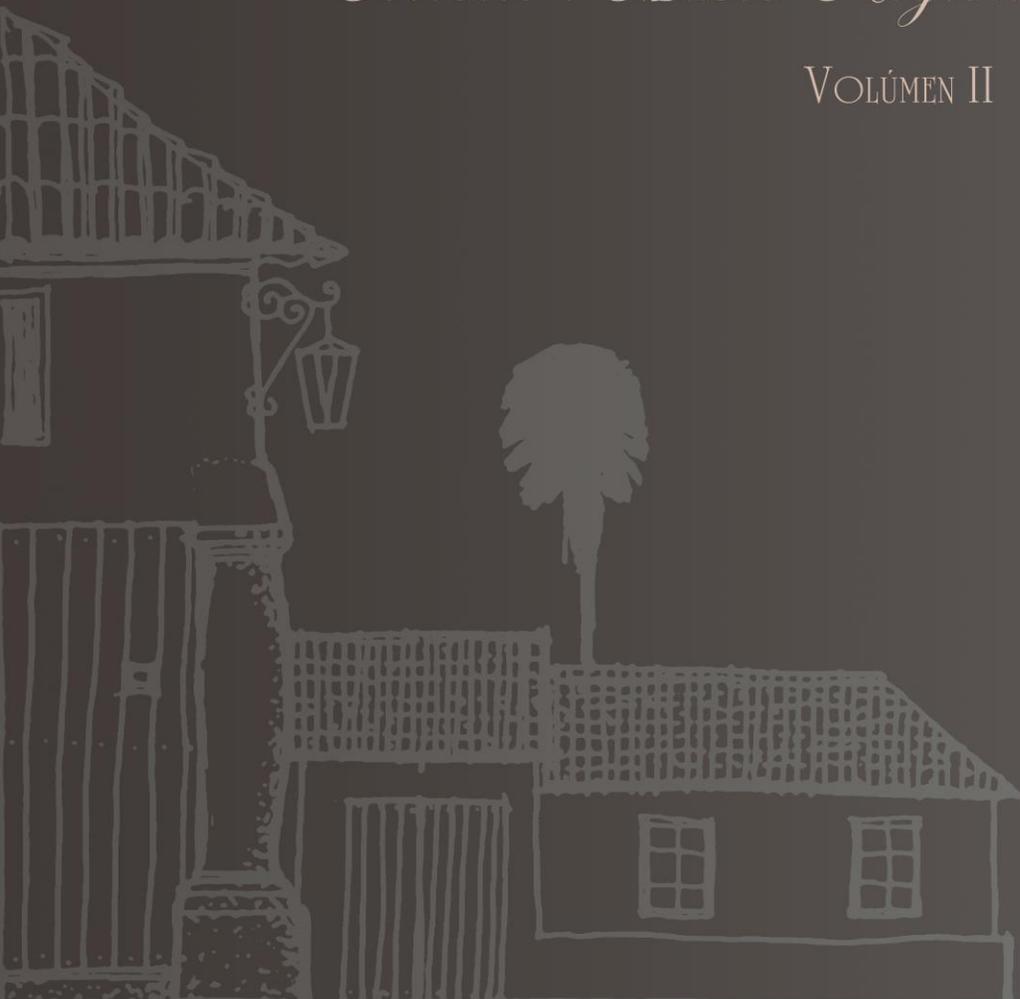


CERÀMICAS & VIDRIOS

Colección Museo Regional de Rancagua

VOLÚMEN II



MARIO HENRÍQUEZ URZÚA - CLAUDIA PRADO BERLIEN
GIA LAZZARI PINO - IGNACIO ALAMOS CARDEMIL
VERÓNICA REYES ALVAREZ



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes

Fondo Nacional de
Desarrollo Cultural
y las Artes
FONDART REGIONAL

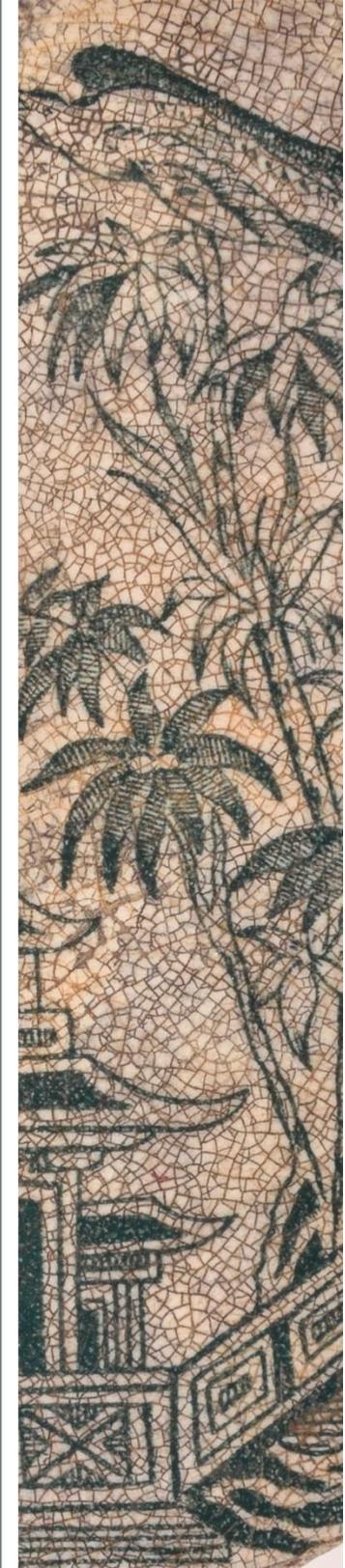
Gobierno de Chile

CERÀMICAS & VIDRIOS

Colección Museo Regional de Rancagua

VOLÚMEN II

MARIO HENRÍQUEZ URZÚA - CLAUDIA PRADO BERLIEN
GIA LAZZARI PINO - IGNACIO ALAMOS CARDEMIL
VERÓNICA REYES ALVAREZ



ESTA OBRA FUE FINANCIADA POR EL FONDO NACIONAL
DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES.
CONVOCATORIA 2013
REGISTRO PROPIEDAD INTELECTUAL N° 258935
ISBN N° 978-956-362-067-2

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: RODRIGO PARDO ARANEDA
FOTOGRAFÍA: RODRIGO PARDO ARANEDA
IMPRESIÓN: ANDROS IMPRESORES
500 EJEMPLARES
IMPRESO EN SANTIAGO DE CHILE
NOVIEMBRE DE 2015

INTRODUCCION

En este catálogo se describen piezas vítreas y de alfarería de alta temperatura recuperadas en las excavaciones arqueológicas de los sitios Estación Quinta Normal de Santiago y Rancagua Centro de Rancagua, este último localizado en la Avenida Ramón Freire entre las calles Cuevas y O'Carroll. Esta labor es parte de los resultados obtenidos en el Proyecto Fondart Regional "Estudio comparativo de cerámica y vidrio de procedencia colonial y republicana", cuyo objetivo general es inferir y comparar aspectos de la vida cotidiana colonial y republicana a partir del análisis de piezas domésticas provenientes de los dos contextos arqueológicos urbanos mencionados.

Para una adecuada interpretación de estos restos arqueológicos de carácter histórico, es necesario realizar una caracterización sociocultural de la gente que vivía en estos lugares durante la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, pues en última instancia fueron ellos quienes adquirieron, utilizaron y descartaron estos objetos. Para esto, es de gran utilidad establecer, por ejemplo, *quienes habitaron* el sector durante ese periodo, a partir de lo cual puede inferirse *cuáles eran sus patrones de consumo* de productos de uso doméstico y relacionar estos datos con el registro material de estos sitios.

De igual manera y como un recurso para conocer patrones específicos de consumo, hemos incorporado algunos datos de salario y costo que nos han permitido establecer *cuáles eran las posibilidades de consumo o acceso a elementos como loza y porcelana* que poseían los diferentes grupos sociales.

En el caso del sitio Estación Quinta Normal de Santiago, el área de estudio directo se circunscribe a los alrededores de la actual Quinta Normal. Sin embargo, el proceso de urbanización en el cual esta se inserta se realizó de manera bastante sincrónica y homogénea con el área comprendida entre las actuales calles Brasil-Alameda Bernardo O'Higgins-Matucana-San Pablo. Estas calles y avenidas abarcan los terrenos que en la

naciente república se conocieron como el Llano de Portales y más tarde, como el Barrio Yungay.

En el caso del sitio Rancagua Centro de Rancagua, la ocupación definitiva del damero fundacional se logró solo a finales del siglo XIX, de modo que el traspaso más allá de sus límites originales en términos de urbanización y poblamiento ocurrió en los últimos años del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. Desde su fundación, el límite urbano oriente de Rancagua estuvo marcado por la Acequia Grande (localizada en la actual Avenida Ramón Freire), y el área al nororiente de esta era un espacio abierto usado para la diversión popular. De hecho el sector oriente de la ciudad, y en especial la zona aladaña a la Gran Acequia, fue uno de los últimos en ser urbanizado.

Si bien la edificación de "poblaciones" residenciales fuera de los antiguos límites comenzó por el sector norte y nor oriente con las poblaciones Cuadra y Centenario, establecidas entre 1901 y 1945 y pobladas por obreros y clase media, la existencia de viñas en el sector norte y oriente¹ hicieron que el crecimiento se desplazara hacia el lado sur mientras que la presencia de las líneas del tren y las industrias asociadas fue un factor de atracción para el temprano crecimiento hacia el oeste, el que se produjo en la primera década del siglo XX.

Hacia el sur, el límite urbano de la Avenida Millán fue sobrepasado al año 1928, después de la muerte de Juan Nicolás Rubio y con el posterior loteo de sus terrenos con frutales en los que se levantaría la población Rubio con 174 casas; población que inauguraría en la ciudad las urbanizaciones en conjunto². Algunos años más tarde, el límite sur de la ciudad fue descrito como un sector popular donde el escritor Oscar Castro,

¹ La ley de Reforma Agraria impedía la expropiación de viñas; de hecho las viñas y los frutales son de los tipos de uso de suelo que ofrecen mayor resistencia a la expansión urbana.

² "Fabricadas en series, con aspectos iguales todas, de una misma altura, con una misma figura,... sin nada de diferenciación en la arquitectura o en el estiramiento horizontal de un solo piso. No había nada parecido en parte alguna de la localidad", Joaquín Garay 1968 Motivos Rancagüinos, Tomo 2. Imprenta La Semana, Rancagua. Pág. 78.

quien lo conoció bien, retrata la pobreza y marginalidad de conventillos y prostíbulos en su novela *La vida simplemente* (1951)³.

El periodo de urbanización en la zona sur-oriente de Rancagua comprendió los años 1945 y 1963; y si bien el sector oriente fue ganando una paulatina relevancia con posterioridad a 1943, solo superó en importancia al sector poniente de la ciudad a partir de 1961, cuando la influencia de la ruta Longitudinal y el automóvil reemplazaron a la del tren como medio de transporte preferente.

En concordancia con lo anterior, los resultados de nuestra investigación se entregan de la siguiente manera: una descripción de los sitios arqueológicos estudiados; el desarrollo urbano y contexto social de los lugares donde se localizan estos sitios; una síntesis del análisis comparativo de las piezas de alfarería de alta temperatura y vítreas de ambos sitios, y una selección de fotografías con las piezas más representativas.

³ Josefina Cabrera 2011 *La comarca del poeta. Oscar Castro, su ciudad y su tiempo*. Ril editores, Santiago. Para una descripción del poblamiento en el nuevo límite sur de Rancagua en la segunda mitad del siglo XX, puede revisarse el texto de Gabriel Salazar 2000 *La sociedad civil popular del poniente y sur de Rancagua (1930-1998)*. Ediciones SUR, Santiago.

SITIO ESTACIÓN INTERMODAL QUINTA NORMAL (EIMQN)

El sitio se localiza en la manzana ubicada entre las calles Matacuna, Santo Domingo, Catedral y Chacabuco, en la comuna de Santiago. Comprende una superficie de 1.4 ha y fue excavado a raíz del Proyecto Construcción de la Estación de Intercambio Modal Quinta Normal de la Línea 5 del Metro de Santiago, que finalmente no llegó a su fin. Las excavaciones arqueológicas de este sitio comprendieron la ejecución de alrededor de 100 unidades de excavación, abarcando aproximadamente el 5 % de la superficie total del área. Es un sitio arqueológico multicomponente, ya que en él fueron detectados diversos componentes culturales, tanto de tiempos prehispánicos como del período histórico.

OCUPACIONES PREHISPÁNICAS

Ocupación Alfarera Temprana (PAT)

Esta ocupación cultural corresponde a comunidades que habitaron la ciudad de Santiago durante el primer milenio de nuestra era, fabricaron artefactos de cerámica y de piedra y se caracterizaban por presentar un modo de vida cazador-recolector pero con manejo de vegetales cultivados. Los fechados obtenidos para esta ocupación indican que estos primeros habitantes se asentaron en el lugar entre los años 785 d.C. y 1110 d.C.

Las evidencias de estas poblaciones se registraron en varias unidades de excavación, entre los 100 y 230 cm de profundidad. Se recuperaron instrumentos líticos manufacturados con diversas materias primas locales (andesitas, basaltos, tobas y riolitas), correspondientes a núcleos, desechos de talla e instrumentos como raspadores, cuchillos, raederas, preformas bifaciales, cepillos, una piedra horadada, y objetos para molienda hechos de material granítico. Se registraron fogones y se recuperaron restos óseos de animales y fragmentería cerámica, esta última decorada con diversos elementos decorativos diagnósticos del PAT como incisiones, pintura negativa, modelados y hierro oligisto, que en algunos casos aparecían combinados y formaban una amplia variedad de diseños decorativos. Todos estos elementos mencionados corresponden a basura

doméstica, de modo que es posible plantear que en este lugar hubo una ocupación de tipo habitacional.

Cementerio Incaico

En el sector poniente del sitio, entre los 150 y 310 cm de profundidad, se registraron ocho entierros humanos en una superficie aproximada de 48,5 m²; seis de ellos identificados como incaicos. Estas tumbas se suman a otras cinco excavadas anteriormente durante la construcción de la Estación Quinta Normal de la Línea 5 del Metro de Santiago, adscritas también al período incaico. Los fechados sitúan este cementerio entre los años 1405 d.C. y 1500 d. C. y allí se dio sepultura a siete mujeres y un hombre mayores de 20 años de edad, una mujer de 15-19 años y a tres infantes menores de 12 años.

La mayoría de los entierros tenían vasijas cerámicas depositadas como ofrenda; algunas se acompañaban también con instrumentos o con material de desecho lítico y en una de las tumbas, el ofertorio incluía huesos de camélidos, vellones de roedores y pigmentos. El ajuar funerario comprendía cuentas de collar de piedra, restos de fibras textiles y filamentos de plumas. Las vasijas ofrendadas en tanto, eran de manufactura local correspondiente a los estilos Inca provincial, Inca mixto (algunas con elementos decorativos Diaguitas) y Aconcagua de la fase Inca⁴, siendo estas últimas las más numerosas.

El análisis del aparato masticatorio indicó que estas personas participaban de una dieta blanda rica en carbohidratos, pero complementada con ingesta de alimentos duros; resultado de suyo consistente con los análisis de microrestos obtenidos de las vasijas que arrojaron la presencia de maíz, quínoa posiblemente cruda, cucurbitáceas y almidones dañados (posiblemente molidos)⁵.

⁴Cantarutti G. y C. Mera. 2002. Alfarería del cementerio Estación Matucana. Ensayo de clasificación y relaciones. Revista Werkén. Santiago. N°3. páginas 147-170.

⁵Belmar C. 2002. Informe Arqueobotánico. Extensión Línea 5 del Metro. Manuscrito.

OCUPACIONES HISTÓRICAS

Estos restos, localizados en los dos primeros metros de profundidad, corresponden principalmente a depósitos secundarios como basurales o rellenos y, en menor medida, a eventos de depositación primaria. Entre éstos últimos cabe mencionar diversas estructuras de construcción; algunas fabricadas con piedras de cantera, bolones, ladrillos y argamasa que daban forma a los cimientos de antiguas edificaciones; restos de murallas de ladrillo y adobe (algunas derrumbadas); pavimentos y pisos de piedras huevillo o ladrillos; y canales de ladrillo. Los restos culturales asociados a estas estructuras y a los depósitos secundarios son fragmentos de loza, gres y porcelana; material vítreo; cerámica vidriada y monocroma; cueros y suelas, artefactos de hueso; restos óseos de animales, malacológicos y otros. Los estudios historiográficos realizados para el área de Quinta Normal, señalan que la zona en torno a Avenida Matucana mantuvo un carácter rural hasta la segunda mitad del siglo XIX, momento en que fue incorporada al tejido urbano de la ciudad de Santiago⁶. Esta visión histórica del área en cuestión en conjunto con el análisis preliminar de los hallazgos arqueológicos mencionados, indican que gran parte de estas ocupaciones se remontan a mediados o fines del siglo XIX y comienzos del XX.

Estructuras arquitectónicas

Cimientos. Todos los cimientos identificados estaban hechos de piedras de tipo canteada, de color gris o rosado; aunque presentaban una amplia variedad con relación a su ancho y alto, dependiendo si tenían una o dos corridas de piedras paralelas (doble muro), o si estaban formados por una o más hiladas superpuestas. Algunos cimientos incluían grandes cantos rodados de río en vez de piedras canteadas, mientras que en otros estos mismos bolones se colocaron como relleno entre las piedras. En otros cimientos se intercalaron capas de ladrillos entre las hiladas de piedras

canteadas superpuestas. En general, las piedras canteadas fueron adheridas con barro, argamasa de cal o bien con rellenos compuestos con fragmentos de ladrillos y tejas. En algunos casos se construyeron también sobrecimientos de ladrillos, donde algunas piezas tenían inscripciones que correspondían a marcas de fábricas extranjeras.



Belmar C. y L. Quiroz. 2007. Análisis Arqueobotánico: Sitio Estación Intermodal Quinta Normal. Microfósiles recuperados de los fragmentos cerámicos y ceramios. Manuscrito

⁶Odone C. 2002. Campo de Yungay, Alameda de San Juan o Alameda de Matucana. Manuscrito.

Canales. Son pequeñas estructuras de ladrillos compuestas por dos hileras paralelas, con los ladrillos dispuestos de canto sin ningún tipo de adherente entre sí. El piso era de tierra y posiblemente estaban cubiertos con una tapa de piedras canteadas. Por sus características formales, parecen corresponder a canaletas para riego.



Pavimentos y Pisos. Se identificaron dos tipos de pisos confeccionados con piedras tipo huevillo, sin uso de adherente entre ellos y con el huevillo puesto directamente sobre el sedimento del suelo. En un tipo el huevillo fue dispuesto de manera ordenada en el sedimento, mientras que en el otro tipo los guijarros yacían de forma irregular. En el primer caso el huevillo estaba delimitado por una hilera de adoquines, cumpliendo una función decorativa. La presencia de estos adoquines indica una data histórica republicana tardía o inicios del siglo XX para este hallazgo. En el segundo caso, si bien el huevillo fue dispuesto de manera irregular, las piedras se asentaban verticalmente sobre un sedimento de arena gris clara y muy continuas unas con otras, otorgándole bastante resistencia al pavimento. Además, se encontró un piso de ladrillos de dimensiones menores a los ladrillos utilizados en la construcción de paredes; posiblemente este rasgo haya formado parte del piso de una unidad doméstica.

Basurales Secundarios y Bolsones de Relleno. Se detectaron diversos basurales o rellenos secundarios, donde destaca uno compuesto por grandes fragmentos de cráneos de bovinos, incluidas sus cornamentas, en asociación a aperos de caballo (frenas), golletes de botellas de cerámica vidriada y restos de ladrillo y teja. Rodeando este basural había espículas de carbón, sin llegar a conformar un fogón. Estos restos óseos correspondían a animales adultos, más bien viejos, lo que sugiere que fueron desollados para el uso del cuero en actividades de curtiembre y no faenados para el consumo de su carne.

Otro relleno interesante de escombros subactuales o republicanos, se componía de muchos ladrillos dispuestos horizontales y casi enteros, vidrios de ventana, grandes trozos de adobe y madera descompuesta, esta última posiblemente perteneciente a antiguas estructuras de tabiquería. La disposición estratigráfica de estos elementos indicó la presencia de un muro colapsado y/o de un piso de madera derrumbado pertenecientes a una edificación doméstica. Junto a este rasgo se observaron grandes cantidades de tiras de cuero asociadas a retazos de cuero y suelas de zapato, que probablemente dan cuenta de una actividad de talabartería en el área. En este sentido, es factible suponer que estos contextos descritos estén vinculados funcionalmente y correspondan a diferentes áreas de actividad al interior de una misma unidad doméstica o industrial, donde se desarrollaron actividades vinculadas a la producción y manufactura del cuero.

La presencia de estos basurales y estructuras arquitectónicas indican la ocurrencia de actividades de carácter doméstico e industrial en Matucana, lo que es coherente con los registros de propiedad del sector. A modo de ejemplo, hemos constatado que en el año 1910 esta cuadra tenía 18 propiedades, y la casa de mayor tamaño pertenecía al acaudalado ingeniero Augusto Villanueva quien llegó a ser director del Banco Chile. También había dos fábricas de zapatos, una de toneles, un taller mecánico, un almacén, una lavandería, una tienda de plantas y flores y la oficina de un abogado. En síntesis, la materialidad arqueológica registrada refleja la gran diversidad cultural que presentaba este barrio a fines del siglo XIX y

comienzos del XX, en el cual coexistieron destacados profesionales y gente con recursos con familias de clase media, algunos conventillos, fábricas y negocios.



PISO DE LADRILLOS UNIDAD DOMÉSTICA

SITIO RANCAGUA CENTRO (RC)⁷

Localizado en la avenida Ramón Freire entre las calles O'Carroll y Cuevas; fue excavado en el marco de la ampliación de la Avenida Freire en el año 2001 y para ello la intervención arqueológica comprendió una superficie de 9,5m². Se excavaron ocho pozos de sondaje, cuatro de ellos distribuidos entre las calles O'Carroll y Cuevas y cuatro localizados en la intersección entre Germán Riesco y avenida Freire. Si bien se identificaron escasos elementos atribuidos a tradiciones culturales indígenas, su disposición espacial no evidenció claramente una ocupación prehispánica; los contextos restantes son indudablemente resultado de eventos históricos.

⁷ Galarce P. 2001. Informe sobre trabajos de sondaje arqueológico realizados en el sitio Rancagua Centro (sector calles Freire y Riesco, Rancagua, VI Región).

Evidencias Prehispánicas

De escasa presencia, los materiales recuperados corresponden a lascas líticas y un fragmento de punta de proyectil triangular de base escotada, hecha de obsidiana. La morfología de la punta permite asignarla temporalmente al período comprendido entre los 900 y 1400 d.C., y semeja a otras halladas en la Plaza de Los Héroes de la ciudad donde se han identificado ocupaciones previas a la llegada del español⁸. La escasa presencia de restos culturales prehispánicos en este sitio es resultado de la dinámica en la formación de los depósitos registrados, toda vez que representa un sector donde hubo cursos activos de agua (permanentes y estacionales) con distintos niveles de energía y sin mayor control. Esta situación cambió durante la Colonia cuando se trazó y dispuso de una acequia matriz en el límite oriente de la villa, para conducir las aguas desde el río Cachapoal y abastecer los canales y acequias menores que atravesaban solares y calles.

Evidencias Históricas

El material histórico corresponde a elementos de descarte que son arrojados en el lugar y a algunas estructuras de construcción, todas de procedencia republicana o subactual. Los primeros se distribuyen entre los 10 y 120 cm de profundidad e incluyen fragmentos cerámicos, restos de ladrillos, fragmentos de piezas de loza y gres, metal, material vítreo, plástico y huesos de animales. La distribución de estos elementos mostró una alta concentración de restos óseos de animal sin relación anatómica, en la intersección de las calles Germán Riesco y avenida Freire. Estos corresponden básicamente a animales domésticos (vacunos y bovinos), y la ausencia de asociación a instrumentos o eventos de quemados indica que su procesamiento (faenado) y consumo ocurrieron en otras partes y en este lugar solo se arrojaron los desechos.

⁸ Henríquez M. 2003. La Plaza Fundacional, una historia para ser contada. Los hallazgos arqueológicos de la Plaza de Los Héroes. Publicación ocasional Fondart.

También destaca una importante concentración de piezas de vidrio (botellas de vino, de bebidas y vasos) entre los 90 y 120 cm de profundidad en el pozo excavado entre calles Membrillar y Cuevas. Al parecer, responde a la existencia en las cercanías de algún establecimiento donde se expendían y utilizaban estos productos (cantina).

Las estructuras, localizadas entre los 20 y 120 cm de profundidad, dan cuenta de las diversas intervenciones llevadas a cabo en el área excavada a través del tiempo. La más antigua se remonta a la época republicana (segunda mitad del siglo XIX) cuando se construyó un canal de ladrillos unidos con argamasa de barro y arena para canalizar las aguas de la Acequia Grande que corría a lo largo de la avenida Freire. Entre las calles Cuevas y Membrillar se detectaron parte de los muros y del piso de esta canal, que de acuerdo a información entregada por lugareños, tuvo un ancho entre 1,5 y 2 metros con un cauce considerable. Pese a la canalización, esta acequia mantuvo su recorrido a tajo abierto, y para cruzarla se dispusieron pasos peatonales sustentados en cimientos de ladrillos unidos con cemento, algunos de los cuales fueron descubiertos durante los sondajes. El uso del cemento indica la antigüedad menor de estas estructuras.

De fines del siglo XIX a inicios del siglo XX parecen corresponder los dos emplantados de piedra huevillo detectados en la intersección de la calle Germán Riesco con la avenida Ramón Freire. Yacían entre los 20 y 60 cm de profundidad y las piedras estaban dispuestas de manera desordenada, debido a la remoción del subsuelo en tiempos subactuales. La pavimentación con huevillo de las calles de la villa se inició en la segunda mitad del siglo XIX, cuando se plantaron árboles y se diseñaron jardines en la Plaza Mayor, se distribuyeron las acequias para el regadío, se instalaron gradas de piedra canteada y parte de las calles aledañas a la Plaza fueron empedradas⁹.

En suma, el material cultural recuperado es resultado principalmente del descarte por parte de los vecinos, de basuras que son arrojadas al lugar y a la Acequia Grande y dan cuenta del comportamiento en el hasta entonces, límite urbano de la ciudad. Esta acequia fue drenada en 1963, cuando se desviaron sus aguas y el canal fue relleno con escombros.

⁹ Henríquez M. 2003. La Plaza Fundacional, una historia para ser contada. Los hallazgos arqueológicos de la Plaza de Los Héroes. Publicación ocasional Fondart.

BREVE RELACIÓN DE LA URBANIZACIÓN DEL SECTOR MATUCANA-YUNGAY

Previo a 1850

Luego de la fundación de Santiago, los terrenos de la zona poniente pasaron a ser propiedad de Diego García de Cáceres, “...uno de los primeros vecinos de Santiago y además encomendero... regidor, alguacil mayor, alcalde procurador...y gobernador interino”¹⁰. Las alianzas matrimoniales y herencias condujeron la extensa propiedad desde la familia Cáceres a la familia Saravia, continuando en las familias Bravo de Saravia e Irrarrázaval, Portales Irrarrázaval, y luego a la rama de los Portales Palazuelos¹¹.

Conocidos desde fines del siglo XVIII como el “Llano de Portales” y como la “Villa” o “villita de Portales”, estos terrenos eran usados para la plantación de viñas¹² y para realizar carreras de caballos y corridas de toros, las que “reunían a nobles y plebeyos”¹³. Junto con esto, la circulación de productos desde y hacia Valparaíso realizada por la actual calle San Pablo, habría formado un asentamiento compuesto por un conjunto de rancherías y descrito incluso como una “pequeña aldea”¹⁴. Así, y mientras se mantuvo sin divisiones, el Llano de Portales fue un obstáculo para el crecimiento de Santiago hacia el poniente, e incluso hasta 1850 el límite de la ciudad se encontraba en la ex acequia de Negrete, actual avenida Brasil¹⁵.

Esto comenzó a cambiar en 1841 cuando se vendieron los primeros lotes repartidos entre los 16 hermanos Portales Palazuelos, herederos de

José Santiago Portales Larraín, fallecido en 1835¹⁶. Los lotes vendidos por los herederos fueron comprados por sociedades de ingenieros; uno de ellos, Juan de la Cruz Sotomayor, era parte de la sociedad Cruz Sotomayor y Cueto que estableció la futura plaza Yungay y su iglesia de San Saturnino¹⁷; mientras que la sociedad Salas, Errázuriz y Sotomayor adquirió un lote de 62 has que abarcaba las actuales calles San Pablo, Erasmo Escala, Esperanza y Matucana.

Junto con esta urbanización realizada por ingenieros y rentistas, se incorporaron al proceso otros actores como el fisco, los conventos y monasterios; el primero al iniciar en 1841 las compras para la futura Quinta Normal de Agricultura y los segundos, al recibir en herencia extensas propiedades¹⁸. Este último tipo de propiedad fue, a juicio de algunos, uno de los factores que impidió un mayor o más armónico crecimiento urbano en el área, ya que la gran extensión de la propiedad eclesiástica dificultó el trazado de las calles¹⁹. Esta diversidad de tipos de propiedad fue causada por las variadas formas de acceso a los lotes y la división de estos, ya que el proceso de urbanización “operó en algunos sectores del barrio, no sobre su conjunto”, y por diferentes empresas que ofrecían terrenos a “una amplia gama de compradores”, lo que impidió que se formara una población homogénea²⁰. No obstante lo anterior, los límites del barrio estaban claros y tenían un carácter particular frente a las poblaciones que se encontraban fuera de estos, como los asentamientos ubicados al norte de la calle San Pablo que separaba al barrio Yungay, “modesto pero decente”, de las poblaciones más humildes e improvisadas que se ubicaban en los “pedregales del Mapocho”²¹.

¹⁰ Odone C. 2007. Barrio Yungay: Una cartografía de los sucesos que ocurrieron por orden del tiempo. Manuscrito inédito.

¹¹ Odone C. 2005. La Quinta Normal de Agricultura. Manuscrito inédito.

¹² Odone C. 2006. En el barrio Yungay. Manuscrito inédito.

¹³ Palacios A. 2010 La gran remodelación de Santiago de Chile bajo la intendencia de Benjamín Vicuña Mackenna (1872-1875). En Diseño Urbano y Paisaje, año 7 N°20. Universidad Central de Chile.

¹⁴ Liendo O. 2005. Geografía del Barrio Yungay. Editorial Universidad Bolivariana, Santiago.

¹⁵ Romero L.A. 1997. Qué hacer con los pobres, Elites y sectores populares en Santiago de Chile. 1840-1895. Sudamericana, Buenos Aires.

¹⁶ De Ramón A. 1985. Estudio de una periferia urbana, Santiago de Chile 1850-1900. Historia N°20, Pontificia Universidad Católica de Chile.

¹⁷ Araneda F. 1972. Crónicas del barrio Yungay. Santiago.

¹⁸ De Ramón A. 1985. Estudio de una periferia urbana, Santiago de Chile 1850-1900. Historia N°20, Pontificia Universidad Católica de Chile.

¹⁹ Romero L.A. 1997. Qué hacer con los pobres, Elites y sectores populares en Santiago de Chile. 1840-1895. Sudamericana, Buenos Aires.

²⁰ De Ramón A. 1985. Estudio de una periferia urbana, Santiago de Chile 1850-1900. Historia N°20, Pontificia Universidad Católica de Chile.

²¹ Romero L.A. 1997. Qué hacer con los pobres, Elites y sectores populares en Santiago de Chile. 1840-1895. Sudamericana, Buenos Aires.

Durante la primera mitad del siglo XIX Santiago fue una ciudad en expansión, y la zona poniente fue uno de los sectores más pujantes y ordenados dentro de la misma²². Santiago era un lugar donde concurrían hacendados, mineros y comerciantes de riqueza reciente que querían llevar un estilo de vida europeo, quienes se asentaron preferentemente en el área centro sur de la ciudad²³. El barrio Yungay en tanto, era el hogar de una gran cantidad de población de estratos bajos, quienes a la postre convivirían con intelectuales, maestros y miembros del clero, configurando un sector bastante diverso en términos socioculturales.

1850-1900

El crecimiento de Yungay redundó en la formación de un nuevo curato en el área, y ya por 1867 la población del barrio alcanzaba unas 14.000 personas²⁴. Para esa época, parte importante de la población de Santiago pertenecía a un sector dependiente o de empleados de diversa calificación, artesanos más o menos especializados, profesores o funcionarios y a pequeños industriales²⁵. Algunos sectores de la capital concentraban las nuevas viviendas destinadas a obreros y clases medias (los conventillos y los cités), aunque también perduraban los “rancheríos” bajo el sistema de “arriendo a piso”; es decir, arriendo de terrenos vacíos donde los mismos arrendatarios levantaban sus viviendas de materiales ligeros²⁶.

Esta convivencia de arquitectura, clases y formas de vivir es descrita de manera bastante elocuente por diplomáticos como Horace Rumbold, cónsul inglés quien mencionó “*al costado de construcciones principescas...*

la miseria agitando sus andrajos a cada paso.....trozos de París arrojados aquí y allá en un grande y poco poblado pueblo indio”²⁷. Esta misma impresión sostuvo algo más tarde el viajero Theodore Child, quien observó que “*palacios y casuchas están pared por medio*”²⁸.

Entre las familias que habitaban el barrio en la segunda mitad del siglo XIX destaca Juan de la Cruz Sotomayor, uno de los ingenieros que lotearon el sector, quien tenía su residencia en la calle Catedral, entre Esperanza y Maipú²⁹. En Santo Domingo con Herrera vivía Delfina Astaburuaga de Castillo, esposa de Miguel Castillo Andueza, agricultor, diputado y senador por el partido liberal³⁰. En la calle Matucana vivió Justiniano Sotomayor, también miembro del partido liberal, ingeniero en minas y cónsul en Bolivia³¹, y en Catedral con García Reyes, vivía el parlamentario liberal Alfredo Irrázaval Zañartu³².

También residía en el barrio Malaquías Concha, fundador del partido Demócrata, y otros personajes como el periodista y escritor Eusebio Lillo quien vivió en la calle Chacabuco con Santo Domingo, casa que más tarde fue arrendada al ex presidente Aníbal Pinto; los miembros del partido Radical David McIver³³, cuya casa estaba en la esquina nororiente de Matucana con Catedral, y Ramón Briones Luco que fue presidente del partido y residía en la calle Rosas y más tarde en la calle Cumming³⁴.

Algunos de los militares de alto rango que vivían en este sector fueron los generales Diego Dublé Almeyda y Rafael Solo de Zaldívar, (con residencia en calle García Reyes con Catedral); Alfredo Portales (Catedral

²² Palacios A. 2010 La gran remodelación de Santiago de Chile bajo la intendencia de Benjamín Vicuña Mackenna (1872-1875). En *Diseño Urbano y Paisaje*, año 7 N°20. Universidad Central de Chile.

²³ Faustino Sarmiento D. 1971 [1842]. La Villa de Yungay. Artículo publicado en *El Mercurio* de Valparaíso, 3 de abril de 1842. En *Chile, descripciones, viajes, episodios, costumbres*. Editorial Universitaria de Buenos Aires, Argentina.

²⁴ Liendo O. 2005. Geografía del Barrio Yungay. Editorial Universidad Bolivariana, Santiago.

²⁵ Romero L.A. 1997. Qué hacer con los pobres, Elites y sectores populares en Santiago de Chile. 1840-1895. Sudamericana, Buenos Aires.

²⁶ de Ramón A. 1990. La población informal. Poblamiento de la periferia de Santiago de Chile. 1920-1970. En *Eure*, Vol. XVII, N°50. Santiago.

²⁷ 1876, citado en Luis Alberto Romero ob. cit.

²⁸ 1890, citado en Luis Alberto Romero ob. cit.

²⁹ Araneda F. 1972. Crónicas del barrio Yungay. Santiago.

³⁰ http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Miguel_Castillo

Andueza

³¹ http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Justiniano_Sotomayor

Guzmán

³² Araneda F. 1972. Crónicas del barrio Yungay. Santiago.

³³ http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/David_Tom%C3%A1s

Mac-Iver_Rodriguez

³⁴ Araneda F. 1972. Crónicas del barrio Yungay. Santiago.

con Libertad); los coroneles Manuel Rodríguez (Catedral con Chacabuco), Agustín Almarza (Catedral 2820), Luis Maldonado Fuenzalida (Catedral 2313), Luis de Zaldívar (García Reyes con Catedral) y Patricio Larraín Alcalde, “*diplomático y hombre de armas*” (Catedral con García Reyes)³⁵.

A los políticos y militares se sumaron una variedad de periodistas, académicos y hombres de negocios, como Agustín Edwards Mac-Clure, quien poseía una “*espléndida mansión*” en la calle Agustinas, entre García Reyes y Bulnes; Domingo Faustino Sarmiento, primer director de la Escuela de Preceptores; el académico Julio García Cifuentes (Huérfanos con García Reyes); Carlos Silva Vildosola, periodista y director de El Mercurio (Matucana), el escritor y profesor Antonio Bórquez Solar (Maipú, entre Catedral y Santo Domingo), Luis Montt y Montt, profesor e historiador, hijo de Manuel Montt (Rosas con Sotomayor)³⁶. Otro de sus residentes destacados fue el académico Ignacio Domeyko, quien vivió en la calle Cueto entre Catedral y Santo Domingo, en una casa de adobe con fundaciones de piedra y techo de tejas que aún se mantiene en pie³⁷; y quién describió así el barrio en 1850:

*“Aunque joven y relacionada con las primeras familias de la capital, mi mujer vive conmigo en un lugar retirado, habitamos una casita hermosa de campo, rodeada de jardines, que recientemente he comprado. Desde ella voy a pie todos los días a la ciudad a hacer clases al Instituto, y el Gobierno me paga por este trabajo \$2,400 al año; pero en el país todo es caro...”*³⁸

Servicios e industria

Las donaciones a instituciones religiosas y las compras realizadas por el Estado permitieron la existencia en el barrio de un importante número de servicios educativos, de caridad y hospitalarios. Entre estos últimos estaban la Hospedería San José, la Casa de Maternidad, el Asilo del

Salvador (vereda poniente de Matucana, entre Huérfanos y Catedral), la hospedería San Rafael (Matucana 983), los talleres San Vicente de Paul (Sotomayor con Catedral), la Casa de Orates (Santo Domingo con Herrera), el Lazareto de la colonia alemana (Esperanza) y un dispensario de la Junta de Beneficencia en la calle Cueto³⁹.

En Matucana con Portales y en Chacabuco con Huérfanos había escuelas de Instrucción Primaria⁴⁰; una “Escuela-liceo” estaba ubicada en Agustinas, entre Libertad y Esperanza; y la Escuela 207 estaba en Catedral. Cercanos a estas escuelas se encontraba el Liceo Miguel Luis Amunátegui (Moneda, entre Esperanza y Maipú) y un poco más al norte el Liceo Chileno (Santo Domingo con Sotomayor y posteriormente en Rosas con Sotomayor)⁴¹. El sector también ofrecía posibilidades de estudiar en la educación superior, pues el barrio acogió a la primera Escuela de Preceptores del país, fundada en 1842, que se trasladó a la calle Matucana con Compañía el año 1845⁴². En la cuadra siguiente se ubicaba la Escuela de Artes y Oficios (Matucana con Catedral) que formaba obreros especializados, y la Escuela de Minería (en Catedral, cerca de la Quinta Normal) donde se formaban los futuros ingenieros en minas⁴³.

El sector contaba también con cuatro salas de teatro: una en la calle Libertad “*a un paso de la antigua cancha de carreras*” (Avenida Portales), el teatro “Novedades” ubicado en Cueto, el teatro “ZigZag” en calle Libertad con Santo Domingo, y el teatro “Electra” en Catedral con Sotomayor. A estos se sumaba el Teatro de Artesanos, dependiente de la Escuela de

³⁵ Araneda F. 1972. Crónicas del barrio Yungay. Santiago.

³⁶ Araneda F. 1972. Crónicas del barrio Yungay. Santiago

³⁷ Lastarria B. 1936. Ignacio Domeyko y su época, 1802-1888. Imprenta Universo, Valparaíso.

³⁸ Carta de Ignacio Domeyko a su familia en Polonia, a propósito de su matrimonio y situación en Chile, fechada en 1850 y reproducida en Lastarria ob. cit. Pág. 70.

³⁹ Liendo O. 2005. Geografía del Barrio Yungay. Editorial Universidad Bolivariana, Santiago.

Contreras H. 2008. Mejoras urbanas y acueductos al poniente de Santiago, 1874-1914. Las redes fluviales de avenida Matucana y la Quinta Normal de Agricultura. Manuscrito

Poirier E. 1909. Chile en 1908. Imprenta Barcelona, Santiago.

⁴⁰ Contreras H. 2008. Mejoras urbanas y acueductos al poniente de Santiago, 1874-1914. Las redes fluviales de avenida Matucana y la Quinta Normal de Agricultura. Manuscrito.

⁴¹ Araneda F. 1972. Crónicas del barrio Yungay. Santiago.

⁴² A principios del siglo XX, el edificio de la Escuela era ocupado por la Junta de Beneficencia (Poirier ob. cit. Pág. 211; Carolina Odone ob. cit. 2006; Oscar Liendo ob. cit; Hugo Contreras ob. cit.)

⁴³ Araneda F. 1972. Crónicas del barrio Yungay. Santiago.

Artes y Oficios, ubicado en la vereda poniente de Matucana, entre Huérfanos y Compañía⁴⁴.

Industrias

Había un importante conjunto industrial en el sector de Balmaceda y Carrascal, al norponiente de los límites de Yungay, pero con algunas edificaciones en los márgenes noreste del barrio. Este estaba relacionado con las faenas del tranvía y ferrocarril, y también con el activo comercio que suponía el tránsito a Valparaíso y la posterior conexión de la Estación Central con la estación Yungay y la estación Mapocho. Además, destacaba la presencia de una serie de barracas ubicadas en el sector poniente de Santiago, pertenecientes a familias españolas⁴⁵.

Las industrias de Yungay estaban distribuidas en distintos sectores del barrio (Tabla 1), con cierta predilección por las calles Matucana y Libertad. Entre los rubros establecidos prevalecían las fundiciones, maestranzas y las barracas de madera; mientras que una mínima parte correspondía a talleres domésticos y solo en dos casos estas contaban con viviendas para los obreros. Tal es el caso de la barraca de madera y fábrica de muebles de Francisco Dahl, situada en la Avenida Portales, el corazón del barrio. Esta empresa había construido *“cierto número de casitas con frente a la calle de los Huérfanos, destinadas a algunos empleados de la fábrica y para que sirvan de depósito de las obras concluidas”* y tenía *“calle de por medio,...un extenso terreno ocupado por los galpones que sirven su vasto almacén de maderas”*⁴⁶. La otra industria que contaba con habitaciones para sus empleados (130 entre hombres, mujeres y niños), era la Fábrica Nacional de Galletas⁴⁷, ubicada en Matucana en un terreno de 4000 m².

Estos ejemplos entregan una visión más acabada de la diversidad del barrio, pues además de las casas de los vecinos registradas en los textos, y de los grandes predios y edificios de las instituciones educativas y de caridad, existía también un sector de industrias medianas, con espacios de talleres, fuentes de energía y grandes espacios destinados a bodegas y que utilizaban, en algunos casos, carros comerciales tirados por bueyes o caballos. A lo anterior se suma la presencia de artesanos independientes, quienes ejercían sus oficios en los conventillos y terrenos que arrendaban para instalar sus viviendas (arriendo “a piso”).

Hasta el último cuarto del siglo XIX estas industrias se encontraban formalmente fuera del área urbana de la ciudad, la que fue ampliada el año 1888; previamente la avenida Matucana fijaba el límite poniente de Santiago. Se incorporó así a la ciudad un sector que, en el año de 1888, tenía 243.31 m² de vereda asfaltada y 59.20 m² de soleras de piedra canteada⁴⁸. Además, era parte del circuito de recorridos de los tranvías que circulaban por Catedral y que tenían su estación en las calles Chacabuco con Romero⁴⁹.

1900-1930

Entre 1900 y 1930 se construyeron en el sector muchas casas de dos pisos de adobe y de albañilería, con estilo colonial y arcos de medio punto, con elementos medievales o bien de clasicismo popular. Junto a ellas estaban los cités y los conjuntos arquitectónicos de “corriente moderna”, muchos de ellos de arquitectos desconocidos⁵⁰, pero que no corresponden a viviendas obreras sino más bien a viviendas de profesionales emergentes y empleados más calificados.

Estas nuevas construcciones convivían con el sistema de arriendo “a piso”, con los “cuartos redondos” que carecían de ventilación y con los

⁴⁴ Araneda F. 1972. Crónicas del barrio Yungay. Santiago.

⁴⁵ Pizzi M., Valenzuela M.P. y J. Benavides. 2010. El patrimonio arquitectónico industrial en torno al ex ferrocarril de Circunvalación de Santiago. Testimonio del desarrollo industrial manufacturero en el siglo XX. Editorial Universitaria, Santiago.

⁴⁶ Martínez M. 1896. Industrias Santiaguinas. Imprenta y encuadernación Barcelona.

⁴⁷ Martínez M. 1896. Industrias Santiaguinas. Imprenta y encuadernación Barcelona.

⁴⁸ Contreras H. 2008. Mejoras urbanas y acueductos al poniente de Santiago, 1874-1914. Las redes fluviales de avenida Matucana y la Quinta Normal de Agricultura. Manuscrito.

⁴⁹ Araneda F. 1972. Crónicas del barrio Yungay. Santiago.

⁵⁰ Ilustre Municipalidad de Santiago. 2005-2006. Catalogo de Inmuebles de Conservación Histórica.

conventillos. Un informe policial de 1904 menciona que el sector “albergaba, en parte importante de su radio, preferentemente a familias de clase media y alta”, e informaba de la existencia de 136 conventillos, con 2.827 piezas y 8.759 habitantes⁵¹. Este reporte incluía el sector al norte de la avenida San Pablo, donde se concentraban los conventillos hasta mediados del siglo XX, y que estaba fuera de los límites del barrio Yungay. Durante las primeras décadas de ese siglo los conventillos del barrio se agrupaban en las dos primeras cuadras de la Alameda hacia el norte;

mientras que entre avenida Portales y San Pablo, había alrededor de 20 relativamente dispersos⁵². Lo anterior es coherente con la distribución de la vivienda obrera que registra Peter DeShazo para 1910. Dentro de la clase trabajadora se incluían los obreros manufactureros, los empleados domésticos, agricultores, pescadores y obreros de la construcción, transporte y minería. Se excluía a los empleados del comercio, joyeros, relojeros, teléfono-telégrafo, profesionales, policías y militares⁵³.



YUNTA DE BUEYES REMOLCANDO UN SUBMARINO CONSTRUIDO EN 1895 EN LA FUNDICIÓN LIBERTAD

⁵¹ de Ramón A. 1990. La población informal. Poblamiento de la periferia de Santiago de Chile. 1920-1970. En Eure, Vol. XVII, N°50. Santiago. Página. 9.

⁵² Torres I. 1986. Los conventillos en Santiago. 1900-1930. Cuadernos de Historia, N°6, Departamento de Ciencias Históricas, Universidad de Chile.

⁵³ DeShazo P. 1983. Urban Workers and Labor Union in Chile 1902-1927. The University of Wisconsin Press. Wisconsin, EUA.

Tabla 1. Industrias ubicadas en el barrio Yungay. Fines del siglo XIX.

Nombre	Rubro	Ubicación	Propietario	Años	Habitación obreros	Referencia
Fundición Libertad	Fundición	Libertad	Strikler y K�pfer	1877	S/I	Martínez 1896
S/I	Fábrica de fósforos	Matucana	Elis	Antes de 1896	S/I	Martínez 1896
Fundición Raab hermanos	Fundición	Rosas 235	Hermanos Raab	Antes de 1896	S/I	Martínez 1896
Fundición Gustavo Bash	Fundición, fábrica de cajas de fierro	Catedral 286, "muy cerca de la av. Matucana"	Gustavo Bash	Antes de 1896	S/I	Martínez 1896
S/I	Fierro esmaltado	Agustinas 239	S/I	Antes de 1896	S/I	Martínez 1896
El Progreso	Elaboración de maderas	Sotomayor 10	Hermenegildo Ceppi	Antes de 1896	S/I	Martínez 1896
Francisco Dahl	Maderas	Portales 265	Francisco Dahl/ Howard	Antes de 1896	Si	Martínez 1896
S/I	Maderas	S/I	Víctor Rafael Cruchaga	Antes de 1896	S/I	Martínez 1896
S/I	Maderas	Romero 67	Ignacio Saavedra	Antes de 1896	S/I	Martínez 1896
Van de Wyngard	Constructor de billares	Libertad 38	Teodoro Van de Wyngard	Antes de 1896	Casa Taller	Martínez 1896
Perromat	Barricas de madera	Rosas	Perromat	Antes de 1896	S/I	Martínez 1896
S/I	Barricas	Libertad 123	Corbineaud	Antes de 1896	S/I	Martínez 1896

Casa Despouy e hijos	Licores	Chacabuco 6	Despouy	Antes de 1896	S/I	Martínez 1896
Pueo, Hinsen y Ca	S/I	Libertad 46	Pueo/Hinsen	Antes de 1896	S/I	Martínez 1896
Fábrica Nacional de Galletas	Galletas	Matucana	Ewing Hermanos	Antes de 1896	Si	Martínez 1896
La Vascongada	Tabaco	Rosas 223	Juan Echeverría	Antes de 1896	S/I	Martínez 1896
S/I	Cerveza	Esperanza 91	“un distinguido caballero alemán”	Antes de 1885	S/I	Araneda 1972
S/I	Café de higo	Chacabuco	Virginia Hoffmann	1890	Casa Taller	Araneda 1972
S/I	Hornos de fundir cobre	Matucana	Ventura Zorricueta	Antes de 1877	S/I	Contreras XX/Almanaque 1877
Fábrica Nac. de Fuegos Artificiales	Fuegos artificiales	Matucana	Higinio Morales	Antes de 1877	S/I	Contreras XX/Almanaque 1877



CASAS DE OBREROS Y ELITE EN EL SECTOR PONIENTE DE SANTIAGO ALREDEDOR DE 1910. DETALLE DE MAPA 3.1 DE PETER DE SHAZO 1983:18. LOS TRIÁNGULOS SEÑALAN LAS CASAS DE LA ELITE, Y LOS CÍRCULOS LAS DE LA CLASE TRABAJADORA.

A medida que avanzaba el siglo XX se edificaron en el barrio numerosas viviendas para la clase media, y algunas de estas fueron el reemplazo de los antiguos conventillos. Así ocurrió, por ejemplo, en el año 1924 en calle Rosas con Riquelme donde se construyeron viviendas de dos pisos para ser arrendadas a \$500 o \$600 mensuales, en terrenos que en 1911 eran ocupados por un conventillo de 30 piezas, cuyas precarias condiciones lo hicieron merecedor de una orden de demolición⁵⁴.

El reemplazo de viviendas populares coincidió con la partida de los segmentos más ricos del barrio Yungay. Vecinos de buen pasar como Carlos Silva Vildosola, director de El Mercurio, se trasladaron a grandes propiedades en Pedro de Valdivia⁵⁵, ya que Yungay “*otro barrio de sectores medios, no ofrecía las mismas condiciones ambientales ni de status social*

⁵⁴ Torres I. 1986. Los conventillos en Santiago. 1900-1930. Cuadernos de Historia, N°6, Departamento de Ciencias Históricas, Universidad de Chile.

⁵⁵ Araneda F. 1972. Crónicas del barrio Yungay. Santiago.

que entregaba Ñuñoa y Providencia”⁵⁶. Esta última comuna fue el destino preferido de las familias pudientes, que buscaban un estilo de vida asociado a la aristocracia o burguesía inglesa con casas independientes, jardines, canchas de tenis y golf⁵⁷.

Salarios y consumo

El desarrollo de un segmento social formado por artesanos especializados, profesionales y empleados de servicios, en conjunto con la expansión de los modos de producción industrial y las preferencias por un modo de vida europeo, produjeron un cambio en los patrones de consumo de los hogares entre 1880-1930 derivando en un mayor consumo de productos manufacturados y fabriles⁵⁸. Lo anterior se acompañó con cambios en los hábitos alimenticios que llevaron, por ejemplo, a aumentar el consumo de té y café en desmedro de los previamente habituales chocolate y yerba mate⁵⁹, cambios que a su vez impactaron en la demanda por los objetos de loza en que se consumían estas bebidas.

Estudios sobre el gasto y costo de la vida en el siglo XIX han revelado un incremento del gasto en productos para el hogar con relación a los siglos anteriores; y también la coexistencia en las cocinas del siglo XIX, de vajilla de origen artesanal con loza de fabricación local e importada⁶⁰. Sin embargo, el cambio de los utensilios domésticos y el presupuesto asignado

⁵⁶ Recabarren J. 2008. La migración de las elites hacia el oriente de Santiago: el caso de la comuna de Providencia. 1895-1930. En Encrucijada Americana, año 2, N° 1. Universidad Alberto Hurtado, Santiago. Página 149.

⁵⁷ Recabarren J. 2008. La migración de las elites hacia el oriente de Santiago: el caso de la comuna de Providencia. 1895-1930. En Encrucijada Americana, año 2, N° 1. Universidad Alberto Hurtado, Santiago.

⁵⁸ Matus M. 2012. Crecimiento sin desarrollo: precios y salarios reales durante el Ciclo Salitrero en Chile, 1880-1930. Universitaria, Santiago.

⁵⁹ A pesar de este aumento en el consumo de té y café, aún en 1900 las importaciones de yerba mate superaban a las de té en un 60%, Juan R. Cuoyoumdjian 2004. Importaciones de alimentos y hábitos de comida en Chile, 1844-1900. Informe Fondecyt 1030873. También Ignacio Álamos 2005. Producción local e importación de cerámica y loza. Chile, siglo XIX y primera mitad del XX. Manuscrito inédito.

⁶⁰ Riveros L. 1987. Evolución de los precios en el siglo XIX. Estudios Públicos, N° 27: 257-292. Centro de Estudios Públicos, Santiago.

por las familias para este gasto, dependía de los ingresos familiares y del costo de los diferentes productos.

Por entonces, en el mercado nacional existían al menos cinco categorías de productos de artefactos domésticos: cerámica, cerámica vidriada, fierro esmaltado, loza común y porcelana. Respecto a la cerámica, todavía en uso entre las clases populares, no encontramos estadísticas sobre su circulación y precios, seguramente porque se movía en un circuito comercial de alta informalidad. La cerámica vidriada era producida en algunas fábricas del sur de Chile a fines del siglo XIX y elogiada por “*la baratura de los precios de los artefactos*”⁶¹. El fierro esmaltado se producía en algunas industrias locales existentes desde fines del siglo XIX, y ofrecía una opción más económica que la loza⁶². Con relación a la loza común, a mediados de la década de 1920 ya existían 10 fábricas de loza blanca en el país⁶³ cuyos productos fueron reemplazando progresivamente a las piezas importadas. De hecho, durante el siglo XIX las importaciones fueron la principal fuente de abastecimiento de loza, lo que continuó más tarde con respecto a la porcelana.

Si bien la información respecto a la producción y salarios de las fábricas es de fácil acceso, no ocurre lo mismo con relación a las listas de precios y aún es más difícil conocer los precios al por menor, que son los que realmente pagaba el consumidor. Las fuentes de información disponibles se limitan a la estadística comercial, en especial con respecto al comercio de importación de loza y porcelana. Así, la operación más confiable para conocer las pautas de consumo de los diferentes segmentos socio-económicos y las posibilidades de usar, por ejemplo, la porcelana como un indicador de estatus socioeconómico, se limita, por un lado a establecer las oportunidades de consumo de objetos suntuarios, y por otro, a establecer una relación entre el valor de la porcelana y la loza ordinaria.

⁶¹ Boletín de la Sociedad de Fomento Fabril, 1894:18.

⁶² Martínez M. 1896. Industrias Santiaguinas. Imprenta y encuadernación Barcelona.

⁶³ Álvarez O. 1936. Historia del desarrollo industrial de Chile. Sociedad de Fomento Fabril. Santiago.

La Tabla 2 resume un índice general de precios que, comparado con el salario nominal, permite entregar una estimación del salario real de los trabajadores de diferentes sectores productivos entre los años 1880 y 1930⁶⁴. Estos datos generales pueden ser descompuestos con algunas cifras para trabajadores independientes, empleados calificados e incluso profesionales empleados por el Estado, algunos de los cuales ejercían y vivían en el sector del barrio Yungay. Las cifras de jornales mínimos y máximos son de utilidad para estimar las diferencias de poder adquisitivo que tenían los empleados de una misma fábrica, y evaluar los matices que exigió una época de industrialización y especialización laboral al momento de asignar a un producto genérico la categoría de bien de prestigio (Tabla 3).

Precios de loza/porcelana

Las dificultades y omisiones en los documentos disponibles con relación a los precios al por menor, redundan en que las investigaciones se han basado fundamentalmente en las cifras al mayoreo⁶⁵, y una buena parte de éstas se refieren a la importación de loza, porcelana y en menor medida, al fierro enlozado.

⁶⁴ Matus M. 2012. Crecimiento sin desarrollo: precios y salarios reales durante el Ciclo Salitrero en Chile, 1880-1930. Universitaria, Santiago.

⁶⁵ Y dentro de estas cifras al por mayor, existen también dificultades serias con unidades de medida que no permiten deducir su peso o cantidad.

Tabla 2. Salarios reales por área productiva entre 1890 y1925 (Matus 2012:246)

Año	Rubro	Salario real	Año	Rubro	Salario real
1890	Rural	\$1,8	1920	Rural	\$1,8
				Medio Nacional	\$3
				FFCC	---
				Industrial	\$3,3
				Minero	\$7,4
1900	Rural	\$1,8	1925	Rural	\$1,7
				Medio Nacional	---
				FFCC	---
				Industrial	\$3,7
				Minero	\$8,2
	Minero	\$8			
1905	Rural	\$1			
	Medio Nacional	\$2,9			
	FFCC	\$3,5			
	Industrial	\$5,1			
	Minero	\$10,7			
1910	Rural	\$1,5			
	Medio nacional	\$2,4			
	FFCC	\$3,9			
	Industrial	\$3,6			
	Minero	\$5,7			

Tabla 3. Algunos salarios según oficio en Santiago, 1850-1911.

Empresa/oficio	Ubicación	Jornal Mínimo	Jornal Máximo	Referencia/Año
Maestro Instituto Nacional (Ignacio Domeyko)	Alameda	\$200 (mes) 8 jornal		Lastarria 1936 (dato de 1850)
Fundición Libertad	Libertad	\$1.30	\$8	Martínez 1896
Fundición Gustavo Bash	Catedral 286, “muy cerca de la av. Matucana”	\$0.6	\$8	Martínez 1896
<i>El Progreso</i>	Sotomayor 10	\$0.5	\$3.5	Martínez 1896
V.R Cruchaga	S/l	\$1.5	\$4	Martínez 1896
Ignacio Saavedra	Romero 67	\$0.6	\$4	Martínez 1896
Cervecería La Estrella	La Cañada	\$1.3	\$1,5	Boletín Sofofa 1893 (hombres)
Herrero/carrocero, independiente	Barrio San Lázaro, al SO.	\$2.5		Eyzaguirre y Errázuriz 1903

Director de Escuela Superior	Santiago	\$150 (mes) \$6,25 jornal	Monsalve 1988 (dato para 1906)
Preceptor de 2ª clase	Santiago	\$100 (mes) \$4 jornal	“
Preceptor de 4ª clase	Santiago	\$50(mes) \$2 jornal	“
Barnizador de muebles	Santiago	\$150(mes)	“
Alpargatero	Santiago	\$150(mes)	“
Boletero de andén	Santiago	\$100(mes)	“
Telefonista de estación	Santiago	\$100(mes)	“
Guardián 1º de policía	Santiago	\$100 (mes)	“
Pesador de equipaje	Santiago	\$50 (mes)	“
Carretonero de la policía	Santiago	\$50 (mes)	“
Obrero	Santiago	\$2	\$4 DeShazo 1983 (dato para 1911)

El Diario Oficial de la Aduana de Valparaíso entrega un “avalúo” de los productos que se internan, generalmente expresados en \$ por kilo. Una comparación de los avalúos de las piezas de loza y de porcelana⁶⁶, nos permite apreciar que mientras la “loza ordinaria” se mantiene prácticamente invariable (\$0,12 el kilo, aún cuando se trate de “lecheros”) y sus valores aumentan solo cuando se trata de “loza blanca pintada” (\$0,25); la porcelana fluctúa entre \$0,18-0,25 (“porcelana blanca”, “teteras de porcelana blanca”), \$0,20 (“tarros” y “tazones”), \$0,40 (“porcelana dorada”), \$1,50 (“porcelana”) y hasta \$25 por ocho piezas de adorno.

En las estadísticas de importación de 1896 se observan valores totales que indican que el valor de la porcelana es 24% mayor que el valor de la loza⁶⁷. Esta diferencia aumenta en los precios al por mayor observados en el puerto de Valparaíso en julio de 1897, por la Revista Comercial (Tabla 4). En este caso los platos de loza son un 34% más barato que los de porcelana, y esta diferencia aumenta de manera significativa al considerar las “tazas de 4 colores” pues las de loza son 49% más baratas que las tazas de porcelana.

Producto		Cotización docena
Loza	Plato 9”	\$1.45
	Tazas 4 colores	\$2.25
	Tarritos café	\$3,75
Porcelana	Plato 9”	\$2.20
	Tazas 4 colores	\$4,38

TABLA 4. PRECIOS AL POR MAYOR OBSERVADOS PARA LOZA Y PORCELANA EN 1897

⁶⁶ Realizada entre diciembre de 1887 y enero de 1888.

⁶⁷ En el artículo “La nueva tarifa de aduanas” (Bsff 1898) se señala que en 1896 se importan 16.180 bultos de loza surtida por un valor de \$283.767, (\$17,5 por bulto), y 7.266 bultos de porcelana por un valor de \$168.402 (\$23 por bulto). La medida de los “bultos”, como la de las “jabas”, usuales para la loza, es un buen ejemplo de la dificultad para homologar y calcular medidas para hacerlas comparables.

En una investigación realizada el año 1903 se visitó durante dos meses la casa de un trabajador independiente (herrero/carrocero), con el fin de describir su vida social y económica. Este vivía en las cercanías del Club Hípico bajo el régimen de arriendo “a piso”, y en ese trabajo se registró el precio específico para piezas de loza al por menor. Al describir y valorizar los utensilios “empleados para la preparación y consumo de los alimentos” se enumeran, entre otros objetos “2 ollas de greda, \$1.00; 1 tarro de hojalata, \$0.10; 1 cafetera, \$0.80; 1 molinillo para chocolate, \$0.40; 10 platos, \$2.00; 6 tazas, \$1.80⁶⁸. Al comparar este precio al por menor con los jornales del mismo año (jornal rural de \$2,1 y el minero de \$7,7), se observa un amplio margen en el porcentaje del ingreso que significó para uno y para el otro el acceder, por ejemplo, a 10 platos de loza común. Para este trabajador independiente el costo de los platos implicaba parte importante de su ingreso diario (de \$2,5), pero además su presupuesto familiar se repartía exclusivamente en alimentación y pago de deudas, pues para acceder a ciertos productos necesitaba realizar compras “por pago semanal” lo que duplicaba o triplicaba el valor de los mismos⁶⁹. En estas condiciones, no es esperable que el obrero independiente prefiriera gastar los \$3 que costarían 10 platos de porcelana⁷⁰.

Con respecto a los otros segmentos sociales, un profesional que ganaba un jornal de \$8 pudo ahorrar lo suficiente como para gastar los \$3 que costaban 10 platos de porcelana, sin tener que asumir el costo de la compra a crédito. Sin embargo, algunos profesionales de la educación que recibían esa cantidad estaban en la misma situación de subsistencia simple, pues el único componente del ítem “varios” que podían satisfacer era el de vestuario⁷¹.

⁶⁸ Eyzaguirre G., y J. Errázuriz. 1903. Monografía de una familia obrera de Santiago de Chile. Estudio Social. Imprenta Barcelona, Santiago. Páginas 30-52.

⁶⁹ Eyzaguirre G., y J. Errázuriz. 1903. Monografía de una familia obrera de Santiago de Chile. Estudio Social. Imprenta Barcelona, Santiago. Página 22.

⁷⁰ Si asumimos la misma diferencia porcentual estimada para el año 1897.

⁷¹ Se refiere al gasto de un Director de escuela que gana \$150, con una familia de 5 hijos. En Monsalve Mario.1998. El silencio comenzó a reinar. Documentos para la historia de la instrucción primaria, 1840-1920. Centro de Investigaciones Diego Barros Arana-Universidad Blas Cañas-Dibam, Santiago.

Si los avalúos y los valores al por mayor registrados en las estadísticas de la Aduana fueron proporcionalmente traspasados a los consumidores finales, se infiere que para fines del siglo XIX los productos domésticos de loza eran entre un 24%- 49% más baratos que los de porcelana. ¿Son estas diferencias lo suficientemente significativas para asignar a la porcelana al carácter de un bien de prestigio o de consumo de las elites? Estas diferencias no eran significativas para ciertos profesionales y obreros especializados que habitaban el barrio a fines del siglo XIX; además, las diferencias de precio más significativas se daban en objetos utilitarios decorados, y especialmente en objetos ornamentales. Esto sugiere que el uso de objetos domésticos como indicadores de status debería privilegiar el valor agregado de la decoración y modelado de determinadas piezas, más que su mera materialidad.

La selección de indicadores debería considerar, además, las diferentes formas de acceder a los objetos de porcelana pues podían ser adquiridas por importación directa en viajes de placer o de negocios, por herencia, regalo o pago mediante piezas dañadas o juegos incompletos a las personas del servicio doméstico. Algo plausible para un barrio tan diverso como Yungay, en el que convivían senadores, diputados y cónsules, ingenieros en minas y empresarios mineros, con profesionales, obreros especializados, artesanos independientes, lavanderas y gente que pudo ser parte del servicio doméstico de las casas más acomodadas.

RANCAGUA EN LA REPÚBLICA E INICIOS DEL SIGLO XX

La villa Santa Cruz de Triana fue emplazada en terrenos de un Pueblo de Indios que se encontraba parcialmente deshabitado y en terrenos donados por un vecino⁷²; la categoría de ciudad le fue asignada en

⁷² El vecino fue Gabriel de Soto. Respecto a las donaciones, en el acta de fundación de Rancagua no se menciona para el caso del Pueblo de Indios, y se indica que el número de indios ha disminuido, por lo que las tierras desocupadas le pertenecen a la corona; lo que pone cierta duda sobre la “donación” por parte del cacique Tomás Guaglén, como lo indica por ejemplo Gabriel Guarda en *La ciudad chilena del siglo XVIII*, de 1968 (Centro editor de América Latina. Argentina). De igual manera, Santiago Lorenzo y Rodolfo Urbina (1978 *La política de poblaciones en Chile durante el siglo XVIII*. El Observador, Quillota, Chile), apoyados

1819 adoptándose el nombre de origen indígena⁷³. Al comenzar la segunda mitad del siglo XIX, con más de 100 años de historia, el área urbana de Rancagua se mantenía dentro de los límites establecidos originalmente, los que demarcaban un área de 64 manzanas y estaban señalados por las cañadas o cañadillas, elementos que formaban parte de la planificación oficial de las villas del siglo XVIII⁷⁴.

En el año de 1813, la provincia de Rancagua tenía una población de 36.289 habitantes distribuidos en 26 Distritos de Diputaciones⁷⁵. La villa misma contaba con 1.920 habitantes y los edificios públicos incluían una Casa de ejercicio y su Capilla, la iglesia Parroquial, los conventos de San Francisco y de la Merced, una cárcel y como industrias dos molinos de pan y un molino de oro⁷⁶. Ya por 1831 la población del departamento de Rancagua, incluyendo sus 15 subdelegaciones, era de 72.316 habitantes y contaba con 48 escuelas de primeras letras con 1.500 niños atendidos y una Escuela de Niñas con 36 alumnas a quienes se les enseñaba a leer, escribir, marcar, bordar y música⁷⁷.

En los comienzos del siglo XIX el abastecimiento de los vecinos dependía de algunos puestos y tenderetes dispuestos en la Plaza, de las huertas y frutales familiares y de alguno y otro puesto de artesanos que comenzaban a establecerse en la villa. El Cabildo mantenía el remate del cobro de peajes e impuestos para aumentar sus arcas, entre estos los peajes por el cruce del río en los puentes de Cachapoal y de Punta de

en Barros Arana, indican que en Rancagua existió presión sobre los hacendados para la donación de los terrenos.

⁷³ Álamos R. y N. Muñoz 1964. Monografía urbana de la ciudad de Rancagua. Memoria para optar al título de profesor de estado en Historia y Geografía, Educación Cívica y Economía Política. Universidad de Chile, Instituto Pedagógico.

⁷⁴ Guarda G. 1968. La ciudad chilena del siglo XVII. Centro Editor de América Latina. Argentina.

⁷⁵ Esta provincia incluía los siguientes Distritos de Diputaciones: la villa cabecera y al oriente los distritos de la Hacienda La Compañía y Estancilla, Machalí y Chacras, Codegua, La Punta y Peuco, Mostazal; al poniente Caren, San Vicente y Santa Rosa, Quelentaro, Loica, Bucalemu, Santo Domingo, San Pedro, Codigua; al sur De Miranda, Doñihue, Del Parral, Coltauco, Idahue, Peumo, De Manzano; al norte estaban Maipo, Valdivia, Jara, Chadas y La Gloria, Del Principal y Pirque.

⁷⁶ Archivo Nacional. Censo de 1813. Levantado por don Juan Egaña, de orden de la Junta de Gobierno formada por los Señores Perez, Infante y Eyzaguirre. Imprenta Chile, Santiago 1953.

⁷⁷ Repertorio chileno. Año de 1835. Imprenta Araucana.

Cortés, los impuestos por ventas en la recova, venta de nieve, cancha de bolos, cabeza de ganado vendida y por cada carreta cargada; los remates de derechos para las festividades, carreras de caballo, riñas de gallos, entre otros.

A fines de la primera mitad del siglo XIX, el pueblo ya mostraba algunos avances propios de su incipiente urbanización. Si bien se mantenían como límites del poblado las cuatro cañadillas localizadas al oriente, norte, poniente y sur, donde convergían las acequias destinadas a surtir y recibir las aguas utilizadas por los vecinos, parte de estos terrenos comenzaba a ser intervenido. Por ejemplo, el Cabildo ya había acordado en 1830 solicitar al Obispo autorización para construir un cementerio laico, pues hasta entonces persistía la tradición de sepultar en las iglesias y en el Campo Santo⁷⁸. Para ello se compró, algunos años después, un terreno al

poniente de la Cañadilla Norte, dando origen al actual cementerio N° 1 que entró en funciones en 1837. En marzo de 1831 se aprueba también la decisión de tasar y dividir en hijuelas el sector conocido como “Las Hornillas”, localizado en el límite norte de la ciudad, y venderlo en subasta pública⁷⁹. El dinero recaudado había de ser utilizado para forestar este lugar y dar forma a la Alameda, entregando así a la comunidad un espacio público donde recrearse y disfrutar. Frente al fracaso del remate de “Las Hornillas” don Javier Errázuriz, vecino de la localidad, ofertó al cabildo la suma de \$150 pesos por este sitio y el compromiso de arreglar las calles, oferta que fue aprobada previo informe del procurador de la ciudad. Así, se daba solución a los barriales que se producían en las calles haciéndolas intransitables y a los desórdenes que se producían en “Las Hornillas” por entonces terreno baldío y abandonado⁸⁰.



VENEDORES EN LAS CALLES (HELADERO-BREVERO-VELERO-DULCERO-AGUATERO) F. LEHNERT SEGÚN GAY. EN ATLAS DE LA HISTORIA FÍSICA Y POLÍTICA DE CHILE. CLAUDIO GAY.

⁷⁸ Actas del Cabildo de Rancagua, 10° Sesión de Julio 28, 1830.

⁷⁹ Actas del Cabildo de Rancagua, 12° Sesión de Marzo 19, 1831.

⁸⁰ Actas del Cabildo de Rancagua, 33° Sesión de Noviembre 17, y 34° Sesión de Noviembre 24, 1831

Diferente era el caso con las Cañadillas del poniente, sur y oriente que se mantenían como simples caminos y lindaban con plantaciones y con uno u otro rancherío. Eran lugar de tránsito de las carretas y animales, y con frecuencia se transformaban en barriales en invierno y en lodazales en verano al ser anegados por el desborde de las acequias⁸¹.

Por 1835 el trabajo en la Alameda estaba bastante avanzado, de modo que se celebraron allí las fiestas Patrias. Para ello, las autoridades locales asumieron el costo de la infraestructura y fuegos de artificios, y remataron los sitios entre las calles Ramón Freire y del Estado para los puestos de las ramadas de los comerciantes⁸². Estas fiestas duraron cinco días, y concurrieron los vecinos de la ciudad y de las localidades cercanas quienes disfrutaron no solo del expendio de bebidas y comestibles de las ramadas, sino también de la chicha y vino que se vendían en las carretas estacionadas a la vera de la Alameda. Para amenizar las fiestas, estaban las cantoras y cantores que al son de arpas, guitarras y guitarrones, entonaban versos hablando de lo humano y lo divino⁸³. Pasada la Alameda estaba el Callejón de Illanes, conocido también como el “camino de los pavos” pues allí se desplumaban las aves que más tarde eran cocinadas durante las festividades patrias. Además de la música y baile, estas comidas eran amenizadas con palos ensebados, concursos populares y desfiles⁸⁴. Con el transcurso del tiempo, estas fiestas se trasladaron al centro del poblado y perdieron el colorido que les caracterizaba, y los terrenos al oriente de la Alameda conocido como “La Pampa”, solo eran visitados durante los domingos, cuando eran usados como canchas de carreras a la chilena donde la gente iba a apostar dinero.

Unos años después ya habían finalizado los trabajos de la Alameda, y también la construcción del hospital de la ciudad, localizado a un costado de esta Cañada. Además de estar a cargo de la administración del naciente hospital, el Cabildo tenía también entre sus responsabilidades la mantención de las calles que seguían convirtiéndose en lodazales con cada

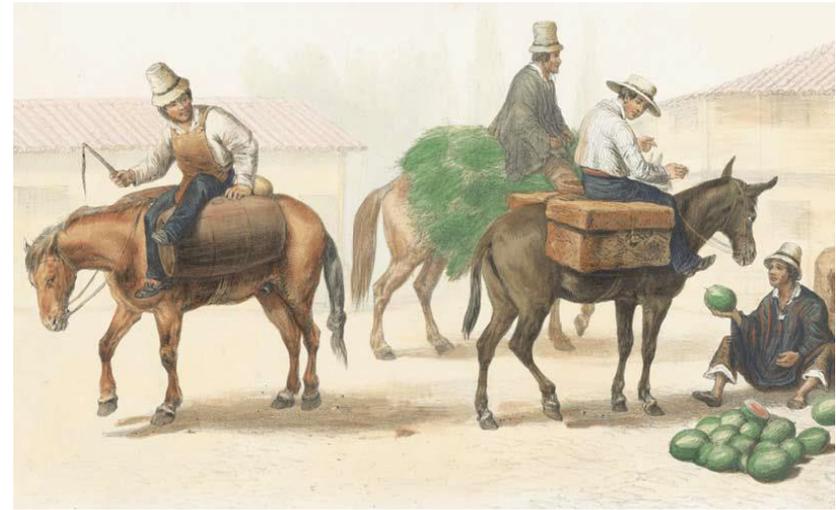
⁸¹ Miranda F. Historia de Rancagua. Biblioteca Virtual

⁸² Drago G. 1989. Historia de Rancagua. Tomo I. Imprenta Lang

⁸³ Miranda F. 1966. crónicas de Rancagua. Ediciones Talami.

⁸⁴ Garay J. 1968. Motivos Rancagüinos, tomo II

temporal, y las escuelas donde se recibía instrucción de manera gratuita. A la ya existente Escuela de Niñas de las señoras Arenas, se sumaba en 1842 un Colegio Superior de Hombres de carácter secundario, a cargo de don José Toribio Sotomayor⁸⁵.



VENDEDORES EN LAS CALLES (AGUATERO, YERBATERO, PANADERO, SANDILLERO) F. LEHNERT SEGÚN GAY. EN ATLAS DE LA HISTORIA FÍSICA Y POLÍTICA DE CHILE. CLAUDIO GAY

Otro avance ocurrió en 1843 cuando el Cabildo acordó establecer el alumbrado público en las calles del Estado, Independencia y en la Alameda. Se dispuso de \$270 pesos para la adquisición de faroles de cristal con ganchos de fierro, de las velas necesarias y para el encargado del alumbrado⁸⁶. También hubo nuevos avances en la Educación al aprobarse la creación de un Colegio de Instrucción Superior, el Liceo de Rancagua⁸⁷.

Unos años después la ciudad continuaba siendo el lugar de paso obligado de los viajeros que concurrían a las termas de Cauquenes para sanar sus dolencias, y el desarrollo urbano enfrentaba mejores augurios. En

⁸⁵ Drago G. 1989. Historia de Rancagua. Tomo I. Imprenta Lang

⁸⁶ Actas del Cabildo de Rancagua, 7° Sesión de Agosto 17, 1843.

⁸⁷ Actas del Cabildo de Rancagua, 11° Sesión de Diciembre 3, 1846.

la Plaza se continuaba la edificación de la nueva cárcel y se finalizaba la Sala Municipal, futuro teatro de la ciudad; y buena parte de la mano de obra participaba en la construcción del gran puente carretero y del ferrocarril sobre el río Cachapoal. La sección correspondiente a la carretera de este puente entró en funciones en octubre de 1857 facilitando el tránsito hacia y desde el sur, pues hasta entonces el cruce del río se hacía por el antiguo puente de cimbra. Más adelante, se pusieron los rieles para el paso del ferrocarril, otro hito de adelanto de la comarca⁸⁸.

Un año más tarde un nuevo adelanto iba a traer nuevas satisfacciones a los habitantes del pueblo: el Cabildo acordó el reemplazo del antiguo alumbrado público por uno a gas de parafina, lo que se tradujo en la compra de 100 faroles a la Municipalidad de Santiago⁸⁹.

El año 1859 trajo a Rancagua una importante población flotante, formada por las cuadrillas de trabajadores que trabajaban en el tendido de los rieles del ferrocarril del sur. Para la construcción de la estación y bodegas necesarias, se utilizaron los terrenos donados por don Sotero Calvo, ilustre vecino del pueblo⁹⁰, localizados al poniente de la cañadilla oeste. La navidad de este año fue celebrada con el primer tren que llegaba a Rancagua desde Santiago; la conclusión del tendido ferroviario permitió reducir un viaje que antes demoraba unas 12 horas en coche y poco menos a caballo, a un poco más de dos horas facilitando así el acceso de los vecinos a la capital.

Por estas fechas se habían establecidos algunos puestos de cocinería fuera de la recova, que funcionaban sin autorización municipal. Para regularizar esta situación, se dispuso que los puestos localizados en propiedades particulares, dentro o fuera de la población, quedaran exentos de pagos. Asimismo, se dispuso que no hubiera más dos puestos de carne fuera de la recova y cada uno debía cancelar \$ 25 pesos de derechos al año. Para su funcionamiento se estableció un sistema de turno, a fin de tener un local funcionando en o fuera de la recova hasta las 21 hrs. entre el 1 de

⁸⁸ Drago G. 1989. Historia de Rancagua. Tomo I. Imprenta Lang.

⁸⁹ Actas del Cabildo de Rancagua, 17° Sesión de Junio 18, 1858.

⁹⁰ Drago G. 1989. Historia de Rancagua. Tomo I. Imprenta Lang.

abril y 30 de septiembre y hasta las 22 hrs. el resto del año⁹¹. Más adelante se reguló que la carne entrara al mercado desde las tres de la tarde hasta la puesta del sol, y que a partir del mediodía siguiente se vendiese en las calles⁹², venta callejera que varios años después debía hacerse entre las 10 de la mañana y cinco de la tarde⁹³.

En mayo de 1872 el periódico “El Fénix” salía a circulación. En uno de sus números describió de la siguiente manera el impacto de las cocinerías en el entorno de la plaza.

“..la plaza de Abasto y toda la cuadra de la calle de La Merced, al costado de la Iglesia de ese nombre, es un foco de inmundicia en pleno centro de la población.

Las cocinerías que se han establecido dentro y fuera del mercado, no se toman el trabajo de transportar a alguna distancia los restos de las verduras, cortezas de papas y aguas grasas, que diariamente quedan y se pudren en la misma plaza o en la calle”⁹⁴.

Además, este pasquín recogió los siguientes precios de los bienes de consumo transados en el mercado.

Mercadería	Costo \$	Mercadería	Costo \$
Quintal carbón espino	1,25	Quintal de leña blanca	0,60
Fanega ⁹⁵ carbón blanco	1	Quintal leña de espino	0,60
Almud ⁹⁶ de ají picante	0,25	Quintal de afrecho	0,70
Fanega de cebada	2,25	Frejoles	5
Harina de primera	2,75	Fanega de papas	1,50

⁹¹ Actas del Cabildo de Rancagua. 1° Sesión de Marzo 4. 1867.

⁹² Actas del Cabildo de Rancagua. 7° Sesión de Junio 12. 1873.

⁹³ Actas del Cabildo de Rancagua. 2° Sesión de Mayo 28. 1878.

⁹⁴ Citado en Drago G. 1989. Historia de Rancagua. Tomo I, página 174. Imprenta Lang

⁹⁵ Porción de granos, legumbres, semillas, carbón y otros productos similares con un peso aproximado de 31 kg.

⁹⁶ Porción de vegetales y otro equivalente a 0,759 kg.

Fanega de nueces	1,50	Fanega de maíz	1,62
Fanega de trigo amarillo	2,25	Fanega de trigo blanco	2,62
Bueyes gordos	55	Bueyes flacos	40
Vacas gordas	30	Vascas flacas	20
Cueros de buey	5	Cueros de vaca	2,75
El mil de adobes	12	El mil de ladrillos de piso	10
Carretada de paja	2	El mil de ladrillos	12
El mil de tejas	10		

Nuevos acuerdos municipales buscaban mejorar la vida cotidiana de los vecinos, y también aumentar el presupuesto de la ciudad. Se presentó un proyecto para surtir de agua potable a la población, la que se traería desde el río Cachapoal en un canal a tajo abierto que desembocaría en un estanque de decantación, desde donde sería distribuida a los beneficiados *"debiendo pagar los consumidores derechos"*⁹⁷. Además se tazó y puso en venta el terreno de la Pampa localizado al frente del fundo de Armijo en \$100, y en \$300 el terreno frente al fundo de Rivadeneira⁹⁸.

Asimismo, se iniciaron las gestiones para crear una Ordenanza de Carruajes con un cobro de patentes diferido y que dejara constancia que las Cañadillas estaban excluidas del cobro del impuesto correspondiente⁹⁹. Este reglamento indicaba que el cobro de patentes para los carruajes de uso particular y público regía para el tránsito dentro de los límites urbanos, considerados como tales la avenida Bernardo O'Higgins (Alameda) por el norte, la avenida Freire por el oriente, la avenida Millán por el sur, y las avenidas San Martín y de la República (actual calle Brasil) por el poniente, hasta la línea del ferrocarril. El impuesto a pagar dependía del tipo de carruaje, y estaban exentos del pago de patentes los carruajes al servicio del Gobierno, de las parroquias, de la beneficencia o con patentes de otras Municipalidades.

⁹⁷ Actas del Cabildo de Rancagua. 8° Sesión de Julio 207. 1873.

⁹⁸ Actas del Cabildo de Rancagua. 10° Sesión de Noviembre 10. 1873.

⁹⁹ Actas del Cabildo de Rancagua. 1° Sesión de Marzo 15. 1874.

En la segunda mitad del siglo XIX el municipio mantenía el monopolio de las diversiones públicas, cuyos derechos eran rematados entre los vecinos. Entre las más populares estaban las corridas de caballo, las peleas de gallo, las canchas de bolas, los palitroques, billares y las fondas.

En el ámbito privado, se mantenían las tertulias en los salones de las familias importantes. Allí se continuaba con la tradición de organizar reuniones donde se platicaba de negocios, política o literatura, y que también eran el escenario para presentar en sociedad a jovencitas y relacionarlas con sus posibles pretendientes. No faltaban la música ni la danza, y tampoco las mistelas, tragos dulces que se servían después de la cena.

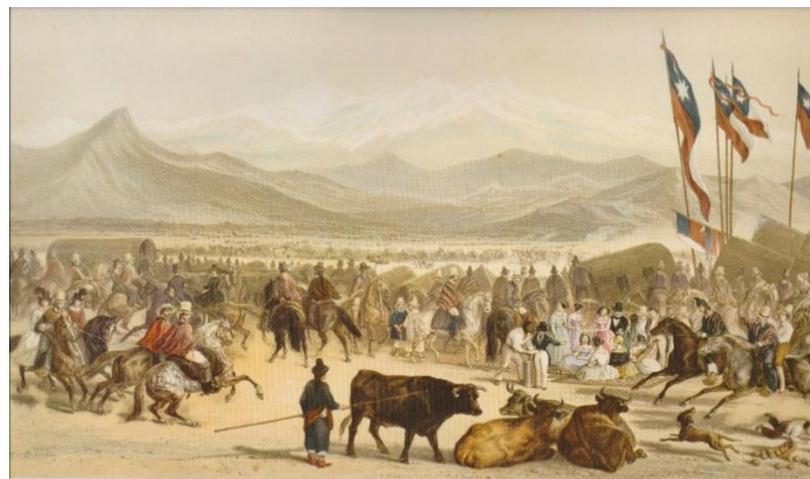


TERTULIA EN 1840. F. LEHNERT SEGÚN GAY. EN ATLAS DE LA HISTORIA FÍSICA Y POLÍTICA DE CHILE. CLAUDIO GAY

Su contraparte eran las chinganas, especies de ramadas donde se divertían los sectores populares y donde no faltaban los pies de zamacueca al son de las arpas y guitarras, ni la chicha, vino o aguardiente. Se comían guisos, carne asada o guatitas y se jugaba al cacho. Otros centros de encuentro popular eran las pulperías, establecimientos no solo comerciales sino también lugares donde se conversaba del quehacer diario mientras se jugaba a los dados o naipes.



UNA CHINGANA, F. LEHNERT, SEGÚN GAY. EN ATLAS DE LA HISTORIA FÍSICA Y POLÍTICA DE CHILE. CLAUDIO GAY



UNA CARRERA EN LAS LOMAS DE SANTIAGO. F. LEHNERT SEGÚN GAY. EN ATLAS DE LA HISTORIA FÍSICA Y POLÍTICA DE CHILE. CLAUDIO GAY



JUEGO DE BOLAS. F. LEHNERT SEGÚN GAY. EN ATLAS DE LA HISTORIA FÍSICA Y POLÍTICA DE CHILE. CLAUDIO GAY

El censo de 1885 arrojó una población de 5.757 habitantes para Rancagua, que entonces contaba con un Juzgado de Letras, un hospital público que atendía hombres y mujeres, una dispensaría, un liceo, varias escuelas públicas y particulares, tres iglesias, un teatro y otros establecimientos importantes. Tres años después, se dieron los primeros pasos para dotar a la ciudad de luz eléctrica¹⁰⁰; gestión que dio sus primeros frutos a inicios de 1889 cuando se autorizó a la Sociedad de Luz Eléctrica para que instalara postes de madera o fierro a la vera de las calles principales realizar el tendido eléctrico para iluminar la ciudad. En retribución, la Municipalidad solicitó la instalación de 16 luminarias en la Plaza¹⁰¹.

La última década del siglo XIX fue testigo de un comercio establecido más detallista y de varios adelantos que mejoraron el paisaje urbano de la ciudad. A los puestos y tenderetes de la recova se sumaban

¹⁰⁰ Actas del Cabildo de Rancagua. 28° Sesión de Noviembre 20.1888.

¹⁰¹ Actas del Cabildo de Rancagua. 1° Sesión de Enero 18. 1889.

ahora el Banco de Ahorro y Préstamo, varios baratillos, algunas boticas, billares, una curtiduría, tres cervecerías, una dulcería, dos despachos de licores, siete fábricas de tejas y cuatro herrerías, además de varias casas de prenda¹⁰². Se abrían nuevas calles, el alumbrado eléctrico era un hecho en algunos sectores mientras que en otros se mantenía al alumbrado a parafina, se empedraron varios metros de calles centrales, otras se riparon y se arreglaron los puentes que cruzaban las acequias en las esquinas de las calles, se asfaltó el sector “alrededor del jardín” en la Plaza¹⁰³. Aumentó el contingente para el aseo (de dos a seis carretones), el M.O.P. destinaba recursos para mejorar el servicio de agua potable, comenzó a funcionar la Sociedad de Socorros Mutuos, se inició la construcción del nuevo templo de San Francisco y ya había servicio de telefonía a cargo de “The Chili Telephone Co.”

La ciudad continuaba con su lento traspaso de los límites urbanos coloniales, y se acordaba prolongar la Alameda hasta incluir toda la Pampa. Para ello, don Nicolás Rubio ofreció asumir el costo de la forestación del lugar. En la esquina de la avenida Freire con la Alameda se estacionó una pequeña Guarnición Militar denominado “Batallón Cívico de Rancagua”; y los terrenos al oriente de la Acequia Grande comenzaron a tener un uso distinto al de huertos y frutales, primero con la construcción del monasterio del Buen Pastor (1895) y después con la instalación de una de las fábricas más importantes de la ciudad: la Fábrica Nacional de Conservas de Nicolás Rubio.

A la llegada del nuevo siglo persistían los problemas del agua potable y de la iluminación pública. El agua se extraía del río Cachapoal y llegaba a un estanque de decantación, se distribuía a través de pequeñas cañerías por las calles de la ciudad desde donde salían los arranque domiciliarios. El trayecto desde el río era a tajo abierto y atravesaba varias propiedades, de modo que no era extraño que se contaminara con desechos, desperdicios o estiércol de animales, lo que se agravaba aún más con la carencia de filtros en el estanque. Esta situación alcanzó su punto

crítico cuando se atribuyó a la mala calidad del agua la epidemia de tifus que afectó la ciudad en 1902.

Con relación a la iluminación, todavía subsistía el sistema mixto y los vecinos reclamaban la mala iluminación en las calles con faroles a parafina, abogando por un cambio a energía eléctrica que, además, era más barata que la primera. Este problema se solucionó en 1904 cuando se autorizó a la Sociedad de Alumbrado Eléctrico “Francisco Huneus y Cia.” a ocupar las calles, plazas y bienes nacionales de uso público para la instalación de postes y del tendido eléctrico necesario para el alumbrado¹⁰⁴.

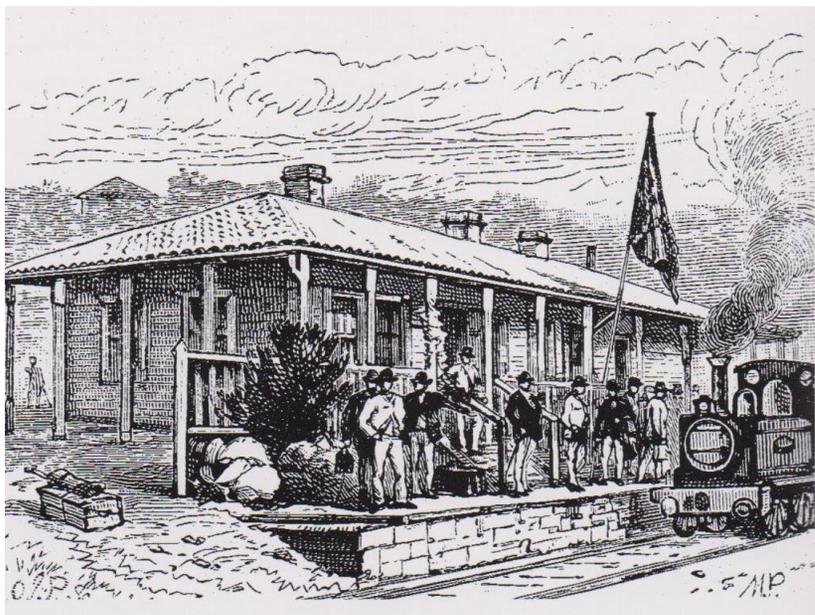
Las acequias que se alimentaban de la Acequia Grande generaban otro foco de reclamo. Estas continuaban corriendo de oriente a poniente y a tajo abierto por las calles de la ciudad; eran angostas, poco profundas y con varias bifurcaciones, y su leve caudal favorecía el estancamiento y putrefacción de las sustancias orgánicas que transportaban¹⁰⁵. Al tiempo después se enladrillaron algunas de estas acequias y se canalizó la que corría por San Martín.

¹⁰² Drago G. 1989. Historia de Rancagua. Tomo II. Imprenta Lang.

¹⁰³ Actas del Cabildo de Rancagua. 8° Sesión de Abril.1894

¹⁰⁴ Drago G. 1989. Historia de Rancagua. Tomo II. Imprenta Lang.

¹⁰⁵ “El Nuevo Siglo”, 2 de noviembre de 1902.



ESTACIÓN DE FERROCARRIL. 1890. DIBUJO DE M. PRIOR. CRÓNICAS DE THE ILLUSTRATED LONDON NEWS 1889-1891

Pero el nuevo siglo también trajo otras mejoras, como seis carretones nuevos para el retiro de la basura y la instalación de un servicio de tranvías urbano denominado carros de sangre, pues si bien corrían sobre rieles, eran tirados por caballos. En el contrato de concesión se acordó, entre varios otros puntos, que la Municipalidad concedía a don Agustín Ossa Fernández el uso exclusivo y gratuito de las calles, plazas y caminos de la comuna para la implementación del servicio de tranvías para pasajeros y carga. El servicio era de tres carros de pasajeros diarios, lo que podía aumentar o disminuir de acuerdo a la demanda. Así, en 1905 se iniciaba el transporte público de Rancagua entre la estación de ferrocarriles, Plaza de Los Héroes, avenida Freire con Independencia y Alameda.



SALIENDO DE CAUQUENES: GENERAL BAQUEDANO, C. NORTH Y ACOMPAÑANTES. DIBUJO DE M. PRIOR. CRÓNICAS DE THE ILLUSTRATED LONDON NEWS 1889-1891

En materia de urbanización, el terreno localizado entre la avenida San Martín y la estación de ferrocarril fue utilizado para edificar la población Rubio, y al poniente de las calles Gamero y Millán se levantó la población Mineral el Teniente. En términos productivos, las faenas mineras de Braden Cooper Company y la construcción de su línea férrea atrajeron trabajadores de todas partes del país, abriendo buenas perspectivas para el comercio de la ciudad. Así, la actividad fabril en 1910 comprendía los siguientes giros y firmas comerciales¹⁰⁶:

Bancos de Crédito y Giros	2	Almacenes, importadoras y similares	35
Barracas, aserraderos	3	Bodegas vino, cerveza, licores, frutos	8

¹⁰⁶ El Libro Azul. Directorio Profesional Comercial e Industrial de Chile. 11° Edición 1910-1911. Sociedad Editora The American Directory Co. Imprenta Universitaria, Santiago.

Boticas, droguerías	4	Casas de préstamo sobre prenda	5
Centros Sociales	4	Curtidurías, zapaterías y afines	12
Fundiciones, maestranza	2	Fotografías	1
Hojalaterías	1	Hoteles y restaurantes	7
Joyerías, relojerías	6	Imprentas, encuadernaciones, Talleres litográficos	4
Sastrerías	6	Telégrafo, , tranvías, carruajes	2
Fábricas cigarrillos, tabaquerías	2	Fábrica de licores y gaseosas	2
Fábricas ladrillos y tejas	3	Herrerías, cerrajerías	6
Librerías	1	Mueblerías	3

Unos años más adelante la población obrera había crecido sustancialmente, y en su mayoría vivían hacinados en habitaciones insalubres generando un problema de salud pública que se expresaba en una alta mortalidad infantil. En 1925 esta mano de obra se concentraba en la fábrica de conserva de Nicolás Rubio; en las tres fundiciones existentes, Mangelsdorf, Jerez y Zabala; en la fábrica de hielo del Sr. Trenova; en la fábrica de artefactos de cemento del Sr. Blanco; en los molinos San Pedro, Koke y Valenzuela. Pero la gran mayoría correspondía a trabajadores del Mineral el Teniente, quienes si bien pernoctaban en Sewell, gran parte de sus familias vivían en Rancagua.

La población popular rentaba habitaciones en los conventillos, antiguas casas que se subdividían originando espacios estrechos, oscuros y carentes de ventilación. En varios casos también de humedad constante por las aguas lluvia y aguas contaminadas. Recién en 1928 se iniciaron las obras para el alcantarillado de la ciudad (que solo abarcaba la parte poniente), y todavía las acequias que corrían a tajo abierto eran aprovechadas como desagüe; de modo que la aguas servidas y los desechos domésticos corrían a nivel de superficie por patios y calles. Así, los desbordes de las acequias podían anegar patios y viviendas afectando la calidad de vida de sus moradores. Como una manera de contrarrestar

algunos de estos problemas, se dictó un reglamento donde se mencionaba la obligación de mantener en los patios de los conventillos las luces que fueran necesarias así como la cantidad de llaves de agua potable suficientes para abastecer a todos sus moradores. Además, los baños y retretes debían estar en buenas condiciones; cada habitación debía contar con un piso y cielo de madera y la ventilación adecuada; y se prohibía la crianza o engorda de animales en su interior¹⁰⁸.

La segunda década de este nuevo siglo trajo también nuevas intervenciones en los espacios públicos: se remodeló la Plaza y se instaló en su centro el monumento a Bernardo O'Higgins; se retiraron los pilones que abastecían de agua potable a la gente de forma gratuita; se instaló alumbrado público en las medias cuadras; se arreglaron calles, se empedraron algunas cuadras de las calles centrales; se asfaltaron veredas; se enajenaron los terrenos de la Población Centenario de O'Higgins al oriente de la Alameda.

Mientras tanto, el transporte público era modernizado. En 1927 los antiguos carruajes comenzaron a ser reemplazados por dos autobuses cuyo recorrido abarcaba la Estación de Ferrocarriles y la Alameda esquina Freire. *“El autobús que parte de la Estación subirá por Brasil, Independencia, Plaza de Los Héroes (donde esperará el autobús de bajada, para cruzar con el en dicho punto), Estado, Alameda hasta llegar a Freire”*. La velocidad máxima autorizada fue de 25 km por hora¹⁰⁹, y en paralelo, se solucionaban algunos contratiempos que sufría el servicio de tranvía, ahora eléctrico.

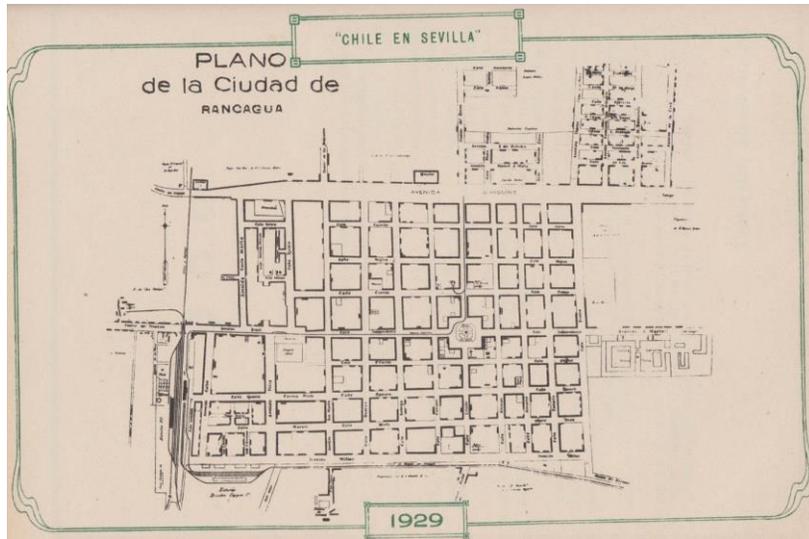
La llegada del automóvil propició también un reglamento de vehículos de alquiler para pasajeros que fue común para toda la provincia. Algunos de sus artículos especificaban que los conductores debían vestir decentemente, usar gorra y uniforme de color gris; tenían prohibido llevar como copilotos a aprendices o ayudantes de los ómnibus; la velocidad máxima era 20 km por hora en el radio urbano y de 40 km en el rural. Una década después el trayecto del transporte público incluía la población Rubio

¹⁰⁷ Los Centros eran el Club Rancagua; la Liga Protectora de Estudiantes; la Sociedad Católica de Obreros y la Sociedad Obrera B. O'Higgins

¹⁰⁸ Drago G. 1989. Historia de Rancagua. Tomo II. Imprenta Lang

¹⁰⁹ Diario “La Semana”. 22 de julio de 1927.

(al sur de Millán) y la avenida Tropezón (actual Baquedano), con un valor de \$ 1.60 por persona entre las siete de la mañana y nueve de la noche, mientras que la tarifa nocturna era de \$ 2.20 por persona. Dada su lejanía, el trayecto hacia las poblaciones Cuadra y Centenario (al norte y oriente de la Alameda respectivamente) tenía un valor más alto¹¹⁰.



PLANO DE RANCAGUA EN 1929, DONDE SE OBSERVA QUE LA CIUDAD RECIÉN SE ESTÁ EXPANDIENDO MÁS ALLÁ DE SU TRAZADO COLONIAL¹¹¹

En la década de los 30' también se dieron los primeros pasos para la urbanización del sector al oriente de la Acequia Grande, que se mantenía como límite del radio urbano, pues a excepción del monasterio del Buen Pastor y la fábrica de conservas de Nicolás Rubio, que se alzaba pasada la acequia en Freire esquina Germán Riesco, estos terrenos permanecían para cultivos o barbecho. Se inició con el traslado de la unidad militar de ingenieros Membrillar, que a la sazón contaba con 60 conscriptos, 16 hombres de tropa, tres oficiales y un comandante de la unidad; y

posteriormente con el loteo para la edificación de viviendas para obreros que dieron forma a la población O'Higgins.

La década del bicentenario de la ciudad la sorprendió con el crecimiento de barrios en sus cuatro costados, nuevas áreas verdes, gran parte de sus calles pavimentadas, apertura de calles nuevas y prolongaciones de otras, un creciente desarrollo fabril y problemas en el suministro de agua potable, especialmente en los meses de verano. El ómnibus, coloquialmente conocido como góndola, era el medio de transporte hacia las localidades cercanas y entre algunos puntos del radio urbano. No obstante los coches de pasajeros, o Victorias, persistían como el medio más común para transportarse dentro de la ciudad, con una tarifa de \$1 por persona.

A mediados del siglo XX continuó el desarrollo urbano, se edificó un nuevo mercado, se inició la construcción del nuevo hospital, continuó la pavimentación de calles, se abrieron nuevas sucursales de bancos, se amplió el alumbrado público a poblaciones fuera del damero fundacional. La ciudad se expandía más allá del límite impuesto por la Acequia Grande y se levantaron viviendas en la zona del Membrillar y sectores aledaños. Este nuevo paisaje urbano fue descrito así en 1958.

“De todas las viejas vías de acceso a Rancagua, ha sido esta la que ha tenido mejor suerte en lo relativo al progreso y cambios habidos en ella en su contorno. Las construcciones de la simpática población O'Higgins con casitas de uno o dos pisos, de un grupo escolar o escuela Superior Bernardo O'Higgins, con una plaza amplia que la antecede y la hace más vistosa y bizarra; y el grupo de Ingenieros Membrillar Jose Francisco Gana, fundado hace 20 años, fueron acontecimientos y novedades que a su debido tiempo marcaron escalones de resurgimientos espontáneos en el barrio.

Si agradecemos a ellos el levantamiento de edificios modernos para la oficialidad del grupo y para otras personas con jardines y en forma de chalet; la apertura de calles y avenidas que llegan con afluentes sus costados y que las une con poblaciones nuevas, terminadas o no, de caja de previsión o de particulares, la construcción del camino longitudinal, de la

¹¹⁰ Drago G. 1989. Historia de Rancagua. Tomo II. Imprenta Lang.

¹¹¹ Chile en Sevilla 1929. Libro Oficial de los Exponentes de Chile en Sevilla. Empresa Editorial Cronos. Santiago.

Iglesia del Buen Pastor y de otras habitaciones de agradable aspecto y además, la pavimentación conquistada casi cierra el círculo. Constituyeron sucesos que ayudaron a crear renovadores empujes de adelanto...”¹¹².

Durante toda la Colonia y buena parte de la República el límite oriente de la ciudad fue la Cañadilla Oriente, actual avenida Freire, donde se localizaba la Acequia Grande, llamada también Canal de la Población. Esta corría a tajo abierto y llegaba hasta la Alameda donde bifurcaba en dos brazos que viraban hacia el poniente y corrían hasta vaciar en otra acequia localizada en la avenida San Martín (Cañadilla Poniente). La Acequia Grande surtía una serie de acequias más pequeñas que atravesaban calles y patios desde oriente a poniente y que también vaciaban en la cañadilla poniente. Durante largo tiempo el agua transportada por estos canales desde el río Cachapoal, fue utilizada tanto para el consumo como para el regadío de huertas y limpieza de las actividades domésticas. En su trayecto, el agua era decantada en pozos o estanques desde donde los aguateros durante la Colonia, la extraían para almacenarla en barriles y tinajas y así ofertarla más tarde por las calles del poblado. Por entonces, algunos vecinos también contaban con filtros de piedra porosa para filtrar y limpiar el líquido de sus impurezas.

A través del tiempo diversos acuerdos buscaron mejorar el acceso y calidad del agua traída del río; entre ellos el poner compuertas en todas las bocatomas de la Acequia Grande a costa de los vecinos que quisieran tener agua corriente de forma permanente¹¹³; y la demarcación a cal y ladrillo de esta acequia donde existían demarcaciones provisionarias, “*3/4 cuadra al norte del molino*”¹¹⁴. A lo largo de su recorrido el canal era también un lugar de encuentros, ora para quienes se refrescaban en sus aguas durante el verano, o para las mujeres que lavaban las ropas en las pozas que



VISTA DE LA ALAMEDA DE RANCAGUA, 1920. ARCHIVO FOTOGRÁFICO MHN MEMORIA CHILENA.CL



ESTACIÓN DE FERROCARRILES DEL ESTADO EN RANCAGUA, CERCA DE 1920. ARCHIVO FOTOGRÁFICO MHN. MEMORIA CHILENA.CL

¹¹² Garay J. 1985. Diario “El Rancagüino”, 13 de febrero

¹¹³ Actas del Cabildo de Rancagua. 10° Sesión de Septiembre 12. 1867.

¹¹⁴ Actas del Cabildo de Rancagua. 8° Sesión de Junio, página 222. 1869.

se formaban en su orilla. Este sistema de suministro de agua se mantuvo hasta 1962 cuando se suprimió la Acequia Grande y quedó sepultada bajo la avenida Freire.

La Cañadilla Oriente era en estricto rigor, un callejón por donde transitaban carretas y animales con dirección al mercado de abastos. Comunicaba al poblado con el molino, el camino del Ravanal y fundos aledaños, convergían en ella los caminos a Las Cruces y a la Victoria y durante mucho tiempo fue el límite de las chacras, arboledas y potreros que se extendían allende de la población. Durante un tiempo este lugar tuvo mala reputación pues allí se levantaron algunas viviendas de materiales ligeros que albergaban depósitos clandestinos de licores y casas de tolerancia, camufladas entre aquellas que servían para guardar carretas y carretones o como herrerías¹¹⁵.

Más tarde el municipio reforestó las tierras al otro lado de la Acequia Grande, al oriente de la Alameda, con árboles y arbustos convirtiendo el lugar en un paseo llamado “5 de Abril”. Este se caracterizaba por las hileras de duraznos en flor que maravillaban a los vecinos durante la primavera¹¹⁶.

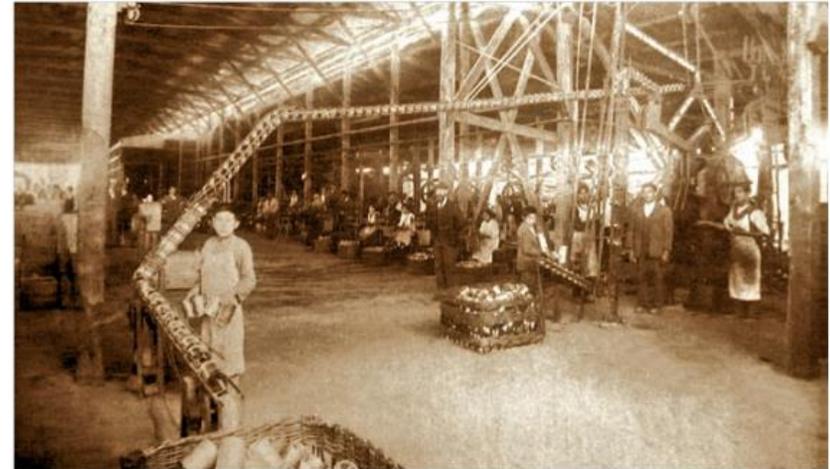
Un hito importante en la urbanización de este sector fue la Fábrica Nacional de Conservas de Nicolás Rubio. Dueño de varios fundos, levantó esta fábrica en su quinta “El Molino”, aledaña a la Acequia Grande y Calle Larga (actual avenida Membrilla). En esta quinta tenía plantaciones de duraznos con esparragueras entre las hileras de árboles frutales, su casa habitación, un establo para 200 animales y la bodega para forraje correspondiente.



¹¹⁵ Miranda F. 1974. Crónicas de Rancagua, Tomo II.

¹¹⁶ Garay J. 1968. Motivos Rancagüinos, Tomo II.

Ganadora de varios premios entre 1901 y 1910 en ferias internacionales y nacionales, esta fábrica contaba con 100 operarios y tenía una capacidad de producción diaria de hasta 120.000 tarros de conserva de frutas (duraznos, manzanas, membrillos, guindas, frutillas y peras), y de legumbres y verduras (espárragos, arvejas, porotos verdes, alcachofas, choclos y tomates), además de mermeladas y compotas.



FÁBRICA DE CONSERVAS DE NICOLÁS RUBIO

La fábrica tenía los ingenios necesarios para mantener una producción de 3.000 quintales al año de descarozados y huesillos. La maquinaria incluía tres grandes calderos a vapor y una turbina eléctrica con una caída de agua propia; y para ello contaba con estanques y filtros con capacidad de 6.000 m³ para el agua utilizada en el funcionamiento de la fábrica. De acuerdo a los registros, en un año normal su producción alcanzaba a 300.000 cajones de conservas que eran distribuidos en el país y en el extranjero¹¹⁷. Esta fábrica creada en 1897, dejó de funcionar en la década de 1930.

¹¹⁷ Álbum, Zona Central de Chile. Informaciones Agrícolas, 1923. Editor J. Valenzuela.

En el año 1935 se organizó un grupo de vecinos de Rancagua para solicitar la instalación de una unidad militar en la ciudad, y compraron para ello una propiedad en la Calle Larga¹¹⁸. El cuartel se estableció entre fines de 1937 y 1938, primero como un Grupo de Ingenieros que contaba con equipos técnicos y un escuadrón de “zapadores”, y desde 1962 como Regimiento de Telecomunicaciones N° 8 “Membrillar” ampliando su personal¹¹⁹. Esta guarnición militar se mantuvo en la ciudad hasta 1969 cuando fue trasladada a Valdivia. En 1973 se creó en el mismo lugar el Regimiento de Alta montaña “Lautaro”, que perduró hasta el año 2001.

La urbanización al oriente de la Acequia Grande continuó en la década de los 40' con la edificación de la población de Empleados Particulares; la población conocida como “de Las Viudas”¹²⁰ construida por el Servicio del Seguro Social; y la apertura en 1946 de la carretera Longitudinal o Panamericana que dio un fuerte impulso al desarrollo del sector. Así, a fines de los años 50' y principios de los 60', distintas agrupaciones impulsaron loteos y construcciones y surgieron la población El Escudo, iniciativa de una cooperativa de empleados de la Braden; El Membrillar, de la Caja de las FFAA; la población Granger y El Tenis, de “iniciativa particular”; la población Corvi-Braden, de asociación público-privada; además de numerosas poblaciones al sur oriente que, a diferencia de las anteriores, estuvieron destinadas fundamentalmente a obreros¹²¹.

Contexto agrario y experiencia industrial

Aunque en términos relativos la población rural del país bajó de 48% a 24% entre los años 1875-1930¹²², la ocupación del sector oriente de

Rancagua durante el siglo XIX y primera mitad del siglo XX estuvo influida por patrones de relaciones sociales agrícolas y hacendales. En 1923 en los fundos que rodeaban Rancagua existían, al menos, 85 casas de inquilinos, y todos los dueños de estas propiedades, a excepción de Juan Nicolás Rubio, tenían residencia en Santiago¹²³ lo que fue típico del patrón hacendado.

Una de las principales características de este tipo de propiedad fue la relación establecida entre el dueño de las extensas propiedades y el inquilino. A este último se le permitía vivir en un pedazo de tierra y aprovechar el pasto para criar algunos animales, y adquiría la obligación de cuidar las tierras y servir al “patrón” en diversas faenas. En el Departamento de Caupolicán (O'Higgins y Colchagua) esta relación adquirió características de servilidad¹²⁴.

En este contexto, el acceso de empleados e inquilinos a un salario en dinero era muy limitado ya que gran parte de su “salario” era pagado en especies o en fichas que debían cambiarse en la pulpería de la hacienda, donde se despachaban artículos de mala calidad¹²⁵. Esto reducía enormemente el mercado local y condicionaba el acceso de estos habitantes rurales a los productos industrializados que estaban disponibles en los mercados locales¹²⁶, como era el caso de las piezas de loza, porcelana y cristalería. Las descripciones de la casa de un inquilino a mediados del siglo XX mencionan, por ejemplo, la presencia mayoritaria de “utensilios de barro cocido” que eran usados para calentar el agua para tomar mate, mientras que el azúcar podía guardarse en “tacitas de loza” o simplemente envuelta en un papel¹²⁷.

¹¹⁸ Drago G. 1989. Historia de Rancagua. Tomo II, página 341. Imprenta Lang.

¹¹⁹ Ejército de Chile 1990 Historia del Arma de Telecomunicaciones. Los “zapadores” son soldados que se especializan en la construcción de caminos o puentes para facilitar el desplazamiento del ejército.

¹²⁰ Llamada así por el accidente ocurrido en El Teniente en 1945, conocido como la “tragedia del humo”.

¹²¹ Álamos R. y N. Muñoz 1964. Monografía urbana de la ciudad de Rancagua. Memoria para optar al título de profesor de estado en Historia y Geografía, Educación Cívica y Economía Política. Universidad de Chile, Instituto Pedagógico.

¹²² Cariola C. y O. Sunkel 1991 Un siglo de historia económica de Chile. Editorial Universitaria. Santiago.

¹²³ Valenzuela J. 1932 Álbum agrícola. Zona central de Chile. Juvenal Valenzuela, Editor, Santiago.

¹²⁴ Domínguez, R. 1966 Nuestro sistema de inquilinaje en 1867. Revista Mapocho Tomo V N°4, Vol. 15. Biblioteca Nacional, Santiago, Chile. Página 301.

¹²⁵ Domínguez, R. 1966 Nuestro sistema de inquilinaje en 1867. Revista Mapocho Tomo V N°4, Vol. 15. Biblioteca Nacional, Santiago, Chile. Página 301.

¹²⁶ Bauer A. 1971 Expansión económica en una sociedad tradicional: Chile central en el siglo XIX. Ediciones Historia. Santiago.

¹²⁷ Bengoa J. 1988 Historia Social de la agricultura chilena. Tomo1, El poder y la subordinación. Sur ediciones, Santiago. Página 127.

Por otra parte, la experiencia de la explotación industrial y anglosajona de la mina El Teniente produjo un flujo comercial y un acercamiento a los patrones de consumo europeos, que seguramente influyó en el uso de objetos de loza. Sin embargo, al considerar los usos del espacio dentro del área oriente de Rancagua, el acceso temprano a este tipo de productos parece haber estado restringido a los empleados de la Fábrica de Conservas, al menaje presente en las casas patronales y en las instituciones de caridad como el Buen Pastor.

TABLA 5. EL DIRECTORIO PROFESIONAL, COMERCIAL E INDUSTRIAL DE LA CIUDAD EN 1910-1911

Teléfono Inglés 18. Casilla 3	Banco de La República Ajente: Javier Gumucio Larraín	
	Dr. Eduardo Degeyter Médico Cirujano	Oficina de consultas: Plaza de la Merced
	Ricardo Varas M. Fletóbomo Cirujano	Alameda 778
Teléfono 23	Arce Hermanos Compran i venden frutos del país	Avenida Santa María 356
Compra toda clase de frutos del país. Venta de maquinarias agrícolas e industriales	Aníbal Maturana Z. Ajente de W.R. Grace i Cia. Comisionista i Consignatario	Avenida Brasil 979
Especialidad en tarjetas postales, bautizos molduras i artículos de escritorio	Librería Chile de Ermelino Fegueroa Ajencia de diarios i revistas	Independencia 483
Casilla 18. Teléfono Inglés 18 Panadería i galletería con motor Hidráulico	Molino de cilindro De Federico Koke	Dos cuadras de la Estación
Teléfono Inglés 4	Fábrica de conservas frutas i legumbres Meissner i Cía.	
El principal establecimiento en barriles mieleros.	Barraca i Tonelería de José Ramón Zavala Maderas de todas clases. Motor eléctrico para partir la madera al gusto del cliente	Avenida del Brasil 1009
Especialidad en licores del país	Almacen Santiago. De Muños i Cía. Abarrotes i Mercería	
Especialidad en sombrero de paja i paño	La Nueva Perla. Faustino López Completo surtido en jéneros de lana, seda i algodón	Estado esquina Mujica
Surtido completo en artículos de Talabartería	Talabartería de Clotilde Ortega v. de Román Se hacen sillas de todas clases	
Modas Sombreros i novedades para Señoras. Especialidad en trajes i corsees sobre medida	Las Cuatro Estaciones J. Ibarra i Cía	
Especialidad en tarjetas postales, molduras i artículos de escritorio	Librería "Los Héroes" Ajencia de diarios i Revistas de Edmundo Calvo G.	Plaza de Armas
Casimires, jéneros de lana i artículos de novedad. Cstres ingleses. Especialidad en sombreros de paja, pita i paño	Tienda "Las Novedades" De Luis E. Salamanca	Independencia esquina de Plaza
Teléfono Inglés 9	Abarrotes i Mercería Vera Hermanos	Avenida Brasil 998 A una cuadra de la Estación
Completo surtido en casimires, jéneros de lana negro i de colores i un inmenso surtido en jéneros de todas	La Rosa Chilena Tienda de Severo Elías Herrera	Independencia esquina Bueras

clases a precios sin competencia		
Teléfono Inglés 7 Casilla 21	Mercería i Abarrotes E. Bravo	
Por mayor y menor	Gran Tienda Zapatería i Paquetería Jerusalén Jorje Vitar	Independencia 511 i 517
	Botica Chilena. De Moisés Zuñiga	Independencia 5189 i 523
Se hace todo trabajo garantido	Sastrería. De Jorje Mendoza	Estado 243
Surtido completo de alhajas i relojes de oro. La casa que vende mas barato i que cuenta con el mejor taller para hacer trabajos finos i elegantes	Relojería i Joyería De Arturo Samit Sucesor de Saul Zuñiga	Independencia 498
Importación directa de Europa i Estados Unidos. Almacen de abarrotes i cristalería por mayor i menor	La Estrella de Chile De Lucio Zuñiga M.	
Me encargo de la compra de frutos del país a comisión i por mi cuenta	Almacen de Provisiones. Por mayor i menor Victor M. Menares	
Importación directa. Fábrica de alhajas, especialidad en composturas de relojes	Relojería i Joyería Miguel Olivares P.	Independencia 583
Vidrios planos, depósito de cerveza, vinos i aguas gaseosas	Abarrotes i Mercería. Agustín Ponce de Leon	
Especialidad en casimires ingleses i franceses	"Sastrería". De Luis Urzúa Mendoza	Estado 130
Sacos i alambres	S. Swiderski. Tienda surtida	
Se hace toda clase de sombreros según los últimos modelos de Paris. Corsées i modas, vestidos i confecciones	"La Jardinera" Sombrería de Sara Pérez i Hermana	Independencia 732
Especialidad en prendas de talle. Siempre completo surtido en casimires	Sombrería Española Fidel Agost B.	
Se reciben composturas. Se hace toda clase de calzado sobre medida	Zapatería "La Rancaguina" de Basilio Carracedo	

EL COMERCIO EN EL SIGLO XIX E INICIOS DEL SIGLO XX

Los materiales recuperados durante las excavaciones arqueológicas en los sitios Estación Intermodal Quinta Normal de Santiago y Rancagua Centro de Rancagua, son la evidencia material de los usos y costumbres de una incipiente sociedad que buscaba integrarse al modelo europeo. El propósito de ello era ser parte del mundo moderno, donde el rol social estaba fuertemente marcado por símbolos materiales.

Los antecedentes que permiten contextualizar estos materiales se enmarcan en el decreto de libre comercio del 26 de febrero de 1811, momento a partir del cual se hicieron constantes los esfuerzos de las autoridades para orientar las políticas de comercio exterior hacia el crecimiento de la economía nacional, fuertemente restringida por las políticas imperiales españolas durante el período colonial. Como consecuencia de este decreto, hubo un desarrollo económico importante sobre todo en lo que respecta al comercio minorista. En este contexto, Valparaíso se configuró como la puerta de entrada de los productos de importación, desde donde se distribuían a diversos puntos del país como Santiago, Concepción y Rancagua.

En este periodo y como consecuencia del aumento demográfico y expansión urbana, determinada por el auge de la actividad económica, se establecieron las condiciones para abrir las puertas a la industrialización siempre con la consigna de traer la realidad europea a nuestro país. Con posterioridad a la Independencia, el tratado de libertad comercial redundó también en una oportunidad para comerciantes británicos, franceses, españoles e italianos que llenaron las calles de las principales ciudades con artículos importados, ofertados como bienes suntuosos para familias de situación acomodada. Considerando la importancia de la vida de salón, la vajilla y adornos (de loza, porcelana y de cristal), se habrían configurado como cartas de presentación social.

En el año 1890 Santiago de Chile contaba con 300 tiendas; y por entonces, el país ya había comenzado de manera paulatina a poblarse de comerciantes extranjeros que veían en Chile la prosperidad de una

economía segura. Concordante con lo anterior, los materiales provenientes de la Estación Intermodal Quinta Normal y Rancagua Centro incluyen piezas de origen europeo. De acuerdo a los sellos identificados, estas piezas corresponden a diversos productores e importadores, con una alta frecuencia de piezas inglesas lo que se condice con la numerosa colectividad inglesa censada en 1895¹²⁸.

El cambio de hábitos y el incremento en la utilización de vajilla responde, de cierta manera, a la llegada de extranjeros quienes de la mano del comercio trajeron a Chile la expansión industrial junto con la mentalidad inglesa y francesa. El consumo y favoritismo por los artículos europeos llevó a cambiar las preferencias alimentarias, por ejemplo, aumentando la utilización del té por sobre el tradicional mate. Esto, por lo tanto, conllevaba el aumento en la demanda de loza y porcelana, aunque en el uso práctico ambas materialidades coexistían con cerámicas de fabricación y comercio informal. De esto se infiere que la preferencia entre una u otra estaba en directa proporción a la entrada salarial familiar¹²⁹.

Al respecto, cabe señalar que el jornal pagado para un obrero era de 2,1 pesos de la época, alcanzando un salario real de 42 pesos al mes; mientras que para un profesional el salario real llegaba a los \$200¹³⁰. Al considerar que un peso de la época correspondería a \$5.000 actuales y se toma como referencia la casa Muzard donde la docena de platos de loza decorada tenía un valor de 6 pesos, comprar este juego para un obrero habría significado gastar un 14% de su ingreso. Esta cifra era impensable puesto que a principios de siglo XX, los gastos de una familia obrera priorizaban el arriendo de piso, la alimentación y el vestuario¹³¹.

¹²⁸ Cabezón P. 1971. Antecedentes históricos de las importaciones y de la política comercial en Chile. Cuadernos de Economía, 1-35.

¹²⁹ Cuoyoumdjian J. R. 2004. Importaciones de alimentos y hábitos de comida en Chile, 1844-1900. Informe Fondecyt 1030873.

¹³⁰ Matus M. 201. Crecimiento sin desarrollo: precios y salarios reales durante el Ciclo Salitrero en Chile, 1880-1930. Ed. Universitario, Santiago.

¹³¹ Eyzaguirre R.G. y J. Errázuriz. 1903. Estudio social. Monografía de una familia obrera de Santiago. Santiago.

Se puede inferir entonces, que la loza decorada y la porcelana eran más bien un elemento de lujo. En este contexto, los libros de Aduana de 1880 documentan que la porcelana que entraba por importación en barcos, tenía un valor de, al menos, 24% más que la loza. La producción nacional de loza, que para 1920 contaba con 10 fábricas nacionales, favoreció la masificación de la vajilla de loza y porcelana diversificando la oferta por una parte, y disminuyendo o al menos nivelando los precios por otra. Sin embargo, un juego de vajilla de porcelana de procedencia inglesa todavía alcanzaba el 40% o más del sueldo mínimo¹³².

La loza que estaba en venta era publicitada como símil a la loza de procedencia francesa¹³³, de modo que pudo existir una diferencia en los precios de venta al público de la loza decorada en función de sus diseños. No obstante, queda claro que el precio de importación solo hacía distinción entre loza blanca, loza blanca pintada y loza dorada, siendo esta última la de mayor valor comercial.



¹³² Boletín de la Sociedad. de Fomento Fabril, 1 febrero de 1903:58

¹³³ Revista Familia 1911-1928

En comparación a la vajilla, la presencia de adornos es baja en los materiales recuperados de la Estación Intermodal Quinta Normal y Rancagua Centro; situación que puede reflejar el traspaso de generación en generación de estos aparejos, por tradición, herencia o por el valor agregado puesto que por entonces, el valor comercial de la loza ornamental era mayor al de la vajilla¹³⁴.

La realidad del comercio en Chile se fue diversificando a partir de los años. En 1822, María Graham¹³⁵ describe en su diario que las tiendas inglesas en Valparaíso ofrecían loza, mercería y algodón y que en muchas ocasiones los artículos llegaban a Valparaíso pero se despachaban directamente a Santiago u otras ciudades. Por su parte, Gonzalo Vial Correa¹³⁶, documenta que desde 1835 y hasta 1900, llegaron grandes cantidades de mobiliario, lozas y porcelanas de origen inglés, francés, italiano y español, y cuyos compradores pretendían, por medio de estos bienes, alcanzar la anhelada posición modernista y lujosa, proyectando estar más cerca de Europa y menos cerca de Chile. Así mismo, se observa en repetidas ocasiones que las revistas dedicadas al público femenino de la época le daban una relativa importancia a los párrafos concernientes al tema de la manufactura de porcelana, transmitiendo de esta forma, la elegancia y el estatus que significaría adquirirlas y exhibirlas como símbolo material de pertenencia social.

El registro de patentes de 1849 describe 42 tipos de establecimientos, entre los que destacan baratillos, almacenes y tiendas especializadas. La gran cantidad y por sobre todo variedad de mercancía, impulsó a las autoridades a modificar el código de comercio de 1865 y crear una ley de patentes por rubro en 1866. De lo anterior, se infiere el nivel de especialización y la expansión en cuanto a cantidad, del comercio minorista. Paulatinamente y como parte de la inclusión del modelo francés, surgieron las casas de novedades, que agrupaban en un solo lugar diversas secciones

¹³⁴ Salazar G. 2010. Patriarcado mercantil y liberación femenina (1810-1930). Santiago: LOM.

¹³⁵ Graham M. 1972. Diario de mi residencia en Chile en 1822. Ed. Francisco de Aguirre.

¹³⁶ Gonzalo Vial Correa, Historia de Chile, citado en Salazar, G. (2010). Patriarcado mercantil y liberación femenina (1810-1930). Santiago: LOM.

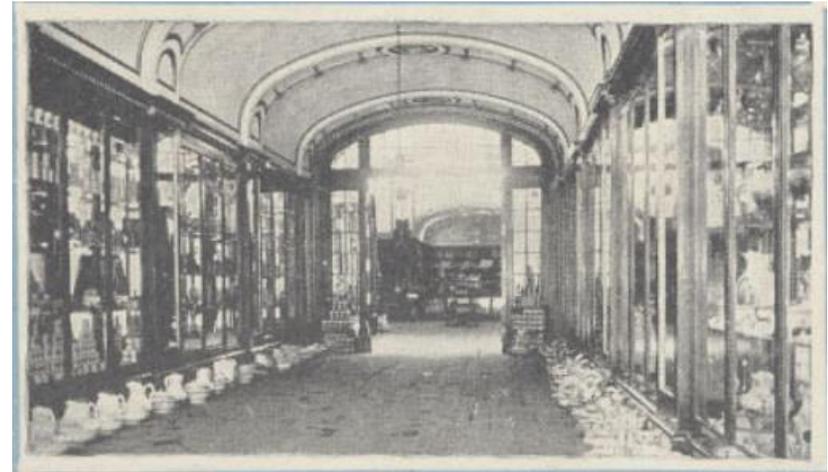
donde los de mayor demanda eran los artículos de mesa como loza y mantelería.¹³⁷

Las actividades comerciales en muchos casos se limitaban a la importación de artículos o bien a la representación comercial. En otras ocasiones se comenzaba como comerciante y una vez conocido el negocio, se cambiaba el rubro a representante. Es el caso de Betteley & Co., que fue fundada a fines del siglo XIX por Alfredo Betteley, iniciando sus actividades como importador de artículos de mercería y té. Luego del fallecimiento del fundador se sustituyeron los artículos de mercería por artículos de fantasía para regalos, loza y cristalería. En 1915, la familia se dedicó a la representación comercial de firmas extranjeras, especialmente japonesas.¹³⁸



Diversas eran las casas que ofrecían los últimos productos europeos, destacando en Santiago y con sucursal en Valparaíso la Casa Muzard (1845). También estaban La casa Jouve y Gorlier (1847), A la Ville de París (1850), La Casa francesa (1859), Casa Prat (1865) y Weir & Co. con sucursales en Viña del Mar, Valparaíso, Santiago y Concepción. Acerca de la oferta de estas casas comerciales, Prosper Guerin en 1874 afirmaba que los precios que se pagaban por los artículos personales eran elevados en comparación con los precios de los países de procedencia y sin embargo, estaban en directa relación con la demanda de su adquisición.¹³⁹ No obstante, había también algún tipo de importación personal de artículos y mobiliarios, que respondía a la preferencia que se le daba a la adquisición de ciertos bienes. Dusaillant¹⁴⁰ denomina como costumbre criolla que las familias acomodadas, al pasar temporadas en París, se abastecieran de artículos

considerados de primera necesidad como, por ejemplo, salas de baño modernas surtiéndose de los mismos en Galerías Lafayette o en el Bon Marche de París.



¹³⁷ Dusaillant, J. (2011). Las reinas de Estado. Santiago: Ediciones UC.

¹³⁸ Estrada, B. (2006). La colectividad británica en Valparaíso durante la primera mitad del siglo XX. *Historia (Santiago)*, 39(1), 65-91.

¹³⁹ Dusaillant, J. (2011). Las reinas de Estado. Santiago: Ediciones UC.

¹⁴⁰ Dusaillant, J. (2011). Las reinas de Estado. Santiago: Ediciones UC.

En el siglo XIX y considerando el fenómeno comercial y cultural de la industria química, que fue conocido como la ciencia de la toilette, ingresaron a nuestro país variados productos de farmacia y tocador que por su composición necesitaban un contenedor que otorgara estabilidad química a la mezcla. Para esto, nada mejor que el envase de vidrio, cuya forma común correspondía a frascos o botellas de tamaño pequeño, de poca capacidad, con cuello y boca estrechos. Así también comenzaba la importación de contenedores y artículos de vidrio, destinadas a suplir las necesidades de la incipiente industria farmacéutica del país. Entre las casas importadoras estaba la Casa Maldini, establecida en Santiago desde el año 1845.



En 1875 y a partir del desarrollo económico de nuestro país y la llegada de inmigrantes principalmente a Valparaíso, se estableció la primera fábrica de espejos y dimensionado de vidrios y cristales, de manos de un inmigrante italiano llamado Ángel Dell'Orto. Comenzó con la fabricación de vidrios pero la prosperidad del negocio lo llevó a ampliar los servicios a la fabricación de espejos, vitreaux y vidrios grabados. En la primera década del siglo XX, el negocio pasó a manos de sus hijos y nietos y se ha mantenido hasta nuestros días. Cerca de de 1876 llegó a Chile el artesano Suizo Santiago Scheggia, quien dominaba el oficio del biselado y manejo artesanal del vidrio. Se instaló en Valparaíso y debido a la bonanza del negocio abrió más tarde sucursales en Santiago y La Paz, Bolivia.



En 1902 se instaló en la calle San Diego, Santiago, la Fábrica Nacional de Vidrios, de manos de Nemorino Cotapos. Al principio la fábrica producía piezas mediante la técnica de soplado a mano, para lo cual contaba con varios especialistas. En 1904 se convirtió en Sociedad Anónima y su éxito la llevó a la industrialización, alcanzando en 1915 una producción de 30 millones de botellas. Para 1918 la Fábrica Nacional de Vidrio tenía tres plantas, una de ellas ubicada en Rancagua y dedicada exclusivamente a la producción de botellas.

En 1919 el francés Eloi Lubet y el español Francisco Renedo, fundaron la fábrica de vidrios el Crisol, especializándose en frascos para perfumes, tubos para lámparas y tubos para inyecciones. Esta fábrica incluía un taller de grabados y decorados, y operaban en ella más de 100 trabajadores. En 1921 entró al mercado la fábrica de vidrios "La Confianza" ubicada en la calle Berna, comuna de San Miguel. Se describía como una fábrica con grandes capitales invertidos, más de 200 obreros y especializada en botellas de vino y licor.

En 1929, la antigua Fábrica Nacional de Vidrios cambió su nombre a Cristalerías de Chile; si bien para entonces la fabricación de vidrios era automática, la producción de chuicos y garrafas se continuó haciendo de forma manual hasta 1950. Cristalerías de Chile innovó con la introducción de nuevas tecnologías que le permitieron fabricar botellas resistentes a la pasteurización, bombillas eléctricas y sutiles ampollas de uso farmacéutico.



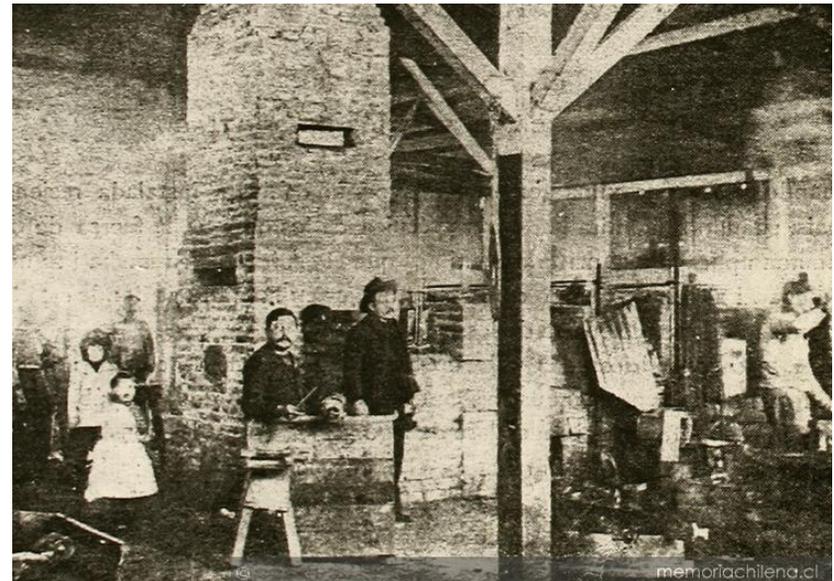
FÁBRICA NACIONAL DE VIDRIOS

Así, a mediados del siglo XX había en Chile varias fábricas de vidrio, agregando a las anteriores, las fábricas “Adolfo Schlack y Cia.”, “Los Aliados Limitada”, Ruggero Castagnini”, “Giraudo y Cia.”, y “Schiavi y Cia.”

Tiendas de comercio en Rancagua y Santiago

El material nacional e importado de fines del siglo XIX e inicios del siglo XX recuperado en las excavaciones arqueológicas de Rancagua y

Santiago fue adquirido a través de distintos tipos de tiendas: las tradicionales tiendas de objetos varios y “de novedades” y las nuevas tiendas de departamentos (sólo en Santiago y Valparaíso en ese tiempo), que proveían los juegos de vidrio, loza y porcelana para la comida, el té y el baño; las farmacias o boticas, que vendían remedios y productos de belleza; y las tiendas de abarrotes o almacenes que distribuían las bebidas alcohólicas, gaseosas y aguas.



FÁBRICA NACIONAL DE VIDRIOS

Para 1905 en Rancagua existían 47 tiendas de abarrotes, 17 baratillos, cuatro droguerías y boticas, 12 tiendas de géneros y mercaderías surtidas y 68 bodegas de vinos y licores¹⁴¹, en las cuales pudieron ser adquiridos algunos de los materiales encontrados. Otros pudieron ser comprados en Santiago, cuyas grandes tiendas tenían departamentos especiales para envíos a regiones. En 1928 el comercio detallista de

¹⁴¹ Prado, A. 1905. Anuario Prado Martínez Única Guía General de Chile 1904-1905. Santiago.

Rancagua contaba con 49 tiendas de abarrotes, tres bazares, nueve droguerías y boticas, tres fábricas de bebidas gaseosas, ocho bodegas de vinos y licores, cuatro Importadores, cinco paqueterías, cuatro tiendas de refrescos, 10 tiendas, una juguetería y una vidriería¹⁴².

En Santiago del 1905 había tiendas especializadas en menaje de casa como la Casa Suiza, 33 casas importadoras de mercaderías surtidas y 16 de loza y cristalería, productos que eran distribuidos en más de 200 almacenes de mercaderías surtidas y paqueterías, sin contar los más de mil almacenes de abarrotes, en algunos de los cuales también se vendía loza.

GRAN EMPORIO "EL LEON" LINZMAYER & TASSARA
 PLAZA DE ARMAS
 CASILLA 17 - RANCAGUA - TELEFONO 104

Cuenta con el mayor surtido en provisiones escogidas para familias

Licores i Conservas Finas
 Fideos especiales de todas clases
 Té i Café de las mas acreditadas marcas
 Seccion Fiambrería
 Abarrotes en Jeneral i Frutos del Pais



Interior del Gran Emporio «El León»

== VENTAS POR MAYOR I MENOR ==

CASA COMERCIAL GRAN EMPORIO "EL LEÓN" EN RANCAGUA, 1914¹⁴³

La ciudad también contaba con 108 droguerías y boticas y 11 perfumerías con productos mayormente importados. Tenía 17 fábricas de licores, cinco de cervezas y ocho de gaseosas, además de cinco agentes extranjeros de vinos y licores, 11 importadores y 79 depósitos de vinos del país, cuyos productos eran distribuidos a través de más de 200 bodegas de vinos y licores.¹⁴⁴



Plaqué
 Alfombras de una pieza
 Cortinas felpilla y punto
 Artículos para comedor
 y de fantasía, etc.

CASA SUIZA
 CASILLA 1841 AHUMADA E MONEDA SANTIAGO
 TELEFONO 1781 * * * * * HUE Y PELLAY

CASA DE MENAJE SUIZA. SANTIAGO, 1905¹⁴⁵

¹⁴² Guía Universo Índice General de la República de Chile 1928. Sección Rancagua, pág. 5 a 8.

¹⁴³ Márquez, A. 1916. Libro Internacional Sud Americano, Tomo II Chile del Norte y Austral. Pág. 541.

¹⁴⁴ Prado, A. 1905. Anuario Prado Martínez Única Guía General de Chile 1904-1905. Santiago.

¹⁴⁵ Revista Zigzag 1910. Número especial para el Centenario.

EL MATERIAL ARQUEOLÓGICO





FIGURA DE PASTA BLANDA. REPRESENTA A UNA MUJER DE PIE, APOYADA CON EL BRAZO DERECHO Y ESPALDA EN UN ENREJADO CUBIERTO DE FLORES. LA MANO DERECHA ALZA LA FALDA QUE DEJA AL DESCUBIERTO UNA SEGUNDA PRENDA, TIPO FALDÓN O ENAGUA; AMBOS PIES CALZADOS. EL TORSO SE CUBRE CON UNA BLUSA ABOTONADA EN EL FRENTE Y LLEVA UN PAÑUELO ANUDADO AL CUELLO. LA FIGURA ESTÁ SOBRE UN PEDestal DECORADO CON MOTIVOS LINEALES Y FLORALES EN SOBRE RELIEVE. SITIO PIQUE GENERAL VELÁSQUEZ. ALTO 11 CM, LARGO 5,4 CM, ANCHO 4 CM.

EL MATERIAL ARQUEOLÓGICO

Cerámica de alta temperatura.

Se analizaron 296 piezas (objetos completos o fragmentados pero cuya forma es fácilmente identificable) y 4268 fragmentos. Al considerar solo las piezas, su frecuencia se distribuye en gres (35%), loza blanca o Whiteware (23%), porcelana (21%), loza perla o Pearlware (12%), loza tipo Ironstone (3%), loza de pasta blanda (2%) y arcilla refractaria (1%).

En Estación Intermodal Quinta Normal (EIQN) y Rancagua Centro (RC) se utilizan los mismos materiales cerámicos: gres, loza (Whitewater y Pearlware) y porcelana; a excepción de la arcilla refractaria que se encuentra sólo en la primera. Pero su porcentaje varía pues hay una mayor presencia de porcelana en EIQN y mayor presencia de loza en RC, lo que podría indicar también un mayor poder adquisitivo para bienes de mayor valor, como es la porcelana, en el sitio de Santiago. Además, el porcentaje de piezas de gres es importante en ambos lugares aunque mayor en Rancagua, situación que parece reflejar la procedencia de estos materiales en este último caso; esto es, un lugar público aldeaño o del interior de una acequia en que tradicionalmente se descartaron las basuras domésticas y entre ellas, los envases de bebidas alcohólicas.

Vajilla de Mesa. En EIQN hay una mayor variabilidad de formas de vajilla de mesa y mayor porcentaje de las mismas que en RC. Especialmente notoria es la presencia de objetos de adorno como floreros, fruteros y jarrones, resultado del descarte de estas piezas en los patios de las unidades domésticas del sitio, donde existía una amplia diversidad social incluyendo viviendas de la clase alta. En ambos sitios se recuperaron fragmentos de platos llanos, platos hondos, platos de té, tazas, pocillos, ensaladeras, soperas de porcelana o de loza tipo Whiteware, Pearlware o Ironstone; varios decorados con distintas técnicas y motivos.

Los juegos de vajilla de mesa durante el siglo XIX e inicios del siglo XX podían ser muy sofisticados, siendo comunes los juegos de 100 piezas para 12 personas como los que se ofrecían por catálogo en Estados Unidos en

1902¹⁴⁶, que además de incluir los tradicionales platos grandes, platos de sopa, de pan, taza y plato de té, incluían platos para la mantequilla y para la fruta, soperas, ensaladeras, fuentes, paneras, jarros, salseras, mantequeras, azucarero y bowl. En Santiago, el comercio ofrecía estos juegos de loza, aunque también se vendían piezas sueltas, según la necesidad. De acuerdo a este catálogo las piezas blancas de lozas eran más baratas que las que incluían color y en estas últimas, el impreso a un color era más barato que las piezas a transferencia y que las pintadas a mano; sin embargo, las piezas doradas tenían el valor más elevado. Igualmente, la porcelana era más cara que la loza; la cerámica decorada estadounidense un 60% más cara que la blanca, la loza inglesa tenía un valor casi un 120% más que la blanca estadounidense y la loza francesa un 300% más alto.



CATÁLOGO 11 DE SEARS, ROEBUCK & CO. 1902

¹⁴⁶ Facsímil de la edición de 1902 del catálogo Nº 111 de Sears, Roebuck and Co. 1993, Gramercy Books. New York. Pág 788.



Izquierda. TAZA, LOZA WHITEWARE, CAMPANIFORME Y DE COLOR BLANCO. DECORACIÓN TABLEADA POR MOLDE EN TODA LA PIEZA, CON UN ABULTAMIENTO EN EL TERCIO INFERIOR. SIGLO XX. SITIO EIQN. ALTO 8 CM, DIÁMETRO 10 CM.

Centro. TAZA, LOZA WHITEWARE, FORMA CÓNICA Y DE COLOR BLANCO. DECORACIÓN IMPRESA BAJO CUBIERTA EN EL EXTERIOR, INTERIOR Y FONDO CON MOTIVOS CHINESCOS, FLORALES Y VOLUTAS. SIGLO XIX. SITIO EIQN. ALTO 7,7 CM, DIÁMETRO 9,3 CM.

Derecha. TAZA, LOZA PEARLWARE, FORMA CÓNICA CON UN ASA EN ARCO DE CORREA CON DECORACIÓN MOLDEADA, COLOR BLANCO. DECORACIÓN PINTADA BAJO CUBIERTA CON MOTIVO ANULAR EN COLOR NEGRO Y ROJO. SIGLOS XVIII-XIX (1790-1820). SITIO RC. ALTO 7,5 CM, DIÁMETRO 8,5 CM.



Izquierda. TAZA, LOZA WHITEWARE, FORMA CÓNICA Y DE COLOR BLANCO. DECORACIÓN ANULAR DE TIPO MANUAL BAJO CUBIERTA EN COLOR VERDE. HAY RESTOS DE ÓXIDO EN LA SUPERFICIE EXTERIOR DE COLOR MARRÓN ROJIZO Y TRAZOS NEGROS. SIGLO XX. SITIO EIQN. ALTO 5 CM, DIÁMETRO 7,2 CM.



Centro. TAZA, LOZA WHITEWARE, CAMPANIFORME, DE COLOR BLANCO, UN ASA VERTICAL AUSENTE; BASE EN PEDESTAL. TIENE DECORACIÓN FESTONEADA EN EL BORDE E IMPRESA BAJO CUBIERTA EN COLOR LILA SOBRE BLANCO. EN EL INTERIOR HAY UNA BANDA EN EL CONTORNO DEL BORDE Y UN PAISAJE CHINESCO EN EL FONDO; EL EXTERIOR MUESTRA UNA ESCENA DE JARDÍN. TIENE MARCA DE FÁBRICA CON EL NÚMERO "4" BAJO RELIEVE. SIGLO XIX. SITIO EIQN. ALTO 7,3 CM, DIÁMETRO 11 CM.



Derecha. TAZA, LOZA PEARLWARE, CAMPANIFORME, DE COLOR BLANCO, CON UN ASA VERTICAL, HOY AUSENTE. DECORACIÓN PINTADA BAJO CUBIERTA CON DISEÑO ANULAR EN COLORES ROJO, BLANCO, AZUL, OCRE Y NEGRO. EN EL PIE TIENE UNA DELGADA LÍNEA NEGRA Y EN LA BASE UN SELLO IMPRESO CON UN ESCUDO CORONADO DE LORRAINE Y LA LEYENDA "**OPAQUE DE SARREGUEMINES**", EN COLORES ROJO, AZUL, OCRE Y NEGRO SOBRE BLANCO. SIGLO XIX (1875–1900). PAÍS DE PROCEDENCIA, FRANCIA. SITIO EIQN. ALTO 6,8 CM, DIÁMETRO 9 CM.



Arriba-izquierda. TAZA, LOZA WHITEWARE, CAMPANIFORME DE COLOR BLANCO, CON UN ASA EN ARCO DE CORREA. DECORACIÓN FESTONEADA E IMPRESA SOBRE CUBIERTA EN COLORES VERDE, ROSA, LILA Y GRIS, CON MOTIVOS FLORALES Y VOLUTAS. SIGLO XIX. SITIO EIQN. ALTO 7 CM, DIÁMETRO 10 CM.

Arriba-derecha. TAZÓN, PORCELANA, CAMPANIFORME Y DE COLOR BLANCO, BASE EN PEDESTAL. DECORACIÓN FESTONEADA EN LA SUPERFICIE DEL CUENCO. SIGLOS XIX-XX. SITIO EIQN. ALTO 6,8 CM, ANCHO 0 CM.

Abajo-izquierda. TAZA, PORCELANA, FORMA CÓNICA Y DE COLOR BLANCO EN EL INTERIOR Y ROSA PÁLIDO EN EL EXTERIOR. DECORACIÓN IMPRESA SOBRE CUBIERTA EN COLOR ROJO, AMARILLO, VERDE, DORADO Y NEGRO SOBRE ROSA, CON TÉCNICA MIXTA DE CALCOGRAFÍA Y MANUAL. TIENE MOTIVOS LINEALES Y FLORALES. EL ESMALTADO COLOR ROSA QUE CUBRE LA PIEZA ES IRREGULAR. EN LA BASE TIENE UN SELLO CRUCIFORME EN SOBRE RELIEVE. SIGLO XIX. SITIO EIQN. ALTO 7,6 CM, DIÁMETRO 9,2 CM.



Arriba-izquierda. TAZA, LOZA PEARLWARE, FORMA CÓNICA Y DE COLOR BLANCO. DECORACIÓN MANUAL BAJO CUBIERTA CON MOTIVOS FLORALES EN ROJO, AZUL, VERDE Y NEGRO EN EL EXTERIOR; EN EL INTERIOR TIENE DECORACIÓN ANULAR EN EL BORDE EN COLOR NEGRO, Y PINTURA MANUAL BAJO CUBIERTA CON MOTIVOS FLORALES EN ROJO, AZUL Y NEGRO EN EL FONDO. SIGLO XIX. SITIO EIQN. ALTO 6,8 CM, DIÁMETRO 10,8 CM.



Arriba-derecha. TAZA, LOZA WHITEWARE, FORMA CILÍNDRICA Y COLOR BLANCO. DECORACIÓN TABLEADA EN ESPIRAL EN EL CUENCO, Y PINTADA CON ESMALTE SOBRE CUBIERTA EN COLOR TURQUESA EN EL TERCIO SUPERIOR. SIGLOS XIX-XX. SITIO EIQN. ALTO 7CM, DIÁMETRO 8,2 CM.

Abajo-derecha. BASE DE CONTENEDOR, LOZA WHITEWARE, EN PEDESTAL, DE COLOR BLANCO. DECORACIÓN IMPRESA BAJO CUBIERTA EN COLOR LILA CON MOTIVOS CHINESCOS. TIENE SELLO DE MARCA EN BAJO RELIEVE CON LA INSCRIPCIÓN **E/4**. SIGLO XIX. SITIO EIQN. ALTO 1,6 CM, DIÁMETRO 6,2 CM.





Izquierda. PLATO DE PAN, LOZA PEARLWARE, FORMA CIRCULAR Y DE COLOR BLANCO, CRAQUELADA. DECORACIÓN INTERIOR EN BAJORRELIEVE CON MOTIVOS FLORALES EN COLOR BLANCO Y ESMALTE ROSADO SOBRE LAS PAREDES Y FONDO. EN LA BASE TIENE SELLO IMPRESO EN COLOR NEGRO CON LA LEYENDA “**OPaque SARREGUEMINES/ 718**”. 1875– 1900. PAÍS DE PROCEDENCIA, FRANCIA. SITIO ESTACIÓN SANTA ANA, SANTIAGO. DIÁMETRO 16,2 CM.

Derecha. PLATO, PORCELANA, FORMA CIRCULAR Y DE COLOR BLANCO. DECORACIÓN INTERIOR CON RELIEVE APLICADO DE MOTIVOS FLORALES Y FITOMORFOS EN COLOR AZUL. EN LA SUPERFICIE POSTERIOR HAY PUNTOS CON APLICACIÓN DE PINTURA AZUL DIFUMINADA PARA DAR LA APARIENCIA DE MAYOR TRANSLUCIDEZ. SIGLOS XIX-XX. SITIO ESTACIÓN SANTA ANA, SANTIAGO. DIÁMETRO 16,5 CM.

Derecha. PLATILLO DE TAZA, LOZA WHITEWARE, FORMA CIRCULAR Y DE COLOR BLANCO. DECORACIÓN FESTONEADA EN LA PARED Y BORDE E IMPRESA BAJO CUBIERTA EN COLOR AZUL QUE CUBRE TODA LA PIEZA, CON MOTIVOS FLORALES, FITOMORFOS Y UN PAISAJE CENTRAL CON TRES PERSONAJES. 1820-1860. SITIO EIQN. ALTO 14 CM, DIÁMETRO 9 CM.



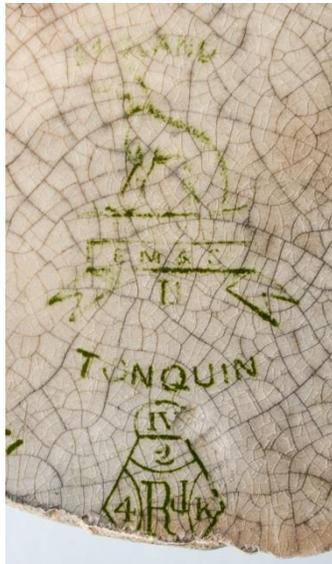
Izquierda. FUENTE, LOZA PEARLWARE, FORMA CIRCULAR Y DE COLOR BLANCO. DECORACIÓN POR TRANSFERENCIA EN TONOS LILAS CON MOTIVOS FLORALES Y ESCENAS ECUESTRES EN LA PARED Y BORDE, Y ESCENA PALACIEGA CON MÚSICO EN EL FONDO. EN LA BASE TIENE SELLO POR TRANSFERENCIA CORRESPONDIENTE A A. SHAW. 1851-1900. PAÍS DE PROCEDENCIA, INGLATERRA. SITIO EIQN. ALTO 6,5 CM, DIÁMETRO 30,5.



PLATO, LOZA IRONSTONE, FORMA CIRCULAR Y DE COLOR BLANCO. EL BORDE TIENE DECORACIÓN FESTONEADA Y LA PARED INTERIOR DECORACIÓN POR TRANSFERENCIA EN COLOR AZUL CON MOTIVOS FLORALES, Y UNA ESCENA DE PARQUE E IGLESIAS CON FIGURAS HUMANAS EN EL FONDO. EN LA BASE TIENE SELLO IMPRESO BAJO CUBIERTA CON LA LEYENDA "IRONSTONE/UDINA/J.CLEMENTSON".1840. PAÍS DE PROCEDENCIA, INGLATERRA. SITIO EIQN. ALTO 2,8 CM, DIÁMETRO 23,5 CM.



Derecha. PLATO LLANO, LOZA WHITEWARE, FORMA CIRCULAR Y DE COLOR CREMOSO. TIENE DECORACIÓN IMPRESA BAJO CUBIERTA EN COLOR VERDE, CON MOTIVOS GEOMÉTRICOS EN EL BORDE Y UN PAISAJE CENTRAL INSPIRADO EN TONQUIN (ZONA NORTE DE VIETNAM EN LA PARED Y FONDO. LA BASE TIENE UN SELLO IMPRESO CON LA LEYENDA "ENGLAND/E.M & Co./B/TONQUIN/IV/2/4/Rd/K". 1891-1903. PAÍS DE PROCEDENCIA, INGLATERRA. SITIO EIQN. ALTO 2,8 CM, DIÁMETRO 24 CM.





Arriba. TAPA DE FUENTE, LOZA PEARLWARE, FORMA HEXAGONAL, COLOR BLANCO, EL ASA ESTÁ AUSENTE. TIENE DECORACIÓN BAJO CUBIERTA EN COLOR AZUL CON DISEÑOS FLOREALES EN EL BORDE, Y EN EL CENTRO DECORACIÓN POR TRANSFERENCIA DE UNA ESCENA DE LA CAMPIÑA INGLESA. SIGLO. XIX. PAÍS DE PROCEDENCIA, INGLATERRA. SITIO EIQN. ALTO 6,4 CM, DIÁMETRO 24,5 CM.

Derecha. PLATO, LOZA WHITEWARE, COLOR CREMA CON TONALIDADES GRISES, ESTÁ CRAQUELADO. EL FONDO TIENE DECORACIÓN POR TRANSFERENCIA EN COLOR VERDE CON MOTIVOS ANTROPOMORFOS, ZOOMORFOS Y FLOREALES, RECREANDO UNA ESCENA CHINESCA. EN LA BASE TIENE SELLO IMPRESO BAJO CUBIERTA EN COLOR VERDE, CON LA LEYENDA "**SAN/CLEMENTSON BROS/ENGLAND**", REFERIDA A LA FÁBRICA DE LOS HERMANOS CLEMENTSON LOCALIZADA EN HANLEY, Y QUE ESTUVO EN OPERACIONES ENTRE 1865 Y 1916. ADSCRIPCIÓN CRONOLÓGICA 1870-1900. PAÍS DE PROCEDENCIA, INGLATERRA. SITIO PIQUE GENERAL VELÁSQUEZ, SANTIAGO. ALTO 2,5 CM, LARGO 16 CM, ANCHO 8 CM.





Arriba-izquierda. PLATILLO, LOZA WHITEWARE, DE FORMA CIRCULAR Y DE COLOR BLANCO. DECORACIÓN FESTONEADA EN EL BORDE Y DECORACIÓN MIXTA EN LA PARED DE TIPO MOLDEADO Y PINTADO MANUAL BAJO CUBIERTA EN COLOR VERDE CON MOTIVOS FLORALES. SIGLOS XIX-XX. SITIO PIQUE LAS REJAS, SANTIAGO. ALTO 2,5 CM, DIÁMETRO 15 CM.

Abajo-izquierda. PLATO LLANO, LOZA WHITEWARE, FORMA CIRCULAR Y DE COLOR BLANCO. DECORACIÓN FESTONEADA EN EL BORDE, LA PARED ESTÁ PINTADA SOBRE CUBIERTA EN COLOR AMARILLO DELIMITADA POR UNA BANDA EN COLOR NEGRO. SIGLOS XIX-XX. SITIO EIQN. ALTO 2 CM, DIÁMETRO 13,6 CM.



Arriba-derecha. PLATILLO DE TAZA, LOZA WHITEWARE, FORMA CIRCULAR Y COLOR BLANCO. DECORACIÓN PINTADA A MANO BAJO CUBIERTA Y POR AERÓGRAFO, EN COLOR VERDE. SIGLO XX. SITIO EIQN. ALTO 2,2 CM, DIÁMETRO 14,5 CM.



Arriba. PLATILLO DE TAZA, PORCELANA, FORMA CIRCULAR Y DE COLOR BLANCO. DECORACIÓN FESTONEADA Y PINTADA SOBRE CUBIERTA EN EL BORDE, Y ESTAMPADO EN LA PARED EN COLOR ROSA, VERDE Y DORADO CON MOTIVOS FLORALES. TIENE DOS SELLOS; UNO EN COLOR VERDE CON LA LEYENDA “HAVILAND FRANCE”, REFERIDA A LA FÁBRICA DE THEODORE HAVILAND UBICADA EN LIMOGES, Y OTRO EN COLOR ROJO CON LA LEYENDA “MADE IN FRANCE FOR JAMES GREEN & Nephew”, INDICANDO QUE FUE FABRICADO PARA JAMES GREEN & Nephew, FÁBRICA DE LOZA INGLESA UBICADA EN 107 QUEEN VICTORIA’S STREET, LONDRES. 1894. PAÍS DE PROCEDENCIA, FRANCIA. SITIO EIQN. ALTO 2 CM, DIÁMETRO CM.

Centro. PLATILLO DE TAZA, LOZA IRONSTONE, FORMA CIRCULAR Y DE COLOR BLANCO. DECORACIÓN MIXTA MOLDEADA Y PINTADA BAJO CUBIERTA EN COLOR COBRIZO EN EL BORDE, CON MOTIVOS LINEALES. EN LA BASE TIENE UN SELLO IMPRESO POR TRANSFERENCIA EN COLOR NEGRO CON EL ESCUDO DEL REINO UNIDO APOYADO POR UN LEÓN Y UN UNICORNIO, VARIACIÓN DEL TRADICIONAL ESCUDO DE “THE ROYAL ARMS”. TIENE LA LEYENDA “DROIT/CHINA/..Y SHAW/EM”, CORRESPONDIENTE A LA FÁBRICA DE LOZA IRONSTONE DE A. SHAW EN BURSLEM. 1860-1882. PAÍS DE PROCEDENCIA, INGLATERRA. SITIO RC. ALTO 3,5 CM, DIÁMETRO 14,6 CM.

Abajo. PLATILLO DE TAZA, PORCELANA, FORMA CIRCULAR Y DE COLOR BLANCO. DECORACIÓN PINTADA SOBRE CUBIERTA EN COLOR ROSA Y DORADO CON MOTIVO ANULAR. SIGLO XIX. SITIO EIQN. ALTO 2 CM, DIÁMETRO 13 CM.



Arriba-izquierda. PLATILLO DE TAZA, PORCELANA, FORMA CIRCULAR Y DE COLOR BLANCO. DECORACIÓN FESTONEADA Y MOLDEADA SOBRE RELIEVE CON MOTIVOS LINEALES Y VOLUTAS EN EL BORDE. SIGLO XX. SITIO EIQN. ALTO 2 CM, DIÁMETRO CM.



Arriba-derecha. SOPERA, LOZA PEARLWARE, FORMA ESFEROIDAL Y DE COLOR BLANCO. SIGLOS XIX-XX. SITIO EIQN. ALTO 6,5 CM, DIÁMETRO 19 CM.



Abajo-derecha. SOPERA, LOZA IRONSTONE, DE FORMA GLOBULAR Y DE COLOR BLANCO. DECORACIÓN MOLDEADA EN EL TERCIO INFERIOR DEL CUENCO. EN LA BASE TIENE SELLO IMPRESO POR TRANSFERENCIA EN COLOR NEGRO, CON EL ESCUDO DE ARMAS DEL REINO UNIDO Y EL LEMA DE LOS CABALLEROS DE LA JARRETERA FUNDADO POR EDUARDO III DE INGLATERRA. ESTÁ CORONADO POR LA LEYENDA “**ROYAL IRONSTONE CHINA/CLEMENTSON BROS ENGLAND**”. SIGLO XIX. PAÍS DE PROCEDENCIA, INGLATERRA. SITIO EIQN. ALTO 5,2 CM, DIÁMETRO 21 CM.



Arriba-izquierda. PLATILLO, LOZA WHITEWARE, FORMA CIRCULAR Y DE COLOR BLANCO PERLA. DECORACIÓN POR CALCOMANÍA BAJO CUBIERTA CON MOTIVOS FLORALES EN COLORES LILA Y VERDE. EN LA BASE TIENE SELLO IMPRESO CON LA LEYENDA “PEARLWHITE/ MADE IN BOHEMIA/ CERTIFICATE N° 52/ REG^D”. ADSCRIPCIÓN TEMPORAL DESDE 1908. PAÍS DE PROCEDENCIA, CHECOSLOVAQUIA. SITIO EIQN. ALTO 2 CM, DIÁMETRO 11, 3 CM.

Arriba-derecha. PLATILLO, PORCELANA, FORMA CIRCULAR Y DE COLOR BLANCO. DECORACIÓN EN LA PARED INTERIOR Y BORDE EN COLORES LILA Y DORADO FORMANDO MOTIVOS ANULARES Y FLORALES. SIGLOS XIX-XX. SITIO EIQN. ALTO 2 CM, DIÁMETRO 13,9 CM.

Abajo-izquierda. PLATILLO DE TAZA, PORCELANA, FORMA CIRCULAR Y DE COLOR BLANCO. DECORACIÓN ANULAR EN EL BORDE INTERIOR EN COLORES ROSADO Y BERMELLÓN. SIGLOS XIX-XX. SITIO EIQN. ALTO 2,8 CM, DIÁMETRO 14,2 CM.



Arriba-izquierda. FUENTE, LOZA PEARLWARE, FORMA TRONCO-CÓNICA Y DE COLOR BLANCO CREMOSO, BASE EN PEDESTAL, ESTÁ CRAQUELADA. TIENE DECORACIÓN TABLEADA EN LA PARED Y BORDE INTERIOR. SIGLO XIX. SITIO EIQN. ALTO 12 CM, DIÁMETRO 33,5 CM.

Derecha. FUENTE, LOZA WHITEWARE, FORMA CÓNICA. DECORACIÓN POR TRANSFERENCIA EN COLOR VERDE CON MOTIVOS ANTROPOMORFOS, FLORALES Y ESCÉNICOS. EN LA BASE TIENE SELLO POR TRANSFERENCIA EN COLOR VERDE CON LA LEYENDA "A.SHAW", QUE CORRESPONDE AL FABRICANTE INGLÉS ANTHONY SHAW. 1860- 1882. PAÍS DE PROCEDENCIA, INGLATERRA. SITIO RC. ALTO 4,5 CM, DIÁMETRO 12 CM.





Arriba-izquierda. PLATO LLANO, LOZA WHITEWARE, FORMA CIRCULAR Y DE COLOR GRIS MUY CLARO. DECORACIÓN FESTONEADA EN EL BORDE Y MOLDEADA SOBRE RELIEVE CON MOTIVOS FLORALES EN LA PARED. EN LA BASE TIENE SELLO IMPRESO BAJO CUBIERTA EN NEGRO CON LA LEYENDA “**FAB. CHILENA/ PENCO**”. 1950-1980. PAÍS DE PROCEDENCIA, CHILE. SITIO PIQUE LAS REJAS, SANTIAGO. ALTO 2,5 CM, DIÁMETRO 21,6 CM.

Arriba-derecha. PLATILLO DE TAZA, PORCELANA, FORMA CIRCULAR Y DE COLOR BLANCO. DECORACIÓN MANUAL SOBRE CUBIERTA CON MOTIVO ANULAR EN EL BORDE Y FLORALES EN LA PARED, EN COLORES AZUL COBALTO Y DORADO. SIGLOS XIX-XX. SITIO EIQN. ALTO 2,8 CM, DIÁMETRO CM.

Abajo-izquierda. PLATO LLANO, LOZA WHITEWARE, COLOR CELESTE. DECORACIÓN POR TRANSFERENCIA EN COLOR AZUL CON MOTIVOS FLORALES Y ANULARES QUE CUBREN TODA LA PIEZA. EN LA BASE TIENE SELLO IMPRESO EN AZUL CON LA LEYENDA “**DÉPOSE/ CREI/ MONTEREAU/ JAPON**”. 1880-1920. PAÍS DE ORIGEN, FRANCIA. SITIO EIQN. ALTO 2 CM, LARGO 15,1 CM.



Arriba-izquierda. BASE DE SOPERA, LOZA WHITEWARE, FORMA CIRCULAR Y DE COLOR CREMA. DECORACIÓN IMPRESA BAJO CUBIERTA EN COLOR VERDE EN EL FONDO CON MOTIVOS FLORALES Y FITOMORFOS. EN LA BASE TIENE UN SELLO IMPRESO BAJO CUBIERTA EN COLOR VERDE CON LA INSCRIPCIÓN "TERRE DE FER/ HB & CIE". CORRESPONDE A LA FÁBRICA DE LOZA DE CHOISY LE ROI; SI BIEN LA FÁBRICA DATA DEL 1804 LAS LETRAS "HB" INDICAN QUE LA PIEZA FUE FABRICADA DESPUÉS DEL 1863, CUANDO HYPOLITE BOULENGERE TOMA SU DIRECCIÓN. SIGLO XIX. PAÍS DE PROCEDENCIA, FRANCIA. SITIO EIQN. ALTO 2,8 CM, DIÁMETRO 13,5 CM.



Arriba-derecha. BOWL, LOZA WHITEWARE, FORMA CÓNICA Y BASE EN PEDESTAL, COLOR BLANCO, SUPERFICIE CRAQUELADA. DECORACIÓN PINTADA A MANO BAJO CUBIERTA EN COLOR AZUL SOBRE BLANCO, MEDIANTE TÉCNICA DE SPONGEWARE CON MOTIVO ANULAR Y FLORAL. EN LA BASE TIENE LA LETRA O EN BAJO RELIEVE. SIGLO XIX. SITIO RC. ALTO 9 CM, DIÁMETRO 11,5 CM.

Abajo-derecha. BOWL, LOZA WHITEWARE, FORMA CÓNICA Y DE COLOR BLANCO. DECORACIÓN POR TRANSFERENCIA EN TONOS GRISES Y NEGRO EN EL EXTERIOR E INTERIOR. EL PAISAJE CENTRAL EXTERNO ES UNA ESCENA DE CAZA; EL INTERIOR TIENE MOTIVOS FLORALES Y VOLUTAS, Y EN EL FONDO FIGURAS CHINESCAS Y SOLDADOS. SIGLO XIX. SITIO EIQN. ALTO 8 CM, DIÁMETRO 14 CM.





Arriba-izquierda. JARRA, LOZA PEARLWARE, CUERPO GLOBULAR Y BASE EN PEDESTAL, COLOR BLANCO. DECORACIÓN PINTADA BAJO CUBIERTA EN COLOR AZUL CON MOTIVO ANULAR, ESMALTADO O FRITA EN EL CUERPO DE LA PIEZA. SIGLO XIX (1820). PAÍS DE PROCEDENCIA, INGLATERRA. SITIO RC. ALTO 8 CM, DIÁMETRO 17,2 CM.

Arriba-derecha. BOWL, LOZA PEARLWARE, CUERPO GLOBULAR Y BASE CIRCULAR EN PEDESTAL, DE COLOR BLANCO. DECORACIÓN DE ESMALTE GRUESO O FRITA CON MOTIVO ANULAR, Y PINTADA BAJO CUBIERTA EN COLOR CELESTE. SIGLO XIX. SITIO RC. ALTO 6 CM, DIÁMETRO 15,3 CM.

Abajo-izquierda. BOWL, LOZA PEARLWARE, FORMA CÓNICA Y BASE EN PEDESTAL. DECORACIÓN PINTADA BAJO CUBIERTA CON MOTIVO ANULAR EN COLOR AZUL Y LÍNEAS DE ESMALTE GRUESO O FRITA EN COLOR MARRÓN. SIGLO XIX. SITIO EIQN. ALTO 8 CM, DIÁMETRO 11,4 CM.



Arriba-izquierda. TAPA DE SALSERA, PORCELANA, FORMA SEMICUPULAR Y DE COLOR BLANCO, CON UN ASA EN ARCO DE CORREA. DECORACIÓN FINAMENTE MOLDEADA EN SOBRE RELIEVES CON FIGURAS FITOMORFAS QUE SE INERVAN DESDE EL ASA. TIENE UN CALADO EN EL BORDE PARA PONER EL CUCHARÓN EN EL RECIPIENTE CON LA TAPA CERRADA. SIGLOS XIX- XX. SITIO EIQN. ALTO 6 CM, DIÁMETRO 13,8 CM.

Arriba-derecha. TAPA DE SOPERA, PASTA BLANDA, FORMA CIRCULAR CON UN ASA MOLDEADA, DE COLOR MARRÓN ROJIZO. DECORACIÓN MOLDEADA CON MOTIVOS LINEALES. SIGLO XIX. SITIO EIQN. ALTO 3,7 CM, DIÁMETRO 19 CM.

Abajo-derecha. BASE DE FUENTE O FLORERO, PORCELANA, FORMA OVOIDEA Y DE COLOR BLANCO. EN LA BASE TIENE UN SELLO POLIGONAL TIPO DIAMANTE EN SOBRE RELIEVE QUE INDICA SU PROCEDENCIA INGLESA; Y OTRO POR TRANSFERENCIA EN COLOR NEGRO CON LA LEYENDA “**BETTELEY&CO/VAPARAÍSO**”, CORRESPONDIENTE A UNA IMPORTADORA DE ARTÍCULOS DE MERCERÍA Y TÉ QUE FUNCIONÓ HASTA EL AÑO 1915. 1868-1883. PAÍS DE PROCEDENCIA, INGLATERRA. SITIO EIQN. ALTO 2,6 CM, DIÁMETRO 14,4 CM.





Arriba y abajo-izquierda. SOPERA CON TAPA, LOZA WHITEWARE, DIMENSIONES TAPA 6 CM DE ALTO Y 21,5 CM DIÁMETRO, FORMA CIRCULAR LA SOPERA Y TRONCO-CÓNICA LA TAPA, AMBAS DE COLOR BLANCO. DECORACIÓN MOLDEADA DE TIPO TABLEADO EN AMBAS PIEZAS, Y CON MOTIVO FLOREAL EN EL ORIGEN DEL ASA DE LA TAPA. SIGLOS XIX-XX. SITIO RC.

Arriba-centro. TAPA DE BACÍN, LOZA WHITEWARE, FORMA SEMICUPULAR Y DE COLOR BLANCO. TIENE UN ASA DE SECCIÓN RECTANGULAR. SIN DECORACIÓN. SIGLOS XIX-XX. SITIO EIQN. ALTO 4,7 CM, DIÁMETRO 21,5 CM.

Arriba-derecha. BASE DE CONTENEDOR, LOZA WHITEWARE, FORMA GLOBULAR Y COLOR CREMOSO, BASE EN PEDESTAL; ESTÁ CRAQUELADA. DECORACIÓN FESTONEADA EN EL INTERIOR FORMANDO COLUMNAS. EN LA BASE TIENE SELLO IMPRESO SOBRE CUBIERTA EN COLOR NEGRO CON LA LEYENDA "SOCIETE CERAMIQUE MAESTRICHT/MADE IN HOLLAND; 4", QUE HACE REFERENCIA A LA FÁBRICA FUNDADA POR W. N. CLERMONT Y CH. CHARMAYE EN 1859, EN MAASTRICHT WIJCK, CONOCIDA COMO "SOCIÉTÉ CERAMICA" A PARTIR DE 1863. ADSCRIPCIÓN CRONOLÓGICA 1863-1913. PAÍS DE PROCEDENCIA, HOLANDA. SITIO PIQUE SIMÓN BOLÍVAR, SANTIAGO. ALTO 4,5 CM, DIÁMETRO 16,6 CM.

Jarros para beber cerveza. En ambos sitios se recuperaron jarros para beber cerveza o schoperos, acorde a la costumbre de beber cerveza. En RC una de estas piezas es de loza Pearlware y tiene decoración de tipo anular pintada bajo cubierta azul y negro sobre blanco, cubriendo todo el cuerpo de la pieza. Este tipo de pieza fue común durante los siglos XVIII y XIX en Inglaterra y Estados Unidos. En EIQN también hay un jarro de loza Pearlware decorado verde y gris sobre blanco, pintado a mano bajo cubierta, cubriendo el cuerpo mediante dos cintas; y otro de loza Whiteware pintado a mano bajo cubierta azul sobre blanco, representando un ramo de flores o algas.



Arriba-derecha. JARRA DE CERVEZA, LOZA PEARLWARE, FORMA CÓNICA Y DE COLOR BLANCO. DECORACIÓN ANULAR O "BANDED" EN TODO EL CUERPO, PINTADA CON ESMALTE GRUESO O FRITA BAJO CUBIERTA EN COLOR AZUL Y NEGRO. SIGLO XIX. SITIO RC. ALTO 9,8 CM, DIÁMETRO 8 CM.

Abajo-izquierda. JARRO SHOPERO, DE LOZA WHITEWARE, FORMA CÓNICA Y DE COLOR BLANCO. DECORACIÓN PINTADA A MANO BAJO CUBIERTA EN COLOR AZUL, CON UN MOTIVO CENTRAL FITOMORFO Y UNA DELGADA LÍNEA IRREGULAR EN EL BORDE. SIGLO XIX. SITIO EIQN. ALTO 10,5 CM, DIÁMETRO 14 CM.

Objetos de uso sanitario, salas de baño e higiene doméstica. Hoy en día el baño es un recinto de primera necesidad en nuestras casas, y puede ser difícil pensar que sea una innovación relativamente moderna, popularizada a inicios del siglo XX en Chile y en gran parte el mundo. Con los españoles llegaron al país sus implementos de higiene: bacines (bacinicas) para las deposiciones, lavatorios y jarros para el lavado personal. En los sectores populares estos utensilios eran de greda; en cambio las familias más pudientes utilizaban útiles de cerámica vidriada o mayólica. Las aguas sucias se echaban a las acequias, pozos negros o simplemente al patio o calle. En el siglo XIX estos artefactos se fabricaban de loza decorada o de porcelana para quienes podían costearlos, con una variedad de bajo costo hecha de loza blanca sin decoración. Recién en el siglo XX se popularizó el enlozado de menor costo, que fue finalmente reemplazado por el plástico a partir de la década de 1970.

A fines del siglo XIX gran parte de las casas de las familias acaudaladas contaban con una sala de baño, pieza habilitada especialmente para este fin, que drenaba los desechos a las acequias domiciliarias cubiertas por una estructura de ladrillo y precursoras del alcantarillado moderno. Uno de los artefactos principales era el inodoro o taza de baño moderna, inventada y perfeccionada a fines del siglo XVIII en Inglaterra, y que a mediados del siglo XIX se instalaba de manera obligatoria en todas las casas que se construyeran en ese país, masificándose su uso a fines de siglo.

A inicios del siglo XX en Estados Unidos se ofrecían por catálogo juegos de baño de loza compuestos de jarro y lavatorio, bacinica con tapa, recipiente con tapa para el agua sucia, jabonera con tapa, jarro para el agua caliente y vaso para el cepillo de dientes¹⁴⁷. En Chile, la sala de baño se extendió a la clase media a partir de la construcción del alcantarillado moderno que en Santiago se inauguró en los sectores céntricos en 1908, avanzando gradualmente a la periferia; en Rancagua todavía estaba en proceso de instalación en 1934¹⁴⁸.

¹⁴⁷ The 1902 Edition of The Sears, Roebuck Catalogue. Edición facsimilar. Gramercy Books.

¹⁴⁸ Garay J. 1934. Motivos Rancagüinos, Imprenta e La Semana, Rancagua.



JUEGO DE BAÑO (“TOILET SET”) DE SEMI PORCELANA DECORADA IMPRESA, OFRECIDO EN UN CATÁLOGO DE UNA CASA COMERCIAL DE ESTADOS UNIDOS EN 1902.

En EIQN se recuperaron varios fragmentos de lavatorios, jarros y bacines incluyendo una bacinica de niño, esta última escasamente registrada o identificada en Chile. La mayor parte de estas bacinicas son de loza Pearlware con decoración impresa o pintada, lo que indica que fueron fabricadas en el siglo XIX; las otras son más tardías y de loza Whiteware. En RC en cambio, solo se recuperó un fragmento de bacinica de loza Pearlware pintada a mano con decoración anular.

Los lavatorios de EIQN son en su mayoría de loza Whiteware, decorados por impresión en todo el interior y borde de la pieza con predominio del color azul; una pieza es rosada. Al parecer sólo las viviendas de los dos propietarios de mayores recursos de la cuadra de EIQN contaban con salas de baño a principios de siglo XX, puesto que de acuerdo a los registros, solo ellos pidieron conexión al alcantarillado moderno en esa fecha.

La escasa presencia de piezas de uso sanitario en Rancagua es sugerente de una preferencia por los productos enlozados, más duraderos y económicos, acorde con el tipo de rancheríos y viviendas de materiales

ligeros que se localizaban en el límite oriente de la ciudad durante gran parte del siglo XIX, y con las poblaciones populares que se levantaron allí a inicios del siglo XX.



MORRISON & Co.
VALPARAÍSO — SANTIAGO — LONDRES
SECCION DE INGENIERIA SANITARIA
ALMACEN DE MUESTRAS: AHUMADA, 69, SANTIAGO

OFRECEMOS A MUNICIPALIDADES, EMPRESAS, HOTELES Y CASAS PARTICULARES **INSTALACIONES COMPLETAS DE BAÑOS INODOROS, ETC. "STANDARD" DE SUPERIOR CALIDAD DE TODOS ESTILOS Y PRECIOS.**

EL PLACER DEL BAÑO ES ENCARECIDO CUANDO SU PIEZA DE BAÑO ESTA DOTADA CON BAÑOS-LAVATORIOS Y UTILES.

"STANDARD" LA PERFECCION DE DISEÑO Y LA EXQUISITA LIMPIEZA DE ESTOS UTILES HACEN QUE LA **PIEZA DE BAÑO** SEA UNA DELICIA A LA VISTA Y A LA IMAGINACION.

UD. NO PUEDE DECIR QUE SU CASA ES MODERNA Y CONFORTABLE SI SU **PIEZA DE BAÑO** Y SUS UTILES SON VIEJOS Y ANTIGUADOS.

MODERNAS PIEZAS DE BAÑO HACEN MODERNAS CASAS HABITACIONES.

OFRECEMOS DAR LA MAS AMPLIA Y EXACTA SATISFACCION EN TODO TRABAJO DE PLOMERIA Y SANITACION MODERNA. PUES ESTAMOS CONVENCIDOS DE LA TENDENCIA DE NUESTRO PERSONAL TECNICO Y DE LOS UTILES **STANDARD** QUE SON LOS MEJORES.

PARA PRECAVER ENFERMEDADES Y GOZAR EVIDA CONFORTABLE UD. DEBERIA EQUIPAR SU PIEZA DE BAÑO Y DE VESTIR CON BAÑOS Y LAVATORIOS.

"STANDARD" DE UNA SOLA PIEZA Y DEMAS UTILES, TODOS DE PORCELANA ESMALTADOS TAN BLANCOS COMO LA NIEVE.

LA MODERNA QUERA DE CASA DEBE DAR MAS ATENCION A SU PIEZA DE BAÑO QUE A CUALQUIERA OTRA PARTE DE SU CASA.

EL COSTO DE MEJORAR SU PIEZA DE BAÑO CON EQUIPO "STANDARD" SERIA ASIGURAR SU SALUD.

MODERNA PIEZA DE BAÑO
BAÑOS-LAVATORIOS
DE UNA SOLA PIEZA DE PORCELANA ESMALTADA
INODOROS, DUCHAS, ORINALES, SUMIDOROS
BIDETS, FREQUEROS, CERRILLOS, LLAVES Y TODA CLASE DE ACCESORIOS RESPECTIVOS.

PROPAGANDA DE 1907 DE CASA COMERCIAL MORRISON & Co, CON SUCURSAL EN VALPARAÍSO, SANTIAGO Y LONDRES, OFRECIENDO LOS BENEFICIOS SANITARIOS DE UN BAÑO MODERNO¹⁴⁹

Arriba-izquierda. Bacín, loza WHITEWARE, FORMA GLOBULAR Y DE COLOR BLANCO. DECORACIÓN POR TRANSFERENCIA CON MOTIVOS FLORALES Y FITOMORFOS EN COLOR MARRÓN, EN EL CUERPO Y CONTORNO DEL BORDE. SIGLO XIX. SITIO EIQN. ALTO 7,8 CM, DIÁMETRO 21,8 CM.

Centro-izquierda. Bacín DE NIÑO, loza PEARLWARE, FORMA GLOBULAR Y DE COLOR BLANCO. DECORACIÓN IMPRESA BAJO CUBIERTA EN COLOR AZUL CON MOTIVOS FLORALES EN EL BORDE DE LA PIEZA, Y CON ESCENA CHINESCA EN EL CUENCO. SIGLO XIX. SITIO EIQN. ALTO 7,2 CM, DIÁMETRO 11,5 CM.

Abajo-izquierda. Bacín, loza WHITEWARE, FORMA GLOBULAR Y DE COLOR BLANCO. DECORACIÓN PINTADA BAJO CUBIERTA TIPO MARMOLADA EN COLOR VERDE, ROSA, NEGRO Y AMARILLO. SIGLO XIX. SITIO EIQN. ALTO 8 CM, DIÁMETRO 10,6 CM.

¹⁴⁹ Revista Sucesos, 1907, ejemplar del 5 de septiembre al 26 de diciembre.

Las escupideras, objetos de uso sanitario para espacio público y privado.

Las piezas más llamativas en la muestra analizada son las escupideras. Estas se consideran como un elemento diagnóstico pues a mediados de siglo XIX y hasta principios de siglo XX, escupir en espacios públicos como al interior de las casas era una práctica normal y aceptada. Esta acción se justificaba por la necesidad de eliminar las secreciones salivares causadas por el hábito de masticar tabaco, de enjuagar la boca luego de beber alcohol o por la simple necesidad de eliminar mucosidades causadas por enfermedades respiratorias¹⁵⁰. Sin embargo, este acto se configuró como la principal causa de inoculación por vía aérea de tuberculosis; enfermedad contagiosa causante de un gran porcentaje de muertes en el mundo y en Chile, al menos hasta 1950. Su proliferación se debía principalmente a las precarias condiciones de vida, como viviendas carentes de servicios higiénicos, mal ventiladas, húmedas y de poca salubridad general, alimentación inadecuada, entre otros¹⁵¹.

Tan pronto se dio a conocer la causa de la tuberculosis, se implementaron medidas de prevención e higiene como control de focos de contagio, las que incluían diversos carteles o placas con la frase “Prohibido escupir en el suelo”, ya usados en Europa y Estados Unidos, para evitar ensuciar el piso al escupir tabaco. Sin embargo, fue la recomendación del uso de escupideras en las casas y su obligatoriedad en espacios y edificios públicos lo que se integró en el hábito colectivo. Esto hizo que las escupideras pasaran a ser parte del mobiliario común y que se ofrecieran en el mercado con gran diversidad, desde las más finas para los salones, de gran capacidad para espacios públicos, hasta las individuales y domésticas¹⁵².

De EIQN provienen tres escupideras de porcelana con decoración a la barbotina y pintadas a mano. Tiene un orificio central por donde cae la

saliva al interior, asas con forma de cabeza de pez con un orificio en la boca que sirve para vaciar la saliva. La decoración es de color roja, naranja y negro en una pieza; de color celeste, negro, amarillo, verde en dos tonalidades y naranja en otra; y blanco y negro en la tercera. Todas son piezas de uso doméstico, distintas a las escupideras de bronce usadas en lugares públicos.



¹⁵⁰ Muséu del Pueblu d'Asturies (2014). Colección Archivo documental.

¹⁵¹ Ministerio de Higiene, Asistencia, Previsión Social i Trabajo (1925). Recopilación oficial de Leyes i Decretos relacionados. Imprenta Santiago.

¹⁵² Ministerio de Higiene, Asistencia, Previsión Social i Trabajo (1925). Recopilación oficial de Leyes i Decretos relacionados. Imprenta Santiago.



Arriba-izquierda. ESCUPIDERA, PORCELANA, FORMA OVOIDE Y DE COLOR BLANCO. EL ASA ESTÁ MOLDEADA EN FORMA DE BOCA DE PEZ, DECORACIÓN PINTADA MANUAL SOBRE CUBIERTA EN COLOR ROJO CON MOTIVO ZOOMORFO EN EL CUENCO Y ANULAR EN EL BORDE. SIGLO XIX. SITIO EIQN. ALTO 8,5 CM, DIÁMETRO 15,3 CM.

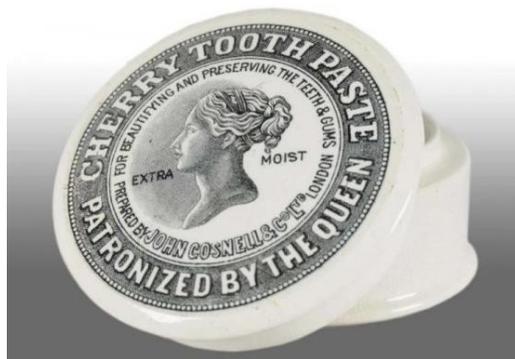


Arriba y abajo-derecha. ESCUPIDERA, PORCELANA, FORMA CIRCULAR Y DE COLOR BLANCO. LA CARA SUPERIOR ES CÓNCAVA Y TIENE UN ORIFICIO CENTRAL. TIENE DECORACIÓN PINTADA MANUAL SOBRE CUBIERTA QUE ABARCA TODA LA SUPERFICIE, CON FONDO AZUL CLARO Y MOTIVOS FLORALES POLÍCROMOS. EL BORDE Y EL CUENCO TIENEN DECORACIÓN PINTADA MANUAL CON MOTIVO ANULAR Y ZOOMORFO. SIGLO XIX. ALTO 6,5 CM, DIÁMETRO 21,5 CM. SITIO EIQN.



Útiles de tocador. A mediados del siglo XIX las mujeres estaban inmersas en una sociedad con un próspero panorama comercial, donde la amplia variedad de productos de tocador importados eran exhibidos y deseados como parte del proceso de inclusión del modelo europeo a seguir. El poder de adquisición de estos bienes fue considerado como un implícito agente de rol social. En este sentido, los productos de tocador eran sinónimo de belleza y distinción, pues el uso de estos artículos era una marca de posición que combinaba las ventajas de ser mujer y acomodada. Al igual que los objetos suntuarios que decoraban sus casas, los artículos de tocador eran considerados un lujo que acercaba a las mujeres a la cultura occidental europea, a la elegancia y al garbo.

Este fenómeno comercial y cultural de la industria química fue conocido como la ciencia de la toilette¹⁵³, y se explica como el fenómeno internacional del realce de la



feminidad. Lo anterior era considerado como un privilegio digno de exhibir, un signo de cultura y modernidad que se conjugaba perfectamente con el rol de esposa y creyente. Así, junto con el culto y la intimidad familiar las mujeres de la época tuvieron una activa vida de salón, donde pudieron mostrar sin prejuicios sus perfumes, tinturas y buen gusto¹⁵⁴.



feminidad. Lo anterior era considerado como un privilegio digno de exhibir, un signo de cultura y modernidad que se conjugaba perfectamente con el rol de esposa y creyente. Así, junto con el culto y la intimidad familiar las mujeres de la época

Entre 1840 y 1870, la publicidad en los periódicos respondía a la diversificación de productos y aumento de la competencia. Los semanarios se utilizaban como canal de conquista y venta, introduciendo principalmente anuncios de productos de belleza y farmacia importados de países como Inglaterra y Francia. Ya en 1861 en las escuelas de niñas se instruía acerca de la administración de la economía doméstica, como una manera de guiar el buen desempeño de la dueña de casa. Las prioridades domésticas cambiaron de manera transversal en la sociedad e incluían gastos básicos de casa, alimentación, vestuario, y un pequeño porcentaje de artículos de botica. Así, se infiere que estos productos ya estaban integrados al consumo masivo de la población de modo que en 1929 los ítems de toilettes o tocador eran consideradas como necesidades prioritarias¹⁵⁵.

A principios del 1900 El Mercurio, en su edición bicentenario, afirmaba que el cuidado personal era vital para las mujeres de la alta sociedad. Destacaba el talco desodorante y los perfumes como los artículos más demandados y publicitaba que los registros de importaciones desde Europa alcanzaban un monto anual de 3 millones de pesos de la época, equivalentes a \$3.400 millones de hoy. Las primeras fabricas nacionales de artículos de tocador se remontan a la década de 1920, con la Fábrica de Cosméticos Riegel conocida por la pasta dientes *Esmaltina*, o la fábrica de colonias y jabones Cauquelin, ambas en Valparaíso¹⁵⁶. Se puede agregar como hito que en 1939 nació la Cámara



¹⁵³ Revista de la Unión Industrial Argentina. 1962.

¹⁵⁴ Salazar G. 2010. Patriarcado mercantil y liberación femenina (1810-1930). Santiago: LOM.

¹⁵⁵ Dusallant J. 2011. Las reinas de Estado. Santiago: Ediciones UC.

¹⁵⁶ El Mercurio de Valparaíso 1880

Chilena de la Perfumería, hoy conocida como Cámara de la Industria Cosmética de Chile.



Lo anterior encuentra su correlato en la recurrencia de fragmentos de envases de artículos de tocador recuperados en contextos arqueológicos y de cierta manera, también proporcional a los espacios publicitarios encontrados en las revistas “El Ferrocarril”, “Familia”, “Sucesos” o el Mercurio de Valparaíso en el periodo de tiempo desde 1855 a 1905¹⁵⁷. Para este período se esperaría una frecuencia interesante de artículos como bicarbonato, polvos de arroz, lociones para el cabello, talcos, pomadas desmanchadoras y tinturas para el pelo, que respondían al modelo de belleza

natural de la época y que no tiene relación con el uso de maquillaje. En cambio para el periodo post guerra, debería ser más recurrente en los contextos arqueológicos artículos cosméticos como gominas, depiladores o rubores.

Sólo en EIQN se registraron este tipo de utensilios, seis en total, correspondientes a tres polveras de loza Whiteware, un frasco de loza Pearlware y un frasco y un pote de vidrio opalino.



Arriba.. TAPA DE POTE DE POMADA, LOZA WHITEWARE, FORMA CIRCULAR Y DE TRONCO CILÍNDRICO, COLOR BLANCO. EN LA CARA SUPERIOR TIENE SELLO IMPRESO BAJO CUBIERTA EN COLORES VERDE Y NEGRO CON CÍRCULOS CONCÉNTRICOS Y GRECAS, Y LA LEYENDA “...OMADE ORIENT”. CORRESPONDE A UN PRODUCTO DE PERFUME PARA EL CABELLO. SIGLO XIX. SITIO EIQN. ALTO 1,3 CM, LARGO 5 CM, ANCHO 2,6 CM.

¹⁵⁷ Revista El Ferrocarril, 1855.



Arriba y página siguiente. CAJAS DE POLVOS, LOZA WHITEWARE, FORMA CILÍNDRICA Y DE COLOR BLANCO. EN LA BASE TIENEN SELLO EN BAJO RELIEVE CON LA INSCRIPCIÓN "1/AW", MARCA DESCRITA PARA LAS CAJAS DE POLVOS DENTÍFRICOS "CHERRY TOOTH PAST". 1880. PAÍS DE PROCEDENCIA, INGLATERRA. SITIO EIQN. ALTO 3 CM, DIÁMETRO 5,6 CM.



Objetos de farmacia. Durante el siglo XIX llegaron a nuestro país las medicinas patentadas, traídas por los inmigrantes. Si bien persistía arraigada la tradición por el uso de plantas medicinales, también se hizo necesario contar con compuestos para lidiar con las enfermedades que aparecieron a mediados de siglo como consecuencia del aumento demográfico y de la precariedad sanitaria existente en la ciudad. Los primeros establecimientos boticarios se establecieron en el puerto de Valparaíso; sin embargo, los productos llegaban con facilidad a la capital y muchos importadores abrieron sucursales en o se trasladaron a Santiago.

Ya en 1822 María Graham describía una botica localizada en la plaza San Agustín, la única existente en Valparaíso por entonces, como un establecimiento falto de limpieza donde se mezclaban productos de procedencia inglesa con hierbas medicinales y elementos de la creencia popular como pieles de animales¹⁵⁸.

En 1837 se estableció el inmigrante Genovés Antonio Puccio, farmacéutico, con una droguería en la calle San Juan de Dios en Valparaíso; donde preparaba y comercializaba compuestos químicos medicinales. Es importante considerar que estas prácticas se llevaban a cabo en una ciudad que no contaba con agua potable, ya que este sistema se implementó recién en 1852¹⁵⁹. Puccio producía, importaba, distribuía a diversos puntos del país y trataba directamente con importantes proveedores en Europa; de esta manera ofrecía a su clientela variados productos y de la mejor calidad, envasados y conservados en llamativos envases de loza o vidrio opalino¹⁶⁰.

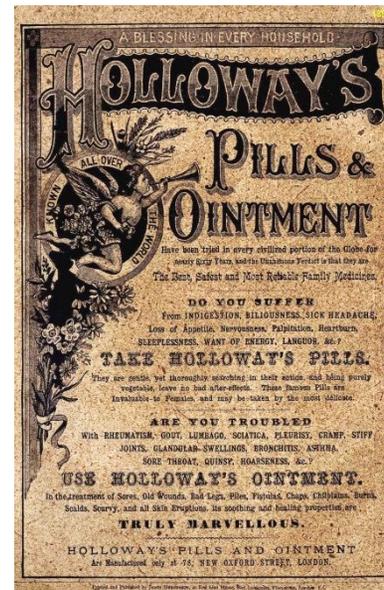
La prosperidad de su gestión derivó en la industria Farmoquímica del Pacífico, que ofrecía medicamentos, artículos de cosmética y alimentación. Luego de algunos años la empresa pasó a manos germanas con la firma Daube & Cia., y aprovechando la extensa cartera de clientes,

continuó y extendió su negocio representando en Chile una gran cantidad de patentes, especialmente alemanas e inglesas¹⁶¹.

A mediados del siglo XIX hubo una gran cantidad de anuncios publicitarios de medicamentos en diarios y suplementos, que aumentaron de manera exponencial las siguientes décadas¹⁶². Los productores e importadores comprendían la importancia de la publicidad en la aceptación de sus productos. Por ejemplo, en 1830 El farmacéutico inglés Thomas Holloway comercializó de manera directa su unguento y potes de píldoras, invirtiendo una gran cantidad de dinero en publicidad en varios periódicos del mundo, incluidos los diarios chilenos El Ferrocarril, El Mercurio o El Independiente, contactando a la prensa chilena y haciéndola responsable de los prolíferos resultados de este particular modo de comercializar medicinas¹⁶³. Al respecto, de Rancagua Centro proviene un pote

farmacéutico, hecho de loza Whiteware que parece corresponder al opio comercializado por la firma Holloway's, bastante popular en el siglo XIX e importado en grandes cantidades desde Inglaterra.

A fines de siglo la demanda de artículos boticarios estaba en aumento y en 1892 se creó el Laboratorio Químico Municipal, entidad que debía velar por la calidad de los productos farmacéuticos y alimenticios que se producían y consumían. No obstante la existencia de una producción nacional, todavía en 1930 la mayoría de los avisos



¹⁵⁸ Graham M. 1972. Diario de mi residencia en Chile en 1822. Editorial Francisco de Aguirre.

¹⁵⁹ Estrada B. 2000. Valparaíso: Sociedad y economía en el siglo XIX. Universidad Católica de Valparaíso, Instituto de Historia, Facultad de Filosofía y Educación.

¹⁶⁰ Revista Farmacéutica Chilena. 1902; 1(1).

¹⁶¹ Morales C. B. 2013. El pasado químico-farmacéutico de la Región de Valparaíso. Revista Chilena de Salud Pública, 17(3):265-274.

¹⁶² Christie J. D. 1993. Breve historia de los avisos publicitarios en los principales periódicos chilenos, 1850-1920 (Doctoral dissertation, Pontificia Universidad Católica de Chile).

¹⁶³ Mercurio de Valparaíso, 3 de enero de 1880

publicados en El Mercurio o el semanario Familia pregonaban las bondades y eficacia de los productos importados, especialmente de aquellos provenientes de Inglaterra, Francia y en menor medida, Estados Unidos.



Enfermedades DEL Pecho

EL JARABE "PINOL"

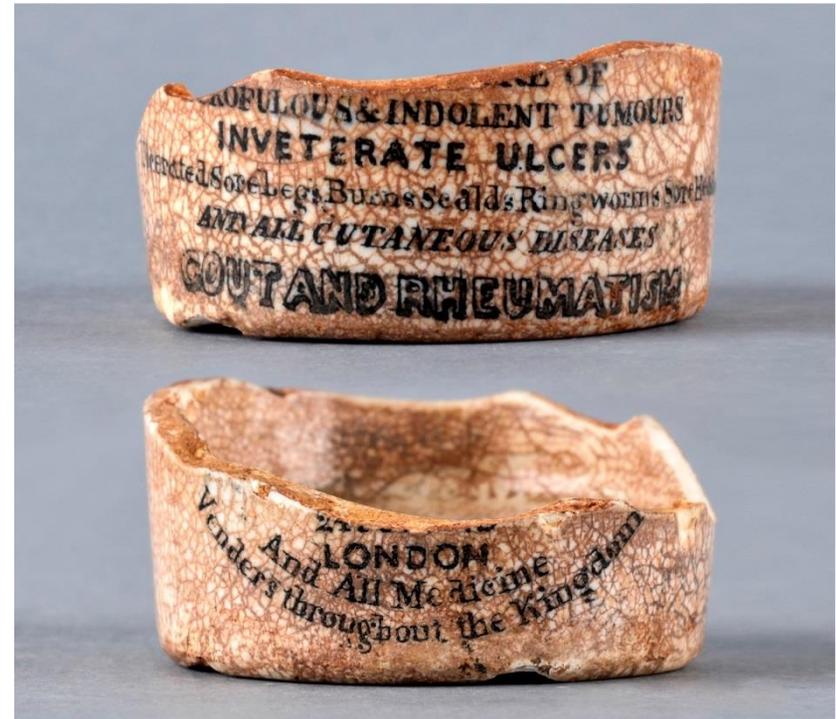
Constituye un remedio muy fuerte contra la
TOS, PARA RESFRIADOS, BRONQUITIS, TOS CONVULSIVA, AS-
MA, DOLOR DE GARGANTA, GRIPPE Y DEBILIDAD CRONICA
DE LOS PULMONES

Una de las razones por la que el "Pinol" para tanto a los que padecen de estas enfermedades, es porque dicha maravillosa resaca
disuelve la tos y los dolores inmediatamente después de tomado, lo que proporciona al paciente la absoluta confianza en los efectos de
la medicina.

Si millones de enfermos han sanado, usted también sanará.

Pida el folleto al dueño condecorado para Chile: KRAVLIO ABRAIGADA, Casilla 2285 - Santiago - Compañía 1905

LOS VENDEDRES: Drogueria Ponceña, Alameda 1905, E. F. Ponceña & Co., Esmeralda, 178, Valparaiso y todas las buenas boticas.—
THE PINOL SYRUP Co.



Arriba-derecha. FRASCO, LOZA WHITEWARE, FORMA CILÍNDRICA Y DE COLOR BLANCO CON TINTES MARRONES, CRAQUELADA. TIENE IMPRESO POR TRANSFERENCIA, EN COLOR NEGRO, LA INSCRIPCIÓN "SCROFULOUS & INDOLENT TUMOURS/ INVETERATE ULCERS/ ULCERATED SORE LEGS BURNS SCALDS RINGWORM SORE HEADS] AND ALL CUTANEOUS DISEASES/ GOUT AND RHEUMATISM". EN LA CARA OPUESTA SE LEE "24...LONDON / AND ALL MEDICINE / "VENDERS THROUGHOUT THE KINGDOM". CORRESPONDE A UN FRASCO DE POMADA FABRICADA POR THOMAS HOLLOWAY DESDE 1850, EN LONDRES. ADSCRIPCIÓN CRONOLÓGICA 1830-1880. PAÍS DE PROCEDENCIA, INGLATERRA. SITIO RC. ALTO 2,3 CM, DIÁMETRO 4,4 CM.

Izquierda. FRASCO, LOZA WHITEWARE, FORMA CILÍNDRICA Y DE COLOR BLANCO, CON MANCHAS DE ÓXIDO COLOR MARRÓN. EL CUELLO ES HIPERBOLOIDE Y TIENE CIERRE PARA TAPA A PRESIÓN. SIGLOS XIX-XX. SITIO EIQN. ALTO 13 CM, DIÁMETRO 7,4 CM.

Botellas de gres. Una parte importante del material proveniente de EIQN y RC corresponde a botellas de gres, especialmente de cerveza y unas pocas de ginebra. Su mayor presencia en Rancagua Centro refleja la naturaleza del lugar, pues el material proviene de la vía pública, al lado de una acequia, en que tradicionalmente se han descartado botellas de bebidas alcohólicas.

La cerveza se introdujo en Chile en los años de la Independencia pero se popularizó a mediados del siglo XIX, y a fines de dicho siglo ya se consumía en todo el país, tal como se hace actualmente. En sus inicios era una bebida de lujo, pero después se masificó llegando a ser más popular que la tradicional chicha. Al principio era importada –en botellas o barriles– preferentemente de Inglaterra y con menor frecuencia de Alemania, Francia, Bélgica, Holanda, Italia, Noruega, Estados Unidos, Australia y Perú. Su alto costo de transporte y la existencia de inmigrantes, especialmente alemanes que conocían del proceso de fabricación, propiciaron la instalación de fábricas a lo largo de todo el país cuya producción estuvo a cargo, o contaba con la participación de extranjeros.

En 1850 comenzó a operar en Valparaíso la primera fábrica de cervezas, fundada por Joaquín Plagemann, y un año más tarde inició sus actividades la fábrica de don Carlos Anwandter en Valdivia. En 1867 había sólo en Santiago 46 fábricas de cerveza y licores, mientras que en 1876 se consignaba un total de 70 fábricas en todo el país y muchas de estas fábricas embotellaban sus brebajes en envases importados. Además entre 1865 y 1881, paralelamente a la producción nacional de cerveza, los volúmenes de este producto embotellado importados superaban en algunos años las 80 mil docenas de botellas¹⁶⁴, de modo que junto a la gran producción de cerveza nacional también circulaba por el país una gran cantidad de cerveza importada desde Europa.

A fines del siglo XIX e inicios del siglo XX las cerveceras más importantes y con más capital fueron absorbiendo a las menores, dando origen por ejemplo, a la Compañía de Cervecerías Unidas existente hasta el

¹⁶⁴ Couyoumdjian R. 2004. Una bebida moderna. La cerveza en Chile en el siglo XIX. Historia 37. Vol. II, 311-336.

día de hoy. En 1905, época coincidente con los dos contextos arqueológicos estudiados, existían en Rancagua 68 bodegas de vinos y licores y en Santiago más de 200¹⁶⁵, a través de las cuales la cerveza era distribuida y donde este brebaje podía ser embotellado directamente del barril a las botellas retornables, propiedad de la cervecería.



PROPAGANDA DE 1903 DE LA RECIÉN FORMADA COMPAÑÍA CERVECERÍAS UNIDAS LIMACHE – COUSIÑO¹⁶⁶

¹⁶⁵ Prado A. 1905. Anuario Prado Martínez Única Guía General de Chile 1904-1905. Santiago.

¹⁶⁶ Chile 1903. Librería C. Tornero y Cía. Santiago.



PROPAGANDA DE 1910 DE LA FÁBRICA DE CERVEZA "ANDRÉS EBNER" DE SANTIAGO

Botellas de cerveza de gres de EIQN y RC. Son envases de tipo sinusoidal que se caracterizan por la ausencia de quiebre en el hombro. Se encuentran en dos variantes: de tipo bicolor y monocroma o lisas. Las primeras muestran un chorreado de esmalte color marrón o mostaza que va desde el gollete hasta cerca del hombro, resultado de un baño de óxido de hierro que se daba a la botella. Esta técnica de agregar una capa de óxido de hierro en la parte superior para dar una coloración marrón, se desarrolló entre 1850 a 1870 y su producción se mantuvo hasta inicios del siglo XX¹⁶⁷.

De acuerdo a los sellos identificados en los envases, las botellas de EIQN pertenecen a la Cervecería de Andrés Ebner, cuya producción se extendió desde 1872 a 1916 y se calificó como la mejor de Santiago; Cervecería de Juan Brandau, heredada en 1885 a don Jorge Wilhelm Brandau; Cervecería de Antonio Ebner, sin mayor información pero posiblemente puesta en funcionamiento entre 1880 y 1885 cuando adquiere la propiedad localizada en calle San Pablo perteneciente a su

¹⁶⁷ Schávelzon D. 1987. Tipología de recipientes de gres cerámico para la arqueología histórica de Buenos Aires. Programa de Arqueología Urbana. Buenos Aires.

hermano Andrés, todavía en funciones en 1901; Cervecería del Mapocho, sin información; Cervecería El Recreo de Theodoro Werth, concuñado de Andrés Ebner quien llegó a Chile en 1870 dando inicio a esta cervecería; Cervecería de Adolfo Bohmann/ sucesor de Juan V. Koch, marca iniciada en 1869 cuando Bohmann adquirió la fábrica de Koch y le dio el nombre "La Estrella", en 1880 fue subastada por el Banco Nacional de Chile y adquirida por A. Ebner por "un puñado de pesos"¹⁶⁸. En Rancagua Centro se identificaron solo tres marcas: Cervecería de Andrés Ebner; Cervecería de Juan Brandau y Cervecería de Federico Valdés Vicuña, de la cual no hay mayor información. Varias de estas botellas tienen la marca del fabricante o del importador, o de ambas. Fueron producidas en Escocia bajo contrato con las empresas importadoras, las que podían o no poner su marca en las botellas. Se identificaron las siguientes marcas de fabricantes y de importadores:

FABRICA	LOCALIDAD	FECHA
H. Kennedy Pottery Barrosfield	Glasgow	1866 - 1929
Port Dundas Pottery Co	Glasgow	1819-1930
Cambellfield Pottery Co	Glasgow	1827-1901
Scott A.G. & Co	Glasgow	
MARCA IMPORTADOR	LOCALIDAD	SITIO
Rogers y Ca/ Importadores de Valparaíso	Valparaíso	Estación Intermodal Quinta Normal, Rancagua Centro
Rogers y Ca/ Importadores/ Valparaíso	Valparaíso	Estación Intermodal Quinta Normal, Rancagua Centro
Rogers y Ca/ Importadores	Valparaíso	Estación Intermodal Quinta Normal, Rancagua Centro
Rogers Symington & Ca Valparaíso	Valparaíso	Estación Intermodal Quinta Normal
Cornelius & C ^o / Valparaíso	Valparaíso	Rancagua Centro

¹⁶⁸ Martínez M. Industrias santiaguinas, (Santiago: imprenta y encuadernación Barcelona, 1896), 184, citado en Fábrica de Cerveza Ebner (1880) <http://lugaresdeciencia.cl/lugares/industria/fabrica-de-cerveza-andres-ebner/>

Entre los importadores destaca Rogers y Cía., de Valparaíso, que registra tres tipos de sellos en estos envases con variantes en la tipografía de las letras, sugiriendo distintos moldes, fabricantes o épocas.

Derecha. BOTELLA DE CERVEZA, DE TIPO SINUSOIDAL Y DE CUERPO MONOCOLOR. TIENE SELLO DE FÁBRICA IMPRESO EN COLOR ROJO "...ER/..NACIONAL 1884/2 MEDALLAS/..ADA...CON ESTA MARCA....OPIEDAD EXCLUSIVA DE ANDRES EBNER/MARCA DE/FABRICA/145 CAÑADILLA SANTIAGO". EN EL TALÓN SE DISTINGUE UN ÓVALO IMPRESO BAJO RELIEVE CORRESPONDIENTE A LA FÁBRICA DEL ENVASE "CAMPBELLFIELD /3/GLASGOW"; Y LA MARCA DEL IMPORTADOR IMPRESA BAJO RELIEVE "ROGERS Y CA/IMPORTADORES". 1880-1901. PAÍS DE PROCEDENCIA, ESCOCIA. LA CERVECERÍA ANDRÉS EBNER, INICIALMENTE INSTALADA A ORILLAS DEL MAPOCHO, FUE TRASLADADA EN 1880 A LA CAÑADILLA 145 A CAUSA DE UN INCENDIO. SITIO EIQN. ALTO 16,5 CM, DIÁMETRO 9,5 CM.





Izquierda. BOTELLA DE CERVEZA, DE TIPO SINUSOIDAL Y MONOCOLOR. TIENE SELLO DE LA FÁBRICA DE ANDRÉS EBNER IMPRESO EN COLOR VERDE "A/E/MARCA DE/ FABRICA/ 145/ CAÑADILLA/ SANTIAGO/ ANDRES EBNER/ REJISTRADA/ TODA – BOTELLA – CON – ESTA – MARCA/ ES – PROPIEDAD – EXCLUSIVA/ DE/ ANDRES EBNER". EN EL TALÓN TIENE UN ÓVALO IMPRESO EN BAJO RELIEVE SIN PIGMENTO, CORRESPONDIENTE A LA EMPRESA IMPORTADORA "ROGERS Y CIA/IMPORTADORES". SIGLOS XIX-XX. SITIO EIQN. ALTO 23,5 CM, DIÁMETRO 9 CM.



Derecha. BOTELLA DE CERVEZA, DE TIPO SINUSOIDAL Y MONOCOLOR. TIENE SELLO DE LA FÁBRICA DE T. WERTH DE SANTIAGO IMPRESO BAJO CUBIERTA EN COLOR AZUL OSCURO, "W/ RECREO/ MARCA DE FABRICA/ REJISTRADA/ TODA BOTELLA CON ESTA MARCA NO ES/ COMERCIAL POR SER PROPIEDAD EXCLUSIVA DE/ T/ WERTH/ SANTIAGO". EN LA SECCIÓN INFERIOR DEL CUERPO TIENE EL SELLO DE LOS IMPORTADORES FORMADO POR UN ÓVALO IMPRESO Y UNA LEYENDA EN BAJO RELIEVE, SIN PIGMENTO "ROGERS Y CIA/IMPORTADORES". SIGLOS XIX-XX. PAÍS DE PROCEDENCIA, ESCOCIA. SITIO EIQN. ALTO 22,7 CM, DIÁMETRO 9 CM.





Izquierda. BOTELLA DE CERVEZA, DE TIPO SINUSOIDAL Y MONOCOLOR. TIENE SELLO IMPRESO EN AZUL DELA FÁBRICA DE CERVEZAS DE JUAN BRANDAU “**MARCA DE FABRICA/REJISTRADA/JB/TODA BOTELLA CON ESTA MARCA ES PROPIEDAD EXCLUSIVA DE/ JUAN BRANDAU CHIMBA 83***”. EN EL TALÓN TIENE UN ÓVALO IMPRESO EN BAJO RELIEVE CORRESPONDIENTE AL SELLO DE LA FÁBRICA PRODUCTORA DEL ENVASE “**A. G. SCOTT/ GLASGOW**”. SIGLOS XIX-XX. PAÍS DE PROCEDENCIA, ESCOCIA. SITIO EIQN. ALTO 20,7 CM, DIÁMETRO 9,1 CM.

Derecha. BOTELLA DE CERVEZA, DE TIPO SINUSOIDAL Y MONOCOLOR. TIENE SELLO DE FÁBRICA IMPRESO EN COLOR AZUL CON MONOGRAMA NO DISTINGUIBLE, Y LA LEYENDA “**..A MARCA/..SIVA DE/..CHIMBA 83 *..CA**”, CORRESPONDIENTE A LA FÁBRICA DE CERVEZAS DE JUAN BRANDAU. EN EL TALÓN TIENE SELLO IMPRESO EN BAJO RELIEVE DE LA FÁBRICA PRODUCTORA DEL ENVASE “**A. G. SCOTT&Ca/GLASGOW**”. SIGLO XIX. PAÍS DE PROCEDENCIA, ESCOCIA. SITIO EIQN. ALTO 14,5 CM, DIÁMETRO 7,8 CM.





Arriba-izquierda. BOTELLA DE CERVEZA, DE TIPO SINUSOIDAL Y DE CUERPO MONOCOLOR. EN EL TALÓN TIENE SELLO IMPRESO EN BAJORRELIEVE DE LA EMPRESA IMPORTADORA “..Y C/ VALPARAISO”. SIGLOS XIX-XX. SITIO RC. ALTO 14,5 CM, DIÁMETRO 9,3 CM.

Arriba-derecha. BOTELLA DE CERVEZA, DE TIPO SINUSOIDAL Y DE CUERPO MONOCOLOR. EN EL TALÓN TIENE ÓVALO IMPRESO EN BAJORRELIEVE CORRESPONDIENTE AL SELLO DE FÁBRICA DEL ENVASE “H.KENNEDY/ BARROWFIELD/ 30/ POTTERY/ GLASGOW”. 1866-1929. PAÍS DE PROCEDENCIA, ESCOCIA. SITIO RC. ALTO 11 CM, DIÁMETRO 9 CM.

Derecha. BOTELLA DE CERVEZA, DE TIPO SINUSOIDAL Y BICOLOR. TIENE UN ANILLO INFERIOR REDONDEADO Y UN ANILLO SUPERIOR AMPLIO Y PLANO, CIERRE CON TAPÓN DE CORCHO U OTRO A PRESIÓN. TIENE SELLO IMPRESO EN BAJO RELIEVE DEL ENVASADOR “CERVECERIA DEL MAPOCHO/SANTIAGO”. EN EL TALÓN TIENE UN ÓVALO IMPRESO EN BAJO RELIEVE CORRESPONDIENTE AL SELLO DE FÁBRICA DEL ENVASE “H. KENNEDY...”. 1866-1929. PAÍS DE PROCEDENCIA, ESCOCIA. SITIO EIQN. ALTO 26 CM, DIÁMETRO 9,2 CM.





Izquierda. BOTELLA DE CERVEZA, DE TIPO SINUSOIDAL Y BICOLOR. TIENE SELLO IMPRESO EN BAJO RELIEVE PERTENECIENTE AL ENVASADOR **"ADOLFO BOHIMANN/ SUCESOR DE/ JUAN V KOCH/ CAÑADILLA SANTIAGO"**. SIGLO XIX. SITIO EIQN. ALTO 24,6 CM, DIÁMETRO 9,4 CM.

Arriba-Centro. BOTELLA DE CERVEZA, DE BASE Y SECCIÓN INFERIOR DEL CUERPO MONOCOLOR. EN EL TALÓN TIENE SELLO IMPRESO EN BAJORRELIEVE CORRESPONDIENTE A LA EMPRESA IMPORTADORA DEL ENVASE **"ROGERS SYMINGTON & CO/ VALPARAISO"**. SIGLOS XIX-XX. SITIO RC. ALTO 10 CM, DIÁMETRO 9 CM.

Arriba-derecha. BOTELLA DE CERVEZA, DE BASE Y SECCIÓN INFERIOR DEL CUERPO MONOCOLOR. EN EL TALÓN TIENE UN ÓVALO IMPRESO EN BAJORRELIEVE CORRESPONDIENTE A LA MARCA DE FÁBRICA DEL ENVASE, **"H.KENNEDY/ BARROWFIELD/ ..6/ POTTERY/ GLASGOW"**. 1866-1929. PAÍS DE PROCEDENCIA, ESCOCIA. SITIO RC. ALTO 6 CM, DIÁMETRO 8,7 CM.



Arriba-izquierda. BOTELLA DE CERVEZA, DE TIPO SINUSOIDAL Y DE CUERPO MONOCOLOR. EN EL TALÓN TIENE UN ÓVALO IMPRESO EN BAJO RELIEVE CORRESPONDIENTE AL SELLO DE FÁBRICA DEL ENVASE "H.KENNEDY/ BARROWFIELD/ POTTERY". 1866-1929. PAÍS DE PROCEDENCIA, ESCOCIA. SITIO RC. ALTO 16,4 CM, DIÁMETRO 9 CM.

Arriba-centro. BOTELLA DE CERVEZA, DE TIPO SINUSOIDAL Y DE CUERPO MONOCOLOR. EN EL TALÓN TIENE ÓVALO IMPRESO EN BAJO RELIEVE CORRESPONDIENTE AL SELLO DEL IMPORTADOR "CORNELIUS & Co/VALPARAISO". SIGLO XX. SITIO RC. ALTO 12,6 CM, DIÁMETRO 8,7 CM.

Derecha. BOTELLA DE CERVEZA, DE TIPO SINUSOIDAL Y BICOLOR. TIENE SELLO IMPRESO EN BAJO RELIEVE DEL ENVASADOR "ADOLFO BHLMANN/ SUCESOR DE/ JUAN V KOCH/ CANADILLA SANTIAGO". EN EL TALÓN TIENE UN ÓVALO IMPRESO EN BAJO RELIEVE CORRESPONDIENTE AL SELLO DE FÁBRICA DEL ENVASE, SIN PIGMENTO, "H. KENNEDY/ BARROWFIELD/PO.../G..".1866-1929. PAÍS DE PROCEDENCIA, ESCOCIA. SITIO EIQN. ALTO 26,5 CM, DIÁMETRO 9 CM.





Izquierda. BOTELLA DE CERVEZA, DE TIPO SINUSOIDAL Y BICOLOR. NO PRESENTA SELLOS DE FÁBRICA NI DE IMPORTADOR; EN EL TALÓN TIENE IMPRESO EN BAJO RELIEVE LOS NÚMEROS 0 Y 1. ADSCRIPCIÓN CRONOLÓGICA SIGLOS XIX-XX. SITIO RC. ALTO 24,1 CM, DIÁMETRO 9 CM.

Derecha. BOTELLA DE CERVEZA, DE CUERPO CILÍNDRICO Y HOMBROS MARCADOS, BICOLOR. EN EL TALÓN TIENE UN ÓVALO IMPRESO EN BAJO RELIEVE, SIN PIGMENTO, CORRESPONDIENTE AL SELLO DE LA FÁBRICA PRODUCTORA DEL ENVASE "H. HENNEDY/ BARROWFIELD/ GLASGOW". 1866-1929. PAÍS DE PROCEDENCIA, ESCOCIA. SITIO EIQN. ALTO 19,7 CM, DIÁMETRO 9 CM.



Botellas de ginebra. Entre los envases de gres algunos corresponden a botellas de ginebra, distinguibles por su cuerpo cilíndrico alargado de color marrón. La ginebra comenzó a difundirse en Europa del norte y en especial en Holanda durante el siglo XVII, en botellas de vidrio de base cuadrada y en botellas cilíndricas, los clásicos porrones de gres. Los principales productores fueron Inglaterra, Dinamarca, Holanda y Alemania.

En EIQN se recuperaron cinco fragmentos de estos envases; uno de ellos (*imagen a la derecha*) tiene impreso en bajo relieve “HET LOOTSJE-AMSTERDAM”. Corresponde a la compañía ERVEN LUCAS BOLS, y por la forma de la botella corresponde a la producción de 1820 – 1916. Los otros impresos en bajo relieve corresponden a la letra B en un asa, un león estilizado en cuatro patas al interior de un ovalo, y la palabra “AMSTERDAM” en la parte inferior del cuerpo de otro envase. Posiblemente por ser una bebida alcohólica de mayor valor, no se encontró en Rancagua Centro y si en los contextos domésticos de Estación Intermodal Quinta Normal.





Izquierda. BOTELLA DE GINEBRA, DE CUERPO CILÍNDRICO Y DE COLOR MARRÓN ROJIZO. LA SUPERFICIE EXTERIOR ESTÁ ALISADA Y CUBIERTA POR UNA CAPA DE BARNIZ. EL INTERIOR ES DE COLOR CREMA Y TAMBIÉN TIENE CAPA DE BARNIZ Y HUELLAS DE TORNO. EN EL HOMBRO TIENE UN ÓVALO IMPRESO EN BAJO RELIEVE CON LA FIGURA DE UN LEÓN ESTILIZADO EN CUATRO PATAS. 1820-1916. SITIO EIQN. ALTO 25,8 CM, DIÁMETRO 8,7 CM.



Derecha. BOTELLA DE GINEBRA, DE CUERPO CILÍNDRICO Y DE COLOR MARRÓN ROJIZO. LA SUPERFICIE TIENE TEXTURA Y ESTÁ CUBIERTA POR BARNIZ. EN EL TALÓN TIENE UN RECTÁNGULO IMPRESO EN BAJO RELIEVE QUE CORRESPONDE AL SELLO DE FÁBRICA, CON LA LEYENDA "AMSTERDAM". 1820-1916. PAÍS DE PROCEDENCIA, HOLANDA. SITIO EIQN. ALTO 18 CM, DIÁMETRO 8,2 CM.



Material vítreo

Se revisaron 356 piezas y 4221 fragmentos vítreos; este corresponde básicamente al vidrio comercial más común de tipo sódico-cálcico, compuesto principalmente por sodio, sílice y calcio, y de mayor uso en la fabricación de vidrios planos, envases y vajilla debido a que se funde con facilidad y requiere un menor costo en su producción. En general, hay una presencia mayoritaria de vidrio doméstico y/o farmacéutico correspondiente a envases (botellas de bebidas alcohólicas, refrescos y de agua, frascos, perfumes, tarros) y de cristalería (copas, vasos, fuentes, vajilla). En menor medida se hallan artículos eléctricos y de laboratorio; tinteros, adornos, ampollas, jeringas y canicas.

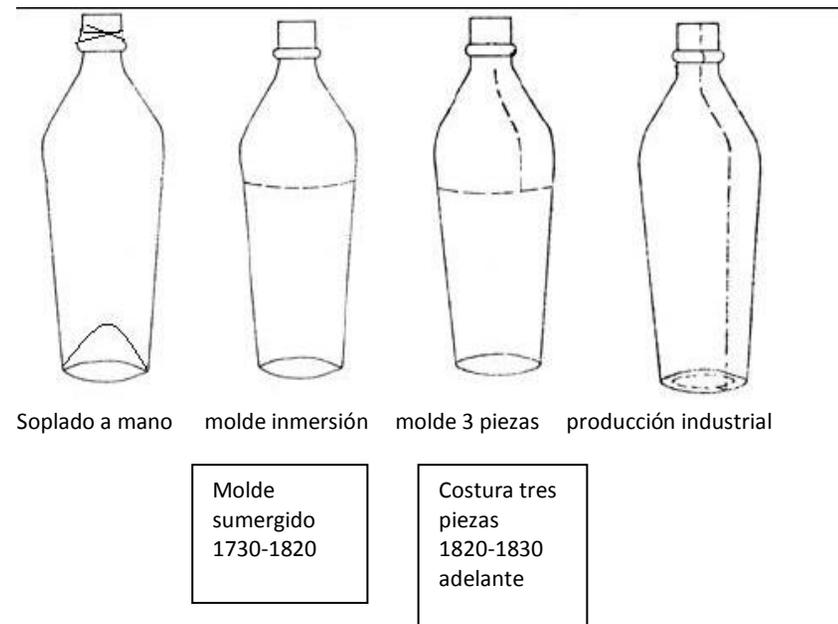


En general, según la tecnología de fabricación se identificaron tres procedimientos: vidrio soplado, vidrio soplado en molde y vidrio termo moldeado. El primero hace referencia a las piezas fabricadas completamente mediante soplado manual y a aquellas que utilizan un procedimiento mixto para su manufactura, como en el caso de algunos envases donde el cuerpo y base se sopla en un molde, pero el cierre o gollete es soplado manualmente. La segunda se refiere a las piezas fabricadas mediante soplado y molde; es decir, con tecnología semi-industrial o industrial; el tercer procedimiento requiere que le

vidrio sea calentado y cuando está blando se vierte en un molde.

Entre las piezas domésticas hay una frecuencia mayor de piezas sopladas en molde que sopladas a mano en EIQN, e incluyen botellas, tarros, tinteros y cristalería. En RC se encuentran los tres tipos de tecnología de fabricación, y el vidrio soplado a mano es el más recurrente; las piezas incluyen cristalería, botellas y jarros. Con relación a los envases, en RC el más común es la botella de vino seguido por botellas de bebida, de cerveza, licor y de agua. En EIQN el envase más común es la botella de agua, seguido por la botella de vino, tinteros, tarros y bebidas. En los envases farmacéuticos la mayor recurrencia corresponde a piezas de fabricación semi industrial o industrial, y el frasco es la forma más común.

MARCAS DE MOLDE¹⁶⁹



¹⁶⁹ Reyes V., y M. Becerra. 2007. Análisis material de vidrio Sitio Estación Intermodal Quinta Normal. Proyecto construcción Estación Intercambio Modal Quinta Normal. Manuscrito.



Varias piezas destacan por el tipo de manufactura y/o tienen marcas de fábrica o cifran su capacidad en la base; otras incluyen inscripciones sobrerrelieve en el cuerpo indicando la embotelladora o el producto y son de producción nacional o importada. Entre estas:

Botellas de espumante. Son envases simétricos de tipo cava o champagne, de cuerpo más bien cilíndrico, hombros bajos y leves, cuello largo y levemente cónico, con decantador en la base, de color verde oliva y de variedad transparente. Tienen paredes gruesas y boca de labio redondeado con un anillo plano, con preparación para un cierre a presión con tapa de corcho o similar. La presencia de burbujas en el cuerpo indica la técnica del soplado, y si bien no se observan costuras laterales, fueron fabricados con moldes que no dejan huellas como el tipo turn-mold o mediante el uso de moldes con revestimiento interior. Estas botellas se fabrican en vidrio de mayor espesor en la base y cuerpo que otros envases, a fin de soportar la alta presión de los vinos carbónicos que contiene. Por ello, utilizan un cierre de corcho a presión que actualmente está sujeto al anillo de la botella mediante un enramado metálico.

Izquierda. BOTELLA DE ESPUMANTE, TIPO BORGONESA, DE COLOR VERDE Y TONALIDAD TORNASOLADA EN BUENA PARTE DE LA SUPERFICIE, DE VARIEDAD TRANSPARENTE. TIENE UN ANILLO PLANO Y CIERRE A PRESIÓN CON TAPÓN DE CORCHO O SIMILAR. NO SE OBSERVA COSTURAS. MANUFACTURA SOPLADO EN MOLDE DE GIRO, SIGLOS XIX-XX. SITIO EIQN. ALTO 30,5 CM, DIÁMETRO 9,2 CM.



Izquierda. BOTELLA DE ESPUMANTE, TIPO BORGÑOESA, INCOMPLETA, DE COLOR VERDE OSCURO; VARIEDAD TRANSPARENTE. NO SE DISTINGUEN COSTURAS, MANUFACTURA SOPLADO EN MOLDE DE GIRO, SIGLOS XIX-XX. SITIO EIQN. ALTO 27 CM, DIÁMETRO 8,5 CM.

Derecha. BOTELLA DE ESPUMANTE, TIPO BORGÑOESA, DE COLOR VERDE CON TONALIDADES TORNASOLADAS EN ALGUNOS SECTORES POR DESVITRIFICACIÓN; VARIEDAD TRANSPARENTE. TIENE UN ANILLO PLANO Y CIERRE A PRESIÓN CON TAPÓN DE CORCHO O SIMILAR. NO SE OBSERVAN COSTURAS. MANUFACTURA SOPLADO EN MOLDE DE GIRO ("TURN-MOLD"), SIGLOS XIX-XX. SITIO EIQN. ALTO 30,5 CM, DIÁMETRO 9,4 CM.





Botellas de Vino. Son envases incoloros y de variedad transparente, o con una tonalidad que varía entre el color verde y verde oliva oscuro, de variedad transparente o translúcida. Estas botellas tienen un anillo plano y boca de labio recto y borde plano con preparación para un cierre a presión mediante un tapón de corcho. La mayoría de estas botellas vineras son del tipo Burdeos o “bordelesa”, de cuerpo cilíndrico, hombros redondeados y pronunciados, cuello alargado, con o sin picada y que corresponde a la forma de botella más común. En su variedad translúcida y verde contiene los vinos tintos, y en su variedad transparente los vinos blancos; su forma previene que los sedimentos caigan a la copa durante su vertido. También están presentes botellas tipo Borgoña o “borgoñesa”, que se caracterizan por tener un cuerpo cilíndrico ancho, hombros oblicuos y cuello largo; se presenta en tonalidad verde oliva siendo estos últimos los de mayor frecuencia para envasar vinos tintos. Otras son de tipo Jerezana, de hombros más bien rectos y marcados con un abultamiento en el cuello; los colores más frecuentes en este tipo de botellas son el verde oscuro y el negro.

Izquierda. BOTELLA DE VINO, TIPO BORGONA, DE COLOR VERDE Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. PIEZA SIMÉTRICA, DE SUPERFICIE MUY REGULAR, TIENE UN ANILLO PLANO Y CIERRE A PRESIÓN CON TAPÓN DE CORCHO. HAY DECANTADOR Y NO SE OBSERVAN COSTURAS LATERALES. PRODUCCIÓN POR MAQUINARIA, SOPLADO – MOLDE. SITIO EIQN. ALTO 25,3 CM, DIÁMETRO 7,5 CM.



Izquierda. BOTELLA DE LICOR, DE 12,4 x 7,4 x 0,5 CM, DE COLOR ÁMBAR CUBIERTO POR UNA PÁTINA TORNASOLADA, DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CILÍNDRICO Y HOMBROS PRONUNCIADOS. TIENE BURBUJAS Y DOS COSTURAS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y CUELLO. MANUFACTURA CUERPO SOPLADO EN MOLDE, SIGLOS XIX-XX. SITIO EIQN.

Derecha. BOTELLA DE LICOR, INCOMPLETA, DE COLOR ÁMBAR DORADO CUBIERTO POR UNA PÁTINA TORNASOLADA, DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CILÍNDRICO Y HOMBROS PRONUNCIADOS. TIENE BURBUJAS Y DOS COSTURAS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y CUELLO Y OTRA EN LA UNIÓN CUELLO-BORDE DE LA BOCA. CIERRE A PRESIÓN CON TAPÓN DE CORCHO O SIMILAR. MANUFACTURA CUERPO SOPLADO EN MOLDE Y CIERRE SOPLADO MANUAL, SIGLOS XIX-XX. SITIO EIQN. ALTO 16 CM, DIÁMETRO 7,6 CM.





Izquierda. BOTELLA DE CERVEZA, INCOMPLETA, DE COLOR VERDE Y VARIEDAD TRANSPARENTE; FORMA CILÍNDRICA. TIENE COSTURAS EN EL CONTORNO DE LA BASE Y DOS LATERALES EN EL CUERPO. EN LA BASE TIENE MARCA DE LA FÁBRICA NACIONAL DE VIDRIOS, CON EL NÚMERO 1 EN EL CENTRO. PRODUCCIÓN SEMIINDUSTRIAL/INDUSTRIAL, 1902-1930. SITIO EIQN.



Derecha. BOTELLA DE VINO/CERVEZA, TIPO JEREZANA, INCOMPLETA, COLOR VERDE OSCURO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. TIENE COSTURAS EN LA BASE Y DOS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y CUELLO. EN LA BASE TIENE INSCRITO EN SOBRE RELIEVE LA LETRA T CAPITAL Y MUESTRA LOS CÍRCULOS DE OWENS. PRODUCCIÓN INDUSTRIAL, SIGLO XX. SITIO EIQN. ALTO 25,5 CM, DIÁMETRO 8 CM.





Izquierda. BOTELLA DE VINO, TIPO JEREZANA, INCOMPLETA, DE COLOR VERDE OLIVA OSCURO Y DE VARIEDAD TRANSLÚCIDA. TIENEN UN LEVE DECANTADOR Y UNA COSTURA HORIZONTAL EN LOS HOMBROS Y DOS COSTURAS LATERALES HOMBRO-CUELLO. ENVASE FABRICADO CON MOLDE DE TRES PIEZAS, SIGLO XIX. SITIO EIQN. ALTO 19,5 CM, DIÁMETRO 8,8 CM.

Derecha. BOTELLA DE VINO, TIPO BORGONA, COLOR VERDE OLIVA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. EL CIERRE ES PARA TAPÓN DE CORCHO O SIMILAR. TIENE BURBUJAS Y COSTURA EN LA UNIÓN CUELLO-BORDE DE LA BOCA. MANUFACTURA SOPLADO EN MOLDE Y BOCA SOPLADA MANUAL, SIGLOS XIX-XX. SITIO EIQN. ALTO 24 CM, DIÁMETRO 6,7 CM.





Izquierda. BOTELLA DE VINO, INCOMPLETA, CAPACIDAD $\frac{1}{4}$ LITRO, INCOLORA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CILÍNDRICO Y CUELLO LEVEMENTE CÓNICO, CON UN ANILLO IRREGULAR Y PLANO, CIERRE A PRESIÓN CON UN TAPÓN DE CORCHO O SIMILAR. TIENE DECANTADOR Y NO SE OBSERVAN COSTURAS LATERALES PERO SÍ EN LA UNIÓN CUELLO-ANILLO. PIEZA DE MANUFACTURA SOPLADA-MOLDE EN EL CUERPO Y SOPLADO MANUAL EN LA BOCA. SIGLOS XIX-XX. SITIO EIQN. ALTO 18 CM, DIÁMETRO 5,3 CM.

Derecha. BOTELLA DE VINO, TIPO JEREZANA, INCOMPLETA, DE COLOR VERDE OLIVA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. TIENE BURBUJAS GRANDES Y UNA COSTURA HORIZONTAL EN LA SECCIÓN INFERIOR DEL CUERPO. NO SE DISTINGUEN COSTURAS LATERALES. MANUFACTURA SOPLADO EN MOLDE. SITIO RC. ALTO 23 CM, DIÁMETRO 8,2 CM.





Arriba. BOTELLA DE VINO O LICOR, INCOMPLETA, CUERPO CILÍNDRICO, DE COLOR VERDE AGUA (COLOR NATURAL DEL VIDRIO), CUBIERTA POR UNA PÁTINA TORNASOLADA QUE LE DA TRANSLUCIDEZ. TIENE UNA COSTURA EN EL CONTORNO DE LA BASE Y NO SE DISTINGUEN COSTURAS LATERALES. EN LA BASE TIENE GRABADO EN SOBRELIEVE LA CIFRA 294. MANUFACTURA SOPLADA EN MOLDE, SIGLOS XIX-XX. SITIO RC. ALTO 13,6 CM, DIÁMETRO 8 CM.

Derecha. BOTELLA DE VINO, TIPO BURDEOS, INCOMPLETA, DE COLOR VERDE OSCURO; VARIEDAD TRANSLÚCIDA. TIENE DECANTADOR Y COSTURAS EN LA UNIÓN BASE-CUELLO Y DOS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y CUELLO. PRODUCCIÓN SEMIINDUSTRIAL, SIGLOS XIX-XX. SITIO PIQUE GENERAL VELÁSQUEZ, SANTIAGO. ALTO 28 CM, DIÁMETRO 9,4 CM.

BOTELLA DE VINO, TIPO BURDEOS, INCOMPLETA, DE COLOR VERDE OSCURO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. TIENE DECANTADOR Y NO SE OBSERVAN COSTURAS, SUPERFICIE REGULAR; CORRESPONDE A UNA BOTELLA VINERA DE $\frac{3}{4}$ DE LITRO. SIGLO XIX-XX. SITIO RC. ALTO 24 CM, DIÁMETRO 8 CM.

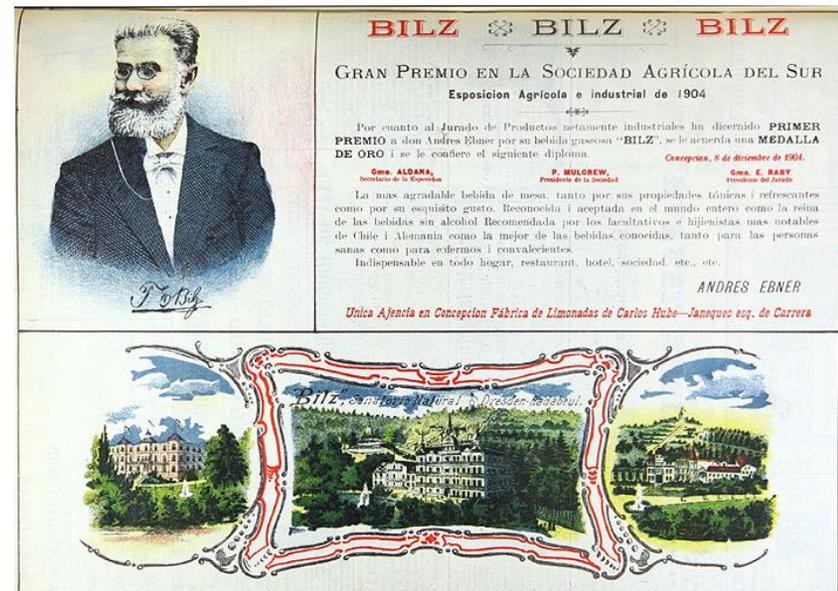


Botellas de bebidas/cervezas. Envases de variedad transparente incolora, color natural del vidrio, verde, ámbar o verde oliva. Los cuerpos son cilíndricos, los cuellos cónicos o rectos de anillo redondeado u oblicuo y boca de labio evertido y de borde plano, con preparación para cierre a presión mediante una tapa metálica tipo corona. Esta tapa fue introducida en Chile por Blas Tamburini quien, en 1906, instaló en Valparaíso la primera fábrica de tapas corona para satisfacer las demandas del mercado de embotelladoras del país, y ya en 1920 se contaba con siete fábricas que producían este tipo de tapa para dar respuesta a las demandas de la industria cervecera.

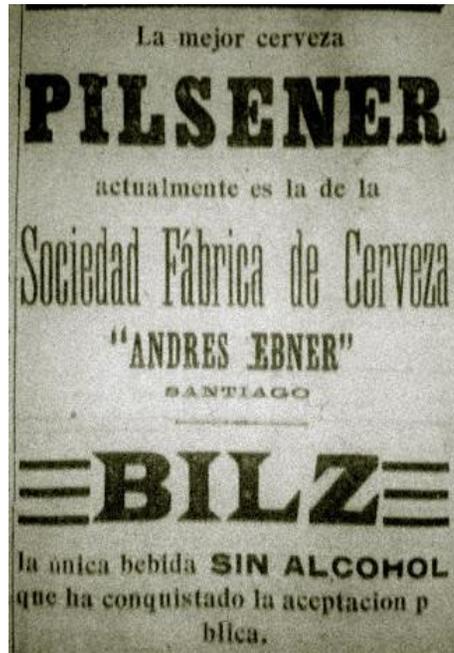
Entre los envases hay algunos con la inscripción “PRIVILEGIADO” O “PRIVILEGIADO”, que corresponden a los refrescos que la CCU lanzó al mercado en la década de los años veinte, conocidos como “Bilz” y “Pap”. El primero es más antiguo y es un brebaje de fantasía sin alcohol que en sus inicios estaba dirigido a abstemios y adultos imposibilitado de beber alcohol. Esta bebida fue creada por el médico naturista alemán Friedrich Eduard Bilz a fines del siglo XIX, y sus nombres comerciales fueron “Bilz-Brause” y “Bilz-Limetta”. En Alemania comenzó a ser producida y comerciada por Franz Hartmann, y se publicitaba también como una bebida de propiedades digestivas y casi medicinales. Alcanzó gran popularidad en Europa a principios del siglo XX; y al ser imitada masivamente por otras compañías y en otros países, en 1905 la marca cambió su nombre a “Sinalco”.

A inicios del siglo XX, don Andrés Ebner comenzó la producción de “Bilz” en Chile como concesionario de la marca alemana, la que fue premiada en la Exposición Agrícola Industrial de 1904 de Santiago. La publicidad ofertaba este refresco como una cerveza sin alcohol y recomendada para quienes padecían de enfermedades digestivas, y la revista *Sucesos* de 1910 describía la compañía como “la fábrica de aguas gaseosas más extensa de la República, acreditada por la muy renombrada y afamada bebida Bilz”. Por entonces se definía el refresco como bebida de fantasía no alcohólica sin las connotaciones alusivas a sus anteriores propiedades medicinales.

En 1916 la Cervecería Ebner pasó a manos de la Compañía de Cervecerías Unidas, quien conservó la “Bilz” como producto sin variar su fórmula con sabor a frambuesa o guinda. En los años 40’ y 50’ esta bebida era promocionada sin hacer referencia a sus características, mediante avisos dirigidos a un público adulto con ilustraciones en calendarios o en revistas. En los años 20’ la CCU lanzó al mercado otra bebida de fantasía denominada “Papaya Rex” con sabor de imitación a la fruta, producto que en los años sesenta comenzó a ser publicitado como “Pap”.



AVISO PUBLICITARIO REVISTA “LA LIRA CHILENA”, 1095.



Derecha. BOTELLA DE BEBIDA, INCOMPLETA, DE COLOR NATURAL DEL VIDRIO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CILÍNDRICO, TIENE UN ANILLO REDONDO Y CIERRE PARA TAPA CORONA. SE OBSERVAN COSTURAS EN LAS UNIONES BASE-CUERPO Y DOS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y BOCA. EN EL CUERPO TIENE LA PALABRA "NOBIS" EN SOBRELIEVE Y EN LA BASE LA LETRA D CAPITAL. CORRESPONDE A UNA BOTELLA DE GUINDA NOBIS, 1950-1970. PRODUCCIÓN INDUSTRIAL, SITIO EIQN. ALTO 23 CM, DIÁMETRO 6 CM.





Izquierda. BOTELLA DE CERVEZA, INCOMPLETA, DE COLOR VERDE Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE; FORMA CILÍNDRICA. TIENE BURBUJAS Y COSTURAS EN EL CONTORNO DE LA BASE Y DOS LATERALES EN EL CUERPO. HAY DECORACIÓN ESTRIADA EN EL CUERPO Y HOMBROS. EN LA BASE TIENE LA MARCA DE LA FÁBRICA NACIONAL DE VIDRIOS Y EL NÚMERO 23 AL CENTRO; EN EL CUERPO LA INSCRIPCIÓN EN SOBRELIEVE “**CERVECERIA/ M.R.; PRIVILEGIADO N 34**”. PRODUCCIÓN INDUSTRIAL, 1902-1930. SITIO EIQN. ALTO 9,8 CM, DIÁMETRO 5,9 CM.



Centro. BOTELLA DE PAPAYA O DE CERVEZA, INCOMPLETA, INCOLORA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CILÍNDRICO; TIENE UNA COSTURA EN EL CONTORNO DE LA BASE Y DOS COSTURAS LATERALES EN EL CUERPO. EN EL TALÓN HAY UNA INSCRIPCIÓN EN SOBRELIEVE CON LA LEYENDA “**PRIVILEGIADO N°23 6 CO...OX 250 cc**”; Y EN LA BASE TIENE LA MARCA DE FÁBRICA DE CRISTALERÍAS CHILE. PRODUCCIÓN INDUSTRIAL, 1920-1960. SITIO EIQN. ALTO 5,1 CM, DIÁMETRO 5,7 CM.



Derecha. BOTELLA DE CERVEZA/AGUA, INCOMPLETA, DEL COLOR NATURAL DEL VIDRIO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE; DE FORMA CILÍNDRICA. TIENE COSTURAS EN EL CONTORNO DE LA BASE Y DOS LATERALES EN EL CUERPO; ALGUNOS SECTORES DE LA SUPERFICIE SON GRANULOSOS. EN EL CUERPO TIENE GRABADO EN SOBRELIEVE LA INSCRIPCIÓN “**PRIVILEGIADO N° 157/ REQUINOA CHILE**” Y EN LA BASE LA MARCA DE FÁBRICA DE CRISTALERÍAS CHILE Y LOS NÚMEROS 5 Y 4. PRODUCCIÓN INDUSTRIAL, 1930-1980. SITIO EIQN.





Izquierda. BOTELLA DE CERVEZA, TIPO JEREZANA, DE COLOR VERDE OLIVA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. TIENE UN ANILLO REDONDO Y CIERRE PARA TAPA TIPO CORONA. HAY COSTURAS EN LA UNIÓN BASE-CUERPO Y DOS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y BOCA. EN LA BASE TIENE EN SOBRELIEVE EL NÚMERO 6. PRODUCCIÓN AUTOMÁTICA 1920-1960. SITIO EIQN. ALTO 23,5 CM, DIÁMETRO 6,3 CM..



Derecha. BOTELLA DE CERVEZA, TIPO JEREZANA, DE COLOR VERDE OSCURO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. TIENE UN ANILLO REDONDO Y CIERRE PARA TAPA CORONA. HAY COSTURAS EN EL CONTORNO DE LA BASE Y DOS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y BOCA. EN LA BASE TIENE GRABADO EN SOBRELIEVE EL NÚMERO 32, DE FORMA IRREGULAR. PRODUCCIÓN INDUSTRIAL. SITIO EIQN. ALTO 24 CM, DIÁMETRO 6,2 CM.





Izquierda. BOTELLA DE CERVEZA, TIPO JEREZANA, DE COLOR VERDE OSCURO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. TIENE UN ANILLO REDONDO Y CIERRE PARA TAPA CORONA. HAY BURBUJAS Y COSTURAS EN EL CONTORNO DE LA BASE Y DOS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y BOCA. EN LA BASE TIENE EN SOBRELIEVE EL NÚMERO 48. PRODUCCIÓN AUTOMÁTICA 1920-1960. SITIO EIQN. ALTO 23,5 CM, DIÁMETRO 6,2 CM.



Derecha. BOTELLA DE CERVEZA, TIPO JEREZANA, DE COLOR VERDE OSCURO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. TIENE UN ANILLO REDONDO Y CIERRE PARA TAPA CORONA. SE OBSERVAN COSTURAS EN EL CONTORNO DE LA BASE Y DOS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y BOCA. EN LA BASE TIENE EN SOBRELIEVE EL NÚMERO 11. PRODUCCIÓN AUTOMÁTICA 1920-1960. SITIO EIQN. ALTO 22,7 CM, DIÁMETRO 6,2 CM.





Izquierda. BOTELLA DE CERVEZA/VINO, TIPO JEREZANA, INCOMPLETA, DE COLOR VERDE OLIVA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. TIENE DECANTADOR Y NO SE DISTINGUEN COSTURAS EN LA BASE O CUERPO, SÍ EN LA UNIÓN CUELLO-ANILLO. EL CIERRE ES PARA TAPA TIPO CORONA. MANUFACTURA SOPLADO EN MOLDE DE GIRO. SITIO EIQN. ALTO 23,6 CM, DIÁMETRO 6,5 CM.

Derecha. BOTELLA DE CERVEZA, TIPO JEREZANA, DE COLOR VERDE OLIVA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. BASE CÓNCAVA; ANILLO REDONDO Y CIERRE PARA TAPA TIPO CORONA. TIENE COSTURAS EN EL CONTORNO DE LA BASE Y DOS COSTURAS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y BOCA. EN LA BASE TIENE EN SOBRELIEVE EL NÚMERO 19. PRODUCCIÓN AUTOMÁTICA 1920-1960. SITIO EIQN. ALTO 24 CM, DIÁMETRO 6,1 CM.





Izquierda. BOTELLA DE CERVEZA, TIPO JEREZANA, INCOMPLETA, DE COLOR VERDE OSCURO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. TIENE UN ANILLO REDONDEADO Y CIERRE PARA TAPA TIPO CORONA. HAY COSTURAS EN EL CONTORNO DE LA BASE Y DOS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y BOCA. EN LA BASE TIENE EN SOBRELIEVE EL NÚMERO 52. PRODUCCIÓN AUTOMÁTICA 1920-1960. SITIO EIQN. ALTO 24 CM, DIÁMETRO 6,2 CM.

Derecha. BOTELLA DE CERVEZA, TIPO JEREZANA, INCOMPLETA, DE COLOR VERDE OSCURO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. NO SE OBSERVAN COSTURAS Y SÍ NUMEROSAS ESTRÍAS HORIZONTALES EN EL ENVASE, HUELLAS DE SU MANUFACTURA EN MOLDE DE GIRO. SIGLOS XIX-XX. SITIO EIQN. ALTO 20 CM, DIÁMETRO 6,1 CM.



Botellas de agua mineral, soda o ginger ale. Son envases importados del Reino Unido, Irlanda o Estados Unidos. Este tipo de botellas fue diseñado para contener brebajes carbonizados no alcohólicos, y la forma de su base, redondeada o apuntada, tuvo como fin que la botella permaneciera apoyada en uno de sus lados, acostada. Esta posición aseguraba que el corcho se mantuviera siempre mojado, evitando que se secase y contrajera y así, prevenir que su contenido perdiera carbonización y/o evaporación. Se identificaron tres variedades.

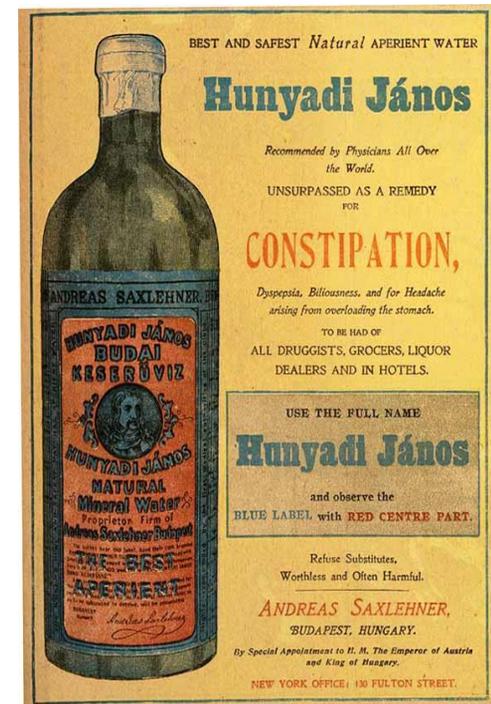
La botella tipo torpedo o Hamilton, de forma cónica, color verde agua intenso y de variedad transparente. Es una pieza simétrica, de base hiperconvexa, aguzada (termina en punta) de modo que se asienta de manera horizontal. Tiene costura en la unión cuello-borde de la boca y dos costuras laterales que abarcan la base-cuerpo-cuello, dividiendo la pieza en dos mitades iguales. Fue fabricada con la técnica de molde con bisagra y soplada, y el gollete de manufactura manual y de tipo “blob”. En el cuerpo tiene impresa la inscripción **J&B/ JEWSBURY BROWN**. Este tipo de botella fue patentado en 1809 y si bien su gollete es característico de mediados del siglo XIX, el proceso de impresión de sello mediante molde que tiene esta botella se popularizó después de 1870. El nombre impreso indica que fue fabricada por la compañía homónima que funcionó en Manchester, Inglaterra, entre los años 1910 y 1920¹⁷⁰.

Botellas de base convexa, redondeada, denominadas también “de lastre”, pues muchas de ellas fueron importadas desde Inglaterra como lastre en los barcos que retornaban a Estados Unidos. Fueron manufacturas con tecnología de molde de bisagra y soplado y gollete manual de tipo “oil o ring”. Las dos piezas recuperadas tiene inscripciones sobrerelieve aplicadas por molde; en una de ellas se encuentra a ambos lados del cuerpo con las palabras **BELFAST** en un lado y **ROSS'S** o en el otro, mientras en la otra tiene las palabras **DUBLIN/ BELFAST** en la base.

Botellas de base convexa con un círculo cóncavo en el centro para asentar la pieza y que se sostenga de manera vertical. Tienen dos costuras laterales que abarcan la base, cuerpo y cuello. El cuerpo fue fabricado con molde por bisagra y soplados, el gollete es de manufactura manual de tipo “oil”, y para la base se utilizó un molde tipo “post mold”. Varios de estos envases tienen un sello con letras y números en la base, formado por las letras **JK**, al centro la letra **W** y abajo los números **1350** ó **1452** ó **1267**. Esta variedad de botella fue producida en la fábrica K Kilner Glass, de John Kilmer e hijos, en Wakefield, Inglaterra, vigente entre los años 1847 y 1857.

Un envase corresponde a agua mineral **VICHY ETAT** embotellada en la ciudad francesa de Vichy, famosa desde el siglo XVII, que se caracterizaba por su gas natural y alta concentración de sales y era utilizada para combatir enfermedades digestivas y reumáticas. Esta agua repleta de minerales era conocida porque facilitaba la digestión, pero también por sus propiedades sobre la piel y el cutis. De acuerdo a la publicidad las aguas minerales **VICHY ETAT** eran las alcalinas superiores y las que mejores resultados producían tomadas a domicilio: **VICHY-HOPITAL** para el estómago, **VICHY-CELES – TINSÍ** para los riñones y **VICHY-GRANDE-GRILLE** para el hígado.

También se recuperó un envase de agua con la inscripción **SAXLEHNERS/ BITTEROUELLE/ HUNYADI/ JANOS**. Esta marca corresponde a agua mineral envasada en Budapest,



¹⁷⁰ Reyes V., y M. Becerra. 2007. Análisis material de vidrio Sitio Estación Intermodal Quinta Normal. Proyecto construcción Estación Intercambio Modal Quinta Normal. Manuscrito.



Hungría, que también era utilizada como laxante y promocionaba cualidades medicinales para tratar las “enfermedades orgánicas derivadas de la degeneración de la grasa”, para “los órganos de la respiración y la circulación”, para “las consecuencias negativas de las indiscreciones de la dieta” y lo mejor para aliviar las hemorroides. De uso común en EEUU durante su guerra con España, alcanzó gran popularidad en Norteamérica entre 1870 y 1920.

Un tercer envase hace referencia al agua mineral **PANIMAVIDA**. En los años 40' la embotelladora de agua mineral de Panimávida era una de la más importante y grande de América del Sur, con una producción estimada en cien mil botellas diarias. De acuerdo a su promoción, esta agua embotellada mantenía las propiedades terapéuticas de la fuente termal de origen. Se clasificaba como agua isotermal, hipotónica-oligometálica, sulfatada, clorurada-sódica-cálcica, levemente litinada, bromada y arsenicada-silicada. Se recomendaba para tratar enfermedades dolorosas, artríticas o arteriosclerosis, y tenía un efecto de sedación general favorable para enfermos nerviosos con dolores y espasmos.

Derecha. BOTELLA DE AGUA MINERAL, INCOMPLETA, INCOLORA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE; DE FORMA CILÍNDRICA. TIENE BURBUJAS Y COSTURAS EN EL CONTORNO DE LA BASE Y DOS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y CUELLO. TIENE GRABADA EN SOBRELIEVE LA INSCRIPCIÓN “PANIMAVIDA/ M. R.” Y EN LA BASE LA MARCA DE LA FÁBRICA NACIONAL DE VIDRIOS, CON EL NÚMERO 7 EN EL CENTRO. PRODUCCIÓN INDUSTRIAL, 1902-1930. SITIO PIQUE LAS REJAS, SANTIAGO. ALTO 17,5 CM, DIÁMETRO 6,5 CM.





Arriba. BOTELLA DE AGUA MINERAL, INCOMPLETA, DE COLOR VERDE OLIVA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTA; DE FORMA CILÍNDRICA. HAY COSTURAS EN EL CONTORNO DE LA BASE Y DOS LATERALES EN EL CUERPO. EN LA BASE TIENE GRABADA EN SOBRE RELIEVE LA INSCRIPCIÓN “SAXLEHNERS/ BITTEROUELLE/ HUNYADI/ JANOS”. PRODUCCIÓN SEMIINDUSTRIAL/INDUSTRIAL, 1870-1920. PAÍS DE PROCEDENCIA, HUNGRÍA. SITIO PIQUE GENERAL VELÁSQUEZ, SANTIAGO. ALTO 9,8 CM, DIÁMETRO 7,8 CM.

Derecha. BOTELLA DE AGUA TIPO TORPEDO, INCOMPLETA, COLOR VERDE AGUA INTENSO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTA. LA BASE ES HIPER-CONVEXA, AGUZADA; CUERPO Y CUELLO CÓNICO; CIERRE A PRESIÓN CON TAPÓN DE CORCHO O SIMILAR. TIENE COSTURAS EN LA UNIÓN CUELLO-BORDE DE LA BOCA Y DOS COSTURAS LATERALES QUE ABARCAN DESDE LA BASE AL CUELLO. SE OBSERVA UNA TONALIDAD TORNASOLADA EN VARIOS PUNTOS. EN EL CUERPO TIENE GRABADA EN SOBRELIEVE UNA FIGURA ESTRELLADA Y LA INSCRIPCIÓN “J & B/ JEWSBURY BROWN”. MANUFACTURA EN MOLDE DE DOS PIEZAS, TIPO BISAGRA, Y BOCA MEDIANTE SOPLADO MANUAL, 1910-1920. PAÍS DE PROCEDENCIA, INGLATERRA. SITIO EIQN. ALTO 11,3 CM, DIÁMETRO 7 CM.





Izquierda. BOTELLA DE AGUA, TIPO LASTRE, INCOMPLETA, INCOLORA Y CON TONALIDAD TORNASOLADA EN ALGUNOS PUNTOS; DE VARIEDAD TRANSPARENTE. LA BASE ES CONVEXA DE MODO QUE NO SE SOSTIENE DE MANERA VERTICAL; CUERPO CILÍNDRICO Y LARGO; HOMBROS REDONDEADOS; CUELLO CÓNICO; CIERRE A PRESIÓN CON TAPÓN DE CORCHO O SIMILAR. TIENE DOS COSTURAS LATERALES QUE DIVIDEN LA PIEZA EN DOS MITADES, Y UNA COSTURA EN LA UNIÓN CUELLO-BORDE DE LA BOCA. EN EL CUERPO TIENE GRABADO EN SOBRELIEVE LA INSCRIPCIÓN “**ROSS'S/ BELFAST**”. MANUFACTURA EN MOLDE DE BISAGRA Y BOCA MANUAL. 1870-1920. PAÍS DE PROCEDENCIA, IRLANDA. SITIO EIQN. ALTO 23,7 CM, DIÁMETRO 6,1 CM.

Derecha. BOTELLA DE AGUA, INCOMPLETA, DE COLOR VERDE AGUA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. LA BASE ES CONVEXA CON UNA CONCAVIDAD CIRCULAR EN EL CENTRO PARA ASENTAR LA PIEZA Y QUE SE SOSTENGA DE MANERA VERTICAL; CUERPO CILÍNDRICO; HOMBROS SUAVEMENTE REDONDEADOS Y OBTUSOS; CUELLO QUE TIENDE A CÓNICO CON UN LEVE ABULTAMIENTO EN EL MEDIO; CIERRE A PRESIÓN CON UN TAPÓN DE CORCHO A SIMILAR. TIENE DOS COSTURAS LATERALES QUE ABARCAN LA BASE, CUERPO Y CUELLO. EN LA BASE TIENE GRABADO “**J K/ W/ 13 50**”. MANUFACTURA EN MOLDE DE BISAGRA (DOS PARTES), BASE EN “POST-BOTTOM MOLD” Y BOCA MANUAL. 1847-1857. PAÍS DE PROCEDENCIA, INGLATERRA. SITIO EIQN. ALTO 23 CM, DIÁMETRO 6CM.





Arriba-izquierda. BOTELLA DE AGUA, TIPO LASTRE, DEL COLOR NATURAL DEL VIDRIO Y DE VARIEDAD TRASLÚCIDA POR DESVITRIFICACIÓN, SIMILAR A LA ANTERIOR. TIENE CIERRE A PRESIÓN CON TAPÓN DE CORCHO O SIMILAR, Y DOS COSTURAS LATERALES QUE DIVIDEN LA PIEZA EN DOS MITADES, Y UNA COSTURA EN LA UNIÓN CUELLO-BORDE DE LA BOCA. MANUFACTURA EN MOLDE DE BISAGRA Y BOCA MANUAL. 1870-1920. POSIBLEMENTE PROVIENE DE INGLATERRA. SITIO RC. ALTO 24 CM, DIÁMETRO 6 CM.

Arriba-centro. BOTELLA DE AGUA, INCOMPLETA, DE COLOR VERDE AGUA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. EN LA BASE TIENE GRABADO "**J K/ W/ 14 52**". MANUFACTURA EN MOLDE DE BISAGRA, BASE EN "POST-BOTTOM MOLD" Y BOCA MANUAL. 1847-1857. PAÍS DE PROCEDENCIA, INGLATERRA. SITIO EIQN. ALTO 20,4 CM, DIÁMETRO 6,2 CM.

Derecha. BOTELLA DE AGUA, INCOMPLETA, DE COLOR VERDE AGUA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. SIMILAR A LA ANTERIOR. EN LA BASE TIENE GRABADO "**J K/ W/ 13 50**". MANUFACTURA EN MOLDE DE BISAGRA, BASE EN "POST-BOTTOM MOLD" Y BOCA MANUAL. 1847-1857. PAÍS DE PROCEDENCIA, INGLATERRA. SITIO EIQN. ALTO 22,5 CM, DIÁMETRO 6 CM.





Izquierda. BOTELLA DE AGUA MINERAL, DE COLOR VERDE OSCURO Y VARIEDAD TRANSPARENTE, FORMA CILÍNDRICA. TIENE UN ANILLO PLANO Y CIERRE PARA TAPA CORONA. HAY COSTURAS EN EL CONTORNO DE LA BASE Y DOS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y BOCA. EN LA BASE TIENE GRABADO LA INSCRIPCIÓN “VICHY/ETAT”. PRODUCCIÓN INDUSTRIAL. PAÍS DE PROCEDENCIA, FRANCIA. SITIO EIQN. ALTO 21 CM, DIÁMETRO 5,9 CM.



Arriba-centro. BOTELLA DE AGUA, INCOMPLETA, DE COLOR VERDE AGUA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. SIMILAR A LA ANTERIOR. EN LA BASE TIENE GRABADO “J K/ W/ 13 50”. MANUFACTURA EN MOLDE DE BISAGRA, BASE EN “POST-BOTTOM MOLD” Y BOCA MANUAL. 1847-1857. PAÍS DE PROCEDENCIA, INGLATERRA. SITIO EIQN. ALTO 22,5 CM, DIÁMETRO 6 CM.

Arriba-derecha. BOTELLA DE AGUA, INCOMPLETA, DE COLOR VERDE AGUA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. SIMILAR A LA ANTERIOR. EN LA BASE TIENE GRABADO “J K/ W/ 13 50”. MANUFACTURA EN MOLDE DE BISAGRA, BASE EN “POST-BOTTOM MOLD” Y BOCA MANUAL. 1847-1857. PAÍS DE PROCEDENCIA, INGLATERRA. SITIO EIQN. ALTO 22,5 CM, DIÁMETRO 6 CM.

Tinteros. Son piezas importadas y nacionales de las cuales se identificaron algunas variedades. Una de ellas corresponde a la denominada “teaketle” o forma de tetera, y fue fabricada mediante un molde de dos piezas unidas por una costura horizontal. Este tipo de tinteros fue patentado en 1880 por M. H Hagerty en New York con el nombre “fontaine bottle”¹⁷¹.

Otro tintero tiene dos acanaladuras dispuestas a cada lado del cuello las que servían para poner la plumilla. Sus características morfológicas indican que es de borde cortado y fue fabricado con un molde de tres piezas y soplado. Este tintero es de tipo “boat”, y era bastante común a fines del siglo XIX¹⁷².

Una tercera pieza es de tipo “sheared” o de cuello recto y borde cortado; fue manufacturado con tecnología de molde y en la base tiene la figura de un rectángulo en sobrerrelieve. Este tipo de tintero fue fabricado entre 1835 y 1865.

Otra variedad corresponde a una pieza de de cuello recto y borde tipo “packer”; la base y el cuerpo fueron fabricados mediante tecnología de molde, en cambio el gollete fue hecho por soplado manual. Si bien no tiene sellos ni marcas, su tecnología es posterior al 1900¹⁷³.

Derecha. TINTERO, INCOMPLETO, DE COLOR VERDE CLARO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CILÍNDRICO; HOMBROS MUY PRONUNCIADOS; CUELLO CILÍNDRICO. TIENE DOS COSTURAS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y CUELLO. MANUFACTURA SOPLADO EN MOLDE, PRODUCCIÓN SEMIINDUSTRIAL/ INDUSTRIAL. SITIO PIQUE GENERAL VELÁSQUEZ. ALTO 5,3 CM, DIÁMETRO 4,4 CM.

¹⁷¹ Faulkner, E y Faulkner, L. 2007. <http://www.mywebpage.comcast.net/edandlucy.1/>

¹⁷² Lindsey B. 2006. U. S. Department of the interior, Bureau of Land Management. Historic Glass Bottle Identifications & Information Website-Bottle Dating Page. Online.2005. Bureau of Land Management. Available: http://www.blm.gov/historic_bottles/dating.htm (ultima actualización 11/29/2006).

¹⁷³ Lynch R. 2004. Antique Bottle Collector's Haven. Durkham. USA. <http://www.antiquebottles.com/ink/> (Última Actualización Julio 2004).





Izquierda. TINTERO, INCOMPLETO, DE COLOR NATURAL DEL VIDRIO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO RECTANGULAR; HOMBROS ANGULOSOS, CASI RECTOS; CUELLO CILÍNDRICO. EN LOS HOMBROS TIENE DOS CANALETAS LONGITUDINALES PARA PONER LA PLUMA. TIENE UNA COSTURA HORIZONTAL EN LOS HOMBROS Y DOS LATERALES EN EL CUELLO. MANUFACTURA EN MOLDE DE TRES PIEZAS, SIGLO XIX. SITIO EIQN. ALTO 5 CM, LARGO 5,2 CM, ANCHO 4,5 CM.



Derecha. TINTERO, INCOMPLETO, DEL COLOR NATURAL DEL VIDRIO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO TIENE FORMA HEXAGONAL; PRESENTA UN VERTEDERO EN UN EXTREMO. TIENE DECORACIÓN TABLEADA, Y CORRESPONDE AL TIPO DENOMINADO "TEAKETLE" O FORMA DE TETERA, PATENTADO EN 1880 EN N. YORK. EN LA BASE TIENE GRABADO EN SOBRELIEVE LA INSCRIPCIÓN "P G/φ 025". PRODUCCIÓN SEMIINDUSTRIAL, SIGLO XX. PAÍS DE PROCEDENCIA, ESTADOS UNIDOS. SITIO EIQM.

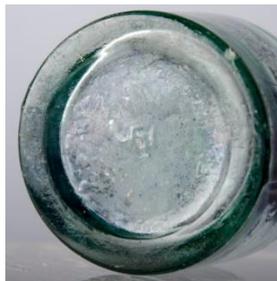


Arriba-izquierda. TINTERO, INCOMPLETO, DE COLOR NATURAL DEL VIDRIO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CILÍNDRICO; HOMBROS PRONUNCIADOS; CUELLO CILÍNDRICO. TIENE COSTURAS EN LA UNIÓN BASE-CUERPO Y DOS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y CUELLO. MANUFACTURA SOPLADO EN MOLDE, SEMIINDUSTRIAL/INDUSTRIAL. SITIO PIQUE GENERAL VELÁSQUEZ. ALTO 6 CM, DIÁMETRO 4,4 CM.

Arriba-derecha. TINTERO, DEL COLOR NATURAL DEL VIDRIO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CILÍNDRICO; HOMBROS PRONUNCIADOS; CUELLO CILÍNDRICO; CIERRE PARA TAPA A PRESIÓN. TIENE COSTURAS EN EL CONTORNO DE LA BASE Y DOS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y BOCA. EN LA BASE TIENE GRABADA LA MARCA DE CRISTALERÍAS CHILE. PRODUCCIÓN INDUSTRIAL, 1930-1980. SITIO PIQUE LAS REJAS, SANTIAGO. ALTO 5,2 CM, DIÁMETRO 4,4 CM.

Abajo-izquierda. TINTERO, INCOMPLETO, DEL COLOR NATURAL DEL VIDRIO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO OCTOGONAL; HOMBROS PRONUNCIADOS Y ANGULOSOS; CUELLO CILÍNDRICO. TIENE COSTURAS EN EL TALÓN Y DOS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y CUELLO. EN LA BASE TIENE GRABADA EN SOBRELIEVE LA LETRA U CAPITAL. 1835-1865. SITIO EIQN. ALTO 5,7 CM, LARGO Y ANCHO 4,1 CM.

Abajo-derecha. TINTERO, DE COLOR NATURAL DEL VIDRIO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CILÍNDRICO; HOMBROS PRONUNCIADO; CUELLO CILÍNDRICO, CIERRE A PRESIÓN CON TAPÓN DE CORCHO O SIMILAR. TIENE COSTURAS EN EL CONTORNO DE LA BASE Y DOS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y BOCA. EN LA BASE TIENE LA MARCA DE CRISTALERÍAS CHILE. PRODUCCIÓN INDUSTRIAL, 1930-1980. SITIO PIQUE LAS REJAS. ALTO 5,2 CM, DIÁMETRO 4,4 CM.



Tocador. Entre estos artículos destaca un frasco (imagen a la derecha) fabricado mediante soplado en molde, que tiene una inscripción sobrerrelieve en el cuerpo con la leyenda **New York/ Tónico Oriental/ Para/ El Cabello /Lanman Y Kemp**. Este tónico fue patentado por la firma Lanman y Kemp en 1884 como “preparación para el cabello”, y ya estaba a la venta en catálogos de 1875. Esta sociedad se formó en 1858 y produjeron muchos productos conocidos, entre ellos el Agua de Florida y Zarparrilla Bristol’s. En 1901 la firma se asocia con Barclay, pasando a llamarse Lanman & Kemp & Barclay & CO. Al parecer, a partir de ese momento, en los productos se incorpora el nuevo nombre de la firma. Por la tecnología de manufactura este frasco debiera ser posterior a 1903, aunque la marca comercial inscrita en la superficie de su envase está señalando una fecha pre 1901, momento en que nace Lanman & Kemp & Barclay & CO. Esta inconsistencia sugiere que se mantuvo el uso de los moldes con la marca antigua hasta después de la creación de la nueva firma.

También hay botellas y frascos de perfume de diversas formas y varias de tamaño pequeño; algunas tienen inscripciones que señalan su uso cotidiano o que se vertían en pequeñas cantidades. Varios de estos envases fueron fabricados por molde y gollete manual, otros mediante maquinaria, y unos pocos evidencian tecnología por molde y trabajo de esmerilado en sectores del cuerpo y cuello.

Durante el siglo XIX e inicios del siglo XX las esencias y perfumes se envasaban en pequeños formatos, a fin de que pudieren ser escondidos dentro de un guante o en una manga, o bien colgando de una cadena como pieza de joyería alrededor del cuello de una joven mujer¹⁷⁴.



¹⁷⁴ Lynch, R. 2004b. Antique Bottle Collector's Haven. Durham. USA. <http://www.antiquebottles.com/classify.html#Cologne> (Última Actualización Julio 2004).



Izquierda. BOTELLA CON TAPA, INCOMPLETA, DE COLOR VERDE AGUA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO OVOIDE; HOMBROS SUAVEMENTE REDONDEADOS; CUELLO CILÍNDRICO Y CIERRE PARA TAPÓN DE VIDRIO. HAY COSTURAS EN EL CONTORNO DE LA BASE Y DOS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y CUELLO. EN LA BASE DE LA BOTELLA ESTÁ GRABADA LA LETRA H CAPITAL. MANUFACTURA EN MOLDE TIPO “CUP-BOTTOM” Y BOCA CON SOPLADO MANUAL. SIGLO XIX-XX. SITIO EIQN. ALTO 17 CM, DIÁMETRO 4CM.

Derecha. FRASCO, INCOMPLETO, DE COLOR VERDE CLARO Y DE VARIEDAD TRANSLÚCIDA. CUERPO RECTANGULAR CON LOS BORDES MARCADOS Y SOBRESALIENTES, TIENE DECORACIÓN TABLEADA; HOMBROS MARCADOS; CUELLO CILÍNDRICO CON UN ANILLO CENTRAL REDONDEADO; CIERRE AMPLIO EN FORMA DE CONO PARA TAPA A PRESIÓN. HAY COSTURAS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y CUELLO. EN EL CUERPO TIENE GRABADA EN SOBRELIEVE LA INSCRIPCIÓN “NEW YORK/TONICO ORIENTAL/PARA/EL CABELLO/LANMAN Y KEMP”. MANUFACTURA SOPLADO EN MOLDE, 1884-1901. SITIO EIQN. ALTO 15,2 CM, LARGO 5,5 CM, ANCHO 3,4 CM.





Izquierda. FRASCO, INCOLORO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO RECTANGULAR Y DE BORDES BISELADOS; HOMBROS MARCADOS Y CASI RECTOS; CUELLO CILÍNDRICO; CIERRE A PRESIÓN CON UN TAPÓN DE CORCHO O SIMILAR. NO SE OBSERVAN COSTURAS. LEVE TONALIDAD TORNASOLADA EN ALGUNOS SECTORES. EN LA BASE TIENE GRABADO EL NÚMERO 65. POSIBLE MANUFACTURA SOPLADO MANUAL EN MOLDE, SIGLO XIX. SITIO EIQN.

Derecha. FRASCO, INCOMPLETO, DE COLOR AZUL PÁLIDO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO RECTANGULAR CON LAS ESQUINAS BISELADAS; HOMBROS PRONUNCIADOS Y ANGULOSOS; CUELLO CILÍNDRICO; CIERRE A PRESIÓN CON TAPÓN DE CORCHO O SIMILAR. TIENE DOS COSTURAS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y CUELLO. MANUFACTURA SOPLADO EN MOLDE, SIGLOS XIX-XX. SITIO EIQN. ALTO 13,1 CM, LARGO 5,1 CM, ANCHO 3,4 CM.





De izquierda a derecha. FRASCO, INCOMPLETO, INCOLORO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CILÍNDRICO; HOMBROS PRONUNCIADOS Y ANGULOSOS; CUELLO CILÍNDRICO; CIERRE PARA TAPA A PRESIÓN. TIENE COSTURAS EN LA UNIÓN CUERPO-HOMBROS Y DOS QUE ABARCAN LOS HOMBROS Y EL CUELLO. EN LOS HOMBROS TIENE GRABADA EN SOBRELIEVE LA INSCRIPCIÓN “**J&E ATKINSON LONDON**”, Y EN LA BASE “**REGISTERED TRADE MARK**”. MANUFACTURA EN MOLDE DE TRES PIEZAS, 1814-1910. SITIO EIQN. ALTO 6,9 CM, DIÁMETRO 3,7 CM.

FRASCO, INCOMPLETO, INCOLORO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO RECTANGULAR, DE PAREDES IRREGULARES; HOMBROS MUY PRONUNCIADOS Y EN ÁNGULO RECTO; CUELLO CÓNICO, TIENE UN ANILLO OBLICUO E HILOS HELICOIDALES; CIERRE CON TAPA ROSCA. SE DISTINGUEN COSTURAS EN LA UNIÓN BASE-CUERPO Y EN AMBOS COSTADOS DEL CUELLO-BOCA; NO EN EL CUERPO. TIENE UNA TONALIDAD TORNASOLADA EN VARIOS PUNTOS. MANUFACTURA SOPLADO MANUAL Y TERMINACIÓN SOPLADO EN MOLDE. SIGLO XIX. SITIO EIQN. ALTO 6,2 CM, LARGO 3,8 CM.

FRASCO, DE COLOR VERDE OSCURO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CILÍNDRICO; HOMBROS PRONUNCIADOS Y ESTRECHOS; CUELLO CILÍNDRICO, ANILLO DELGADO Y REDONDEADO, CIERRE PARA TAPA TWIST OFF O SIMILAR. TIENE BURBUJAS Y COSTURA EN LA UNIÓN BASE-CUERPO Y DOS COSTURAS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y BOCA. HAY RESTOS DE ÓXIDO FERROSO AL INTERIOR. EN LA BASE TIENE GRABADA LA INSCRIPCIÓN “**DIADERMINE**”. CORRESPONDE A UN FRASCO DE CREMA FACIAL. MANUFACTURA AUTOMATIZADA, 1929-1950. PAÍS DE PROCEDENCIA, FRANCIA. SITIO EIQN. ALTO 7,3 CM, DIÁMETRO 5 CM.

FRASCO DE PERFUME/TINTERO, INCOLORO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CAMPANIFORME; HOMBROS PRONUNCIADO; CUELLO CORTO Y CILÍNDRICO, TIENE HILOS HELICOIDALES; CIERRE CON TAPA ROSCA. EL CUERPO TIENE DECORACIÓN TABLEADA FORMANDO OCHO FACETAS. HAY COSTURAS EN LA UNIÓN BASE-CUERPO Y DOS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y BOCA. EN LA BASE TIENE MARCA DE CRISTALERÍAS CHILE. PRODUCCIÓN INDUSTRIAL, 1930-1980. SITIO PIQUE GENERAL VELÁSQUEZ, SANTIAGO. ALTO 7,5 CM, DIÁMETRO 4,2 CM.



Izquierda. BOTELLA DE COLONIA, INCOLORA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CILÍNDRICO; HOMBROS MUY PRONUNCIADOS Y ANGULOSOS; CUELLO CÓNICO, ANILLO OBLICUO Y PRESENCIA DE HILO HELICOIDAL; CIERRE CON TAPA ROSCA. TIENE COSTURAS EN EL CONTORNO DE LA BASE Y DOS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y BOCA. PRODUCCIÓN INDUSTRIAL, SIGLO XX. SITIO EIQN. ALTO 18,1 CM, DIÁMETRO 5,7 CM.

Derecha. FRASCO, INCOLORO PERO CON UNA TONALIDAD TORNASOLADA EN VARIOS PUNTOS, DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CAMPANIFORME; HOMBROS PRONUNCIADOS; CUELLO CILÍNDRICO CON UN ANILLO PLANO E HILOS HELICOIDALES; CIERRE CON TAPA ROSCA. SE OBSERVA COSTURA EN LA UNIÓN BASE-CUERPO Y DOS COSTURAS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y BOCA. PRODUCCIÓN INDUSTRIAL. SITIO PIQUE LAS REJAS, SANTIAGO. ALTO 10 CM, DIÁMETRO 4 CM.





FRASCO PERFUME/LICOR, INCOLORO PERO CON UNA TONALIDAD TORNASOLADA EN ALGUNOS SECTORES; VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CÓNICO, ESCALONADO EN TRES NIVELES Y CON DECORACIÓN ESTRIADA; HOMBROS ANGULOSOS; CUELLO MUY CORTO Y CILÍNDRICO, TIENE HILOS HELICOIDALES; CIERRE CON TAPA ROSCA. TIENE COSTURAS EN LA UNIÓN BASE-CUERPO Y DOS COSTURAS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y BOCA. TIENE GRABADA LA INSCRIPCIÓN “COPEC/V” EN EL CUERPO, Y LA MARCA DE CRISTALERÍAS CHILE EN LA BASE. PRODUCCIÓN INDUSTRIAL, 1930-1980. SITIO PIQUE SIMÓN BOLÍVAR, SANTIAGO. ALTO 11,1 CM, DIÁMETRO 6,7 CM.

Artículos de Farmacia. Entre los productos de farmacopea destaca una botella con borde tipo “Packer”; el cuerpo fue manufacturado por molde y su gollete de manera manual. El exterior del gollete conserva restos del papel metálico que selló su tapa. La marca del producto se encuentra en el cuerpo, hecha en sobrerrelieve y por molde de placa: **ELIXIR ESTOMACAL/ SAIZ DE CARLOS/ SERRANO 30 MADRID**. Este envase contenía un licor medicinal estomacal de procedencia española, utilizado entre 1898 y 1910¹⁷⁵.

DIARRREAS

El único remedio que cura las diarreas de los niños, incluso en la época del destete, hasta el punto de restituir a la vida a enfermos irremisiblemente perdidos, es el

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomallix)

y en los adultos suprime los cólicos, quita la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases, es anti-séptico y cura las diarreas y disenterías crónicas de los países cálidos, que tanto atacan a soldados, marinos y colonos, agravando su situación y obligándoles a veces a emigrar.

VIGORIZA lo mismo el estómago que el intestino poniendo al organismo en condiciones de resistencia y cura la anemia y clorosis cuando van acompañadas de *DISPEPSIA*.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID.
Se remite por correo foliote á quien lo pide.

AVISO PUBLICADO EN EL PERIÓDICO “HERALDO DE ALCOY”, 9 DE ABRIL DE 1910. PROVINCIA DE ALICANTE, ESPAÑA.

¹⁷⁵ Rodríguez D. 2007. Ocio, consumo y publicidad. España. 1898-1920.

Otra botella es de cuerpo y gollete hechos por tecnología de molde; en el cuerpo tiene la inscripción sobrerrelieve por molde de placa: **FELLOWS SYRUP OF HYPOPHOSPHITES**. Este producto medicinal era un jarabe hecho a base de sales producido por los comerciantes de medicinas James Fellows y su padre Joseph Fellows, quienes fundaron la empresa “Fellows & Company” en Saint John, New Brunswick, Canadá. Reconocidos ya en 1850, fabricaron diversos remedios para la familia y entre ellos, este jarabe. Fue patentado como un excelente tónico para el tratamiento de la anemia, neurastenia, bronquitis, influenza, tuberculosis pulmonaria; y recuperativo de enfermedades infantiles y convalecencia de enfermedades “agotadoras”.

Otro frasco importado de Estados Unidos es de cuello recto y borde tipo “flan”, fabricado mediante el molde de tres piezas, modalidad vigente a partir de 1820. En el cuerpo tiene inscrito en sobrerrelieve las leyenda **SMITH’S/COPPER/CEMENT** y bajo ella el sello de fábrica. Al otro lado del cuerpo tiene una hendidura rectangular hecha por técnica de moldeado, y parece haber sido utilizada para alojar alguna etiqueta de papel. El frasco contenía cemento dental y fue elaborado durante 1880 o posterior (fines del siglo XIX). Los primeros frascos se cerraban a presión mediante un corcho que tenía una argolla de metal atornillada en la parte superior, la que se tiraba para abrirlo, y ya en 1919 utilizaban un tapón sellado.

Destaca también una botella manufacturada por maquinaria cuya base muestra los Círculos de Owens¹⁷⁶, indicador tecnológico que se manifiesta en círculos en relieve. En la base tiene la marca de la Compañía de Botellas Owens y fue fabricada entre 1959 y 1969; y en el cuerpo la inscripción en sobrerrelieve **SCOTT’S EMULSION/ TRADE MARK/COD LIVER OIL/WITH LIME & SODA**. Esta emulsión es un producto de Alfred B. Scott y W. Browne, quienes comenzaron a producir aceite de hígado de bacalao en 1876 en Nueva York. El motivo del hombre llevando un pescado que tiene este envase fue su marca registrada, y se comenzó a representar como

¹⁷⁶ Las botellas con huellas de succión (círculos de Owens) datan a partir de 1905, haciéndose muy populares después de 1910. Por el año 1917, el 90-95% de las botellas en USA se hacían por maquinaria, y de estas la mitad utilizaban las máquinas de Owen en su manufactura. Las últimas botellas fabricadas con esta tecnología en E.E.U.U. datan de 1982, aunque en otros países se siguió utilizando.

diseño en sobrerrelieve por molde en 1890. Con anterioridad este motivo se encontraba solamente en las etiquetas de papel que traían los envases como propaganda.

Otro envase tiene en la base un sello sobrerrelieve con la inscripción **P. D & CO/365**. Fue manufacturado mediante maquinaria y se remonta a las primeras décadas del siglo XX. Este sello corresponde a la Compañía Parker Davis & Company, Detroit, conocida por una extensiva línea de productos farmacéuticos y en funciones desde 1875 hasta al presente.

Entre los productos nacionales, se encuentra una botella de cuerpo fabricado por tecnología de molde y gollete de manufactura manual. Tiene un sello comercial en sobrerrelieve por molde de placa con la inscripción **LABORATORIO CHILE** en una de sus caras, y en los costados **SOCIEDAD ANONIMA** y **SANTIAGO**. El laboratorio Chile fue fundado en 1896 como una Sociedad Anónima colectiva, y en el año 1901 se transformó en Laboratorio Chile S.A; sociedad anónima abierta. Si bien este envase no manifiesta ninguna señal externa del medicamento que contenía ni de la época de uso, su tecnología de manufactura lo remonta a inicios del siglo XX.





Arriba-izquierda. FRASCO, INCOMPLETO, DE COLOR ÁMBAR, VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO RECTANGULAR CON LOS BORDES BISELADOS; HOMBROS MARCADOS; CUELLO CÓNICO. TIENE DOS COSTURAS LATERALES DESDE LA BASE AL CUELLO, QUE DIVIDEN LA PIEZA EN DOS PARTES ASIMÉTRICAS. EN LA BASE TIENE GRABADA LA INSCRIPCIÓN “**L&W/ 5**”, CORRESPONDIENTE A LA FÁBRICA LORENZ & WIGHTMAN, VIGENTE ENTRE 1862 Y 1873, DE PITTSBURG. MANUFACTURA EN MOLDE TIPO “KEYED MOLD BASE”. PAÍS DE PROCEDENCIA, ESTADOS UNIDOS. SITIO EIQN. ALTO 7,6 CM, ANCHO 7,2 CM.

Arriba-derecha. FRASCO, INCOMPLETO, DE COLOR VERDE AZULADO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO RECTANGULAR CON LOS ÁNGULOS BISELADOS; CUELLO CILÍNDRICO; CIERRE CON TAPÓN DE CORCHO O VIDRIO. NO SE OBSERVAN COSTURAS. EN EL CUERPO TIENE GRABADA LA INSCRIPCIÓN “**..MÜLLER & Co/ ...RERLIN**” Y EN EL LABIO “**DI/ DI**”. MANUFACTURA SOPLADO EN MOLDE. PAÍS DE PROCEDENCIA, ALEMANIA. SITIO EIQN. ALTO 9,5 CM.

Abajo-derecha. FRASCO, INCOMPLETO, DE COLOR VERDE Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO RECTANGULAR CON LOS ÁNGULOS BISELADOS. EN EL CUERPO TIENE GRABADO EN SOBRE RELIEVE LA INSCRIPCIÓN “**SOCIEDAD ANON..../ LABORA..../CHI..../SANT..**”; REFERIDA A LABORATORIOS CHILE. TIENE COSTURAS EN LA UNIÓN BASE-CUERPO Y DOS LATERALES EN EL CUERPO. PRODUCCIÓN INDUSTRIAL. SITIO EIQN. ALTO 8,8 CM, LARGO 6,1 CM, ANCHO 3,7 CM.

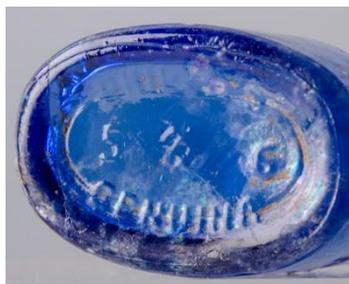




Izquierda. FRASCO, INCOMPLETO, DE COLOR AZUL Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CILÍNDRICO. TIENE COSTURAS EN EL CONTORNO DE LA BASE Y DOS LATERALES EN EL CUERPO. EN LA PARED TIENE GRABADA EN SOBRELIEVE LA INSCRIPCIÓN “GOUTTES ...”, Y EN LA BASE “B&H/492”. CORRESPONDE A UN FRASCO DE REMEDIO PARA LA GOTA. MANUFACTURA EN MOLDE TIPO “POST BOTTOM MOLD”, SIGLO XIX. SITIO EIQN. ALTO 6,1 CM, DIÁMETRO 3,1 CM.



Derecha. FRASCO, INCOMPLETO, DE COLOR AZUL COBALTO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. TIENE COSTURAS EN EL CONTORNO DE LA BASE Y DOS LATERALES EN EL CUERPO. EN LA PARED FRONTAL TIENE GRABADO EN SOBRELIEVE UN CÍRCULO CON UN ESCUDO CENTRAL Y LA INSCRIPCIÓN “DE/..EGISTRADA/..ESIA/...S; ..HILLIPS”. CORRESPONDE A UN FRASCO DE LECHE DE MAGNESIA. EN LA BASE TIENE GRABADA LA LEYENDA “PH.../5 6/GENUINA...”, Y LA MARCA DE CRISTALERÍAS CHILE. PRODUCCIÓN SEMIINDUSTRIAL/ INDUSTRIAL. SITIO PIQUE LAS REJAS, SANTIAGO. ALTO 8,7 CM, LARGO 6,2 CM, ANCHO 4,9 CM.





Izquierda. FRASCO, DE COLOR ÁMBAR OSCURO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CILÍNDRICO; HOMBROS PRONUNCIADO; CUELLO CILÍNDRICO CON UN ANILLO REDONDO Y DELGADO E HILO HELICOIDAL; CIERRE CON TAPA ROSCA. HAY COSTURAS EN LA UNIÓN BASE-CUERPO Y DOS COSTURAS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y BOCA. EN LA BASE TIENE MARCA DE FÁBRICA DE CRISTALERÍAS CHILE. MANUFACTURA INDUSTRIAL. CRONOLOGÍA 1930-1980. SITIO EIQN. ALTO 16 CM, DIÁMETRO 6 CM.

Derecha. FRASCO, DE COLOR ÁMBAR Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CILÍNDRICO; HOMBROS MARCADOS Y REDONDEADOS; CUELLO CORTO Y CILÍNDRICO, ANILLO OBLICUO INVERTIDO; CIERRA PARA TAPA A PRESIÓN. TIENE COSTURAS EN LA UNIÓN BASE-CUERPO Y DOS LATERALES QUE VAN DESDE EL TALÓN A LA BOCA. EN LA BASE TIENE GRABADO EN SOBRE RELIEVE LA INSCRIPCIÓN "P.D & CO. / 365". CORRESPONDE A UN FRASCO DE REMEDIOS DE LA COMPAÑÍA PARKER Y DAVIS, DETROIT, MICHIGAN. MANUFACTURA AUTOMATIZADA. CRONOLOGÍA 1900-1930. SITIO EIQN. ALTO 12,8 CM, DIÁMETRO 5,1 CM.





Izquierda. FRASCO, DE COLOR VERDE OSCURO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CILÍNDRICO; HOMBROS PRONUNCIADOS; CUELLO CILÍNDRICO CON UN ANILLO OBLICUO E HILO HELICOIDAL; CIERRE CON TAPA ROSCA. TIENE COSTURAS EN LA UNIÓN BASE-CUERPO Y DOS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y BOCA. EN LA BASE TIENE GRABADO EL NÚMERO 125, INDICANDO LA CAPACIDAD EN ML DEL ENVASE. PRODUCCIÓN INDUSTRIAL. SITIO EIQN. ALTO 12,4 CM, DIÁMETRO 4,9 CM.

Derecha. FRASCO, DE COLOR VERDE Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CILÍNDRICO; HOMBROS PRONUNCIADOS; CUELLO CILÍNDRICO CON UN ANILLO OBLICUO E HILOS HELICOIDALES; CIERRE CON TAPA ROSCA. ESTÁ DECORADO CON DOS LÍNEAS PERIMETRALES SOBRELIEVE LOCALIZADAS EN EL TALÓN Y EN LOS HOMBROS. SE OBSERVAN COSTURAS EN LA UNIÓN BASE-CUERPO Y DOS COSTURAS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y BOCA. EN LA BASE TIENE MARCA DE LA FÁBRICA NACIONAL DE VIDRIOS CON EL NÚMERO 1 EN EL CENTRO. PRODUCCIÓN SEMIINDUSTRIAL/INDUSTRIAL. 1902-1930. SITIO EIQN. ALTO 10 CM, DIÁMETRO 4,1 CM.





Izquierda. FRASCO, INCOMPLETO, INCOLORO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO RECTANGULAR, CON LAS ESQUINAS BISELADAS; HOMBROS PRONUNCIADOS Y ANGULOSOS; CUELLO CORTO Y CILÍNDRICO, TIENE UN ANILLO REDONDEADO E HILO HELICOIDAL; CIERRE CON TAPA ROSCA. HAY COSTURAS EN LA UNIÓN BASE-CUERPO Y DOS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y BOCA. HAY UNA TONALIDAD TORNASOLADA EN VARIOS PUNTOS. EN LA BASE TIENE MARCA DE LA FÁBRICA GLENSHAW GLASS COMPANY, DE GLENSHAW, PENNSYLVANIA. 1895-1960. PAÍS DE PROCEDENCIA, ESTADOS UNIDOS. SITIO EIQN. ALTO 14,8 CM, LARGO 6,5 CM.



Derecha. BOTELLA, INCOLORA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE CON UNA TONALIDAD TORNASOLADA EN ALGUNOS SECTORES. CUERPO CILÍNDRICO; HOMBROS PRONUNCIADOS Y REDONDEADOS; CUELLO CILÍNDRICO; CIERRE A PRESIÓN CON TAPÓN DE CORCHO, VIDRIO O SIMILAR. SE OBSERVAN DOS COSTURAS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y CUELLO. EN LA BASE TIENE GRABADA EN SOBRELIEVE LA CIFRA 500, QUE INDICA LA CAPACIDAD DEL ENVASE EN ML. MANUFACTURA SOPLADA EN MOLDE. SITIO PIQUE GENERAL VELÁSQUEZ. ALTO 20,5 CM, DIÁMETRO 7,1 CM.





Izquierda. FRASCO, INCOMPLETO, DE COLOR VERDE CLARO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO RECTANGULAR CON LOS ÁNGULOS BISELADOS; HOMBROS MUY PRONUNCIADOS; CUELLO LARGO Y CILÍNDRICO CON UN ANILLO REDONDO EN EL TERCIO INFERIOR. TIENE DOS COSTURAS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y CUELLO. HAY ASIMETRÍA. MANUFACTURA SOPLADO MANUAL EN MOLDE, SIGLO XIX. SITIO PIQUE GENERAL VELÁSQUEZ, SANTIAGO. ALTO 10,4 CM, LARGO 3,8 CM, ANCHO 2,4 CM.

Centro. FRASCO, DE COLOR VERDE CLARO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO RECTANGULAR CON LAS ESQUINAS BISELADAS; HOMBROS PRONUNCIADOS; CUELLO CILÍNDRICO Y CIERRE A PRESIÓN CON TAPÓN DE CORCHO O SIMILAR. HAY COSTURAS EN LA UNIÓN BASE-CUERPO Y DOS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO



Y BOCA. EN LA BASE TIENE GRABADO EL NÚMERO 120, INDICANDO LA CAPACIDAD EN ML DEL ENVASE. PRODUCCIÓN INDUSTRIAL. SITIO EIQN. ALTO 15 CM, LARGO 5,2 CM, ANCHO

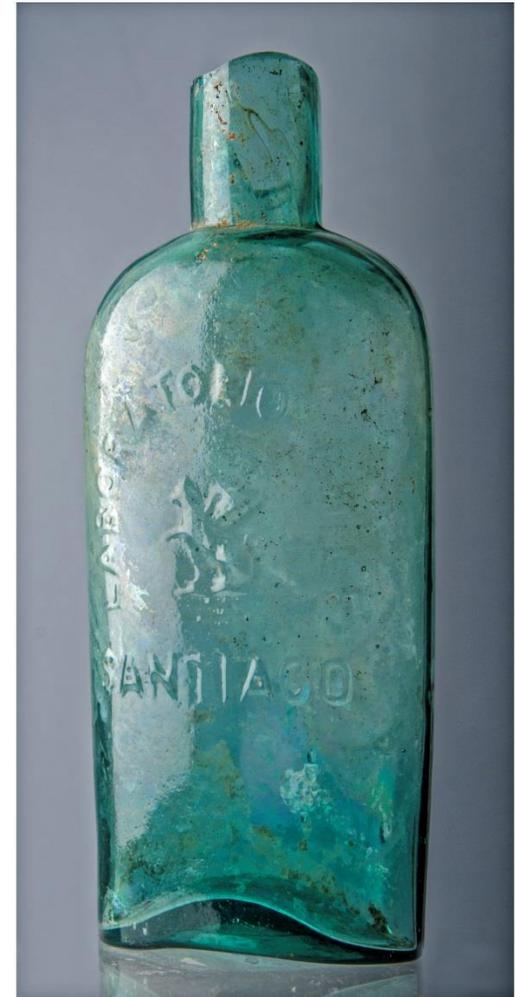
Derecha. FRASCO, DE COLOR VEDE AGUA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO DE FORMA RECTANGULAR CON LOS ÁNGULOS BISELADOS; HOMBROS RECTOS; CUELLO CILÍNDRICO; CIERRE A PRESIÓN CON TAPÓN DE CORCHO, VIDRIO U OTRO SIMILAR. TIENE DOS COSTURAS LATERALES CUERPO-HOMBROS Y OTRA HORIZONTAL QUE UNE EL HOMBRO CON EL CUELLO. ALGUNOS SECTORES CON TONALIDAD TORNASOLADA. MANUFACTURA SOPLADA EN MOLDE, SIGLO XIX. SITIO EIQN. ALTO 13,4 CM, LARGO 6 CM, ANCHO 4,2 CM.



Izquierda. BOTELLA, DE TONALIDAD AZUL MUY TENUE Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO RECTANGULAR; HOMBROS SUAVES Y REDONDEADOS; CUELLO CÓNICO. TIENE UN ANILLO OBLICUO Y CIERRE CON TAPÓN DE CORCHO, VIDRIO O SIMILAR. HAY DOS COSTURAS LATERALES DESDE LA BASE A LA BOCA. EN EL CUERPO TIENE GRABADA LA FIGURA DE UN HOMBRE DE PERFIL DERECHO, CON SOMBRERO Y VESTIDO, ERGUIDO, QUE CARGA UN PEZ CASI DE SU ALTURA, SOBRE SU ESPALDA; Y LA INSCRIPCIÓN “SCOTT’S/ EMULSION/ TRADE/ MARK/ COD LIVERS OIL/WITH/ LIME & SODA”. CORRESPONDE A UNA BOTELLA DE ACEITE DE BACALAO. MANUFACTURA EN UN MOLDE TIPO “POST BOTTOM”, 1850-1900. PAÍS DE PROCEDENCIA, ESTADOS UNIDOS. SITIO EIQN. ALTO 18,5 CM, LARGO 6,2 CM, ANCHO 4,1 CM.



Centro. FRASCO, DE COLOR NATURAL DEL VIDRIO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO RECTANGULAR CON LOS BORDES BISELADOS; HOMBROS PRONUNCIADOS; CUELLO CILÍNDRICO Y CIERRE A PRESIÓN CON TAPÓN DE CORCHO O SIMILAR. TIENE COSTURAS EN EL CONTORNO DE LA BASE Y DOS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y CUELLO. TIENE GRABADO EN SOBRELIEVE LA INSCRIPCIÓN “SOCIEDAD ANONIMA/ LABORATORIO/ CHILE/ SANTIAGO”. PRODUCCIÓN SEMIINDUSTRIAL, SOPLADA EN MOLDE Y BOCA SOPLADA MANUAL. 1900-1930. SITIO EIQN. ALTO 15,7 CM, LARGO 6,4 CM, ANCHO 3,7 CM.



Derecha. BOTELLA, DE COLOR VERDE CLARO Y DE VARIEDAD TRANSLÚCIDA. CUERPO OVOIDE; HOMBROS REDONDEADOS Y CUELLO CILÍNDRICO. EN EL CUERPO TIENE GRABADA LA FIGURA DE UN PEGASO Y LA INSCRIPCIÓN “LABORATORIO/CHILE/SANTIAGO”. TIENE COSTURAS EN EL CONTORNO DE LA BASE Y DOS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y CUELLO. CORRESPONDE A UN FRASCO DE TÓNICO. PRODUCCIÓN SEMIINDUSTRIAL/INDUSTRIAL. SITIO RC. ALTO 18,3 CM, DIÁMETRO 7,6 CM.



Izquierda. FRASCO, DE COLOR VERDE OLIVA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO RECTANGULAR CON LOS ÁNGULOS BISELADOS; HOMBROS PRONUNCIADOS; CUELLO CILÍNDRICO; CIERRE A PRESIÓN CON TAPÓN DE CORCHO O SIMILAR. TIENE COSTURAS EN LA BASE Y DOS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y BOCA. EN LA BASE TIENE GRABADA EN SOBRERELIEVE LA MARCA "IC/ 509". PRODUCCIÓN INDUSTRIAL. SITIO EIQN. ALTO 11,8 CM, LARGO 4,4 CM, ANCHO 2,8 CM.

Centro. FRASCO, DE COLOR ÁMBAR Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO RECTANGULAR CON LOS ÁNGULOS BISELADOS; HOMBROS MUY PRONUNCIADOS Y ANGULOSOS; CUELLO CORTO Y CILÍNDRICO CON UN SURCO PERIMETRAL EN LA UNIÓN CON LA BOCA; CIERRE A PRESIÓN CON TAPÓN DE CORCHO U OTRO SIMILAR. TIENE COSTURAS EN LA UNIÓN BASE-CUERPO Y DOS LATERALES QUE VAN DESDE EL CUERPO HASTA LA BOCA. EN LA



BASE TIENE GRABADA LA INSCRIPCIÓN "FA" ESTILIZADAS. PRODUCCIÓN INDUSTRIAL. SITIO EIQN. ALTO 9,3 CM, LARGO 4,5 CM, ANCHO 2,7 CM.

Derecha. FRASCO, DE COLOR VERDE OLIVA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO RECTANGULAR CON LOS ÁNGULOS BISELADOS; HOMBROS PRONUNCIADOS Y CUELLO CILÍNDRICO; CIERRE A PRESIÓN CON TAPÓN DE CORCHO U OTRO SIMILAR. TIENE DOS COSTURAS LATERALES QUE ABARCAN DESDE LA BASE A LA BOCA. EN EL CUERPO TIENE GRABADA LA CIFRA "18/18"; Y EN LA BASE "88P". MANUFACTURA SOPLADO EN MOLDE, SEMIINDUSTRIAL/INDUSTRIAL. SITIO EIQN. ALTO 13,5 CM, LARGO 6,8 CM, ANCHO 4,6 CM.





Izquierda. FRASCO CON TAPA, DE COLOR ÁMBAR Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CUADRADO; HOMBROS LEVES Y REDONDEADOS; CUELLO CORTO Y CILÍNDRICO CON UN ANILLO REDONDO E HILO HELICOIDAL; CIERRE CON TAPA ROSCA. TIENE COSTURAS EN LA UNIÓN BASE-CUERPO Y DOS COSTURAS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y BOCA. EN LA BASE TIENE LA MARCA DE LA FÁBRICA CRISTALERÍAS CHILE. LA TAPA ES DE PLÁSTICO Y DE COLOR NEGRO, CIRCULAR. PRODUCCIÓN INDUSTRIAL. CRONOLOGÍA 1950-1980. SITIO EIQN. ALTO 5,9 CM, LARGO Y ANCHO 3 CM.



Centro. FRASCO PEQUEÑO, INCOLORO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CILÍNDRICO; HOMBROS LEVES Y REDONDEADOS; CUELLO CORTO Y CILÍNDRICO; TAPÓN DE CIERRE HERMÉTICO DE METAL (ALUMINIO) CON FALDÓN AMPLIO QUE SE CIERRA POR PRESIÓN EN EL BORDE DE LA BOCA; TIENE UN CENTRO CIRCULAR DE CORCHO O GOMA. TIENE DOS COSTURAS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y CUELLO. EN LA BASE TIENE LA MARCA DE LA FÁBRICA DE VIDRIOS OWENS, PLANTA DE FAIRMONT, W V. FRASCO PARA CONTENIDO EN

POLVO QUE REQUIERE LA INYECCIÓN DE UN DILUYENTE (TIPO PENICILINA). PRODUCCIÓN INDUSTRIAL, AÑO 1931 SITIO EIQN. ALTO 5 CM, DIÁMETRO 2,3 CM.



Derecha. FRASCO, DE COLOR ÁMBAR OSCURO Y VARIEDAD TRASLÚCIDA. CUERPO CUADRADO; HOMBROS REDONDEADOS; CUELLO CILÍNDRICO CON UN ANILLO SUPERIOR DE TIPO PLANO; CIERRE A PRESIÓN CON UN TAPÓN DE CORCHO O SIMILAR. TIENE COSTURAS EN EL CONTORNO DE LA BASE Y DOS LATERALES DESDE EL CUERPO A LA BOCA. CORRESPONDE A UN FRASCO DE JARABE. EN LA BASE TIENE GRABADA LA MARCA DE LA FÁBRICA NACIONAL DE VIDRIOS. MANUFACTURA SEMIINDUSTRIAL/INDUSTRIAL. 1902-1930. SITIO RC. ALTO 10 CM, LARGO Y ANCHO 4,5 CM.



Izquierda. FRASCO, DE COLOR NATURAL DEL VIDRIO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO OVOIDE; HOMBROS PRONUNCIADOS Y REDONDEADOS; CUELLO CILÍNDRICO; CIERRE A PRESIÓN CON TAPÓN DE VIDRIO O SIMILAR. TIENE UNA TONALIDAD TORNASOLADA EN ALGUNOS SECTORES; SE OBSERVAN COSTURAS EN LA UNIÓN BASE-CUERPO Y DOS COSTURAS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y CUELLO. TIENE GRABADA LA INSCRIPCIÓN “**FELLOWS/SYRUP OF/HYPOHOSPHITES**”. CORRESPONDE A UN FRASCO DE TÓNICO. MANUFACTURA SOPLADO EN MOLDE, 1860-1930. PAÍS DE PROCEDENCIA, CANADÁ. SITIO EIQN. ALTO 16.5 CM, DIÁMETRO 7,3 CM.

Derecha. FRASCO, INCOLORO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO RECTANGULAR DE BORDES BISELADOS; HOMBROS REDONDEADOS; CUELLO CILÍNDRICO, ANILLO REDONDO; TIENE HILO HELICOIDAL; CIERRE CON TAPA ROSCA. TIENE UNA TONALIDAD TORNASOLADA EN ALGUNOS PUNTOS, TAMBIÉN MANCHAS DE ÓXIDO FERROSO. NO SE DISTINGUEN COSTURAS. TIENE GRABADO EN SOBRELIEVE LA INSCRIPCIÓN “**LINIMENTO/DE SLOAN**”, Y EN LA BASE LA MARCA “**Y/ 9504**”. MANUFACTURA SOPLADO EN MOLDE Y BOCA MANUAL, 1870-1930. PAÍS DE PROCEDENCIA ESTADO UNIDOS. SITIO EIQN. ALTO 12,5 CM, LARGO 4,8 CM, ANCHO 3 CM.





Izquierda. FRASCO, INCOMPLETO, DE COLOR VERDE AGUA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO RECTANGULAR; HOMBROS PRONUNCIADOS; CUELLO CILÍNDRICO CON UN ANILLO REDONDO EN LA SECCIÓN MEDIA; CIERRE PARA TAPA A PRESIÓN. TIENE DOS COSTURAS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y CUELLO. HAY UNA TONALIDAD TORNASOLADA EN ALGUNOS SECTORES. MANUFACTURA SOPLADA EN MOLDE. SITIO EIQN. ALTO 18,4 CM, LARGO 7,9 CM, ANCHO 4,4 CM.

Derecha. FRASCO, INCOMPLETO, COLOR VERDE AGUA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CILÍNDRICO. TIENE COSTURAS EN EL CONTORNO DE LA BASE Y DOS LATERALES EN EL CUERPO. EN LA PARED TIENE UN RECTÁNGULO EN SOBRELIEVE CON EL EXTREMO SUPERIOR CONVEXO, CON LA INSCRIPCIÓN “ELIXIR/ EUPEPT...O../ TISY”. CORRESPONDE UN FRASCO DE REMEDIO PARA LA TUBERCULOSIS. PRODUCCIÓN SEMIINDUSTRIAL/INDUSTRIAL. SITIO EIQN. ALTO 11,8 CM, DIÁMETRO 6,5 CM.





Izquierda. BOTELLA, INCOMPLETA, INCOLORA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CILÍNDRICO; HOMBROS PRONUNCIADOS; CUELLO CILÍNDRICO Y CIERRE PARA TAPÓN A PRESIÓN TIPO CORCHO O DE VIDRIO. NO SE OBSERVAN COSTURAS. EN LA BASE TIENE GRABADO EL NÚMERO 180 QUE INDICA LA CAPACIDAD DEL ENVASE EN ML. MANUFACTURA SOPLADO EN MOLDE. SITIO EIQN. ALTO 14,8 CM, DIÁMETRO 5,3 CM.

Centro. BOTELLITA, DE COLOR VERDE OLIVA OSCURO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CILÍNDRICO; HOMBROS LEVES Y SUAVEMENTE REDONDEADOS; CUELLO CÓNICO, TIENE UN ANILLO REDONDO E HILO HELICOIDAL; CIERRE CON TAPA ROSCA. TIENE BURBUJAS Y DOS COSTURAS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y BOCA. PRODUCCIÓN AUTOMATIZADA. SITIO EIQN. ALTO 11,6 CM, DIÁMETRO 4,5 CM.

Derecha. FRASCO, DE COLOR NATURAL DEL VIDRIO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CILÍNDRICO; HOMBROS PRONUNCIADOS; CUELLO CILÍNDRICO; CIERRE A PRESIÓN CON TAPÓN DE CORCHO O SIMILAR. TIENE COSTURAS EN LA UNIÓN BASE-CUERPO Y DOS LATERALES QUE VAN DESDE EL CUERPO HASTA LA BOCA. EN LA BASE TIENE MARCA FORMADA POR UN DIAMANTE QUE INSCRIBE EL NÚMERO 180, POSIBLE CAPACIDAD EN ML DEL ENVASE. MANUFACTURA AUTOMATIZADA. SITIO EIQN. ALTO 12,9 CM, DIÁMETRO 6,5 CM.





Izquierda. FRASCO, INCOMPLETO, DE COLOR ÁMBAR OSCURO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CILÍNDRICO; HOMBROS MUY PRONUNCIADOS; CUELLO CORTO Y CILÍNDRICO CON UN ANILLO OBLICUO E HILO HELICOIDAL; CIERRE CON TAPA TWIST OFF. TIENE COSTURAS EN LA BASE Y DOS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y BOCA. EN LA BASE TIENE LA MARCA DE CRISTALERÍAS CHILE. PRODUCCIÓN INDUSTRIAL. 1930-1980. SITIO EIQN. ALTO 5,2 CM, DIÁMETRO 3,4 CM.

Centro. FRASCO, DE COLOR ÁMBAR OSCURO Y DE VARIEDAD TRASLÚCIDA. CUERPO Y CUELLO CILÍNDRICOS; HAY HILOS HELICOIDALES; CIERRE PARA TAPA ROSCA. COSTURAS EN EL TALÓN Y DOS LATERALES CUERPO-BOCA. PRODUCCIÓN INDUSTRIAL. SITIO RC. ALTO 7,9 CM, DIÁMETRO 2 CM.

Derecha. FRASCO, INCOMPLETO, DE COLOR ÁMBAR OSCURO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO RECTANGULAR CON LOS ÁNGULOS BISELADOS; TIENE UNA COSTURA EN EL BORDE DE LA BASE Y DOS LATERALES EN EL CUERPO. TIENE GRABADA LA INSCRIPCIÓN “**GUAYACOLINA/ LABORATORIO CH...**”; y en la base la marca de la FÁBRICA NACIONAL DE VIDRIOS. CORRESPONDE A UN FRASCO DE JARABE. PRODUCCIÓN SEMIINDUSTRIAL/INDUSTRIAL. SIGLO XX. SITIO EIQN. ALTO 9,5 CM, LARGO 5,2 CM, ANCHO 3,3 CM.





De izquierda a derecha. FRASCO, INCOLORO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CILÍNDRICO; HOMBROS MARCADOS; CUELLO CORTO Y CILÍNDRICO; CIERRE A PRESIÓN CON TAPÓN DE CORCHO O SIMILAR. EN EL CUERPO TIENE GRABADA EN SOBRELIEVE LA INSCRIPCIÓN “SMITH’S/COPPER/CEMENT”. TIENE COSTURAS EN LOS COSTADOS DEL CUERPO Y EN LA UNIÓN HOMBRO-CUELLO (TRES COSTURAS). BAJO LA INSCRIPCIÓN TIENE UN SÍMBOLO FORMADO POR UN CUADRADO Y LA ESVÁSTICA SOBREPUESTA. FRASCO DE CEMENTO DENTAL. MANUFACTURA SOPLADO EN MOLDE Y CIERRE MANUAL. SIGLO XIX. SITIO EIQN. ALTO 4,8 CM, DIÁMETRO 3,5 CM.

FRASCO, INCOLORO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CILÍNDRICO; HOMBROS OBTUSOS Y REDONDEADOS; CUELLO CORTO Y CILÍNDRICO; CIERRE A PRESIÓN CON TAPÓN DE CORCHO O SIMILAR. SE OBSERVA UNA COSTURA EN LA BASE Y OTRA LATERAL QUE ABARCA CUERPO Y CUELLO; HAY UNA TONALIDAD TORNASOLADA EN ALGUNOS SECTORES. EN LA BASE TIENE GRABADO EN SOBRELIEVE LA INSCRIPCIÓN “TENCOB/3/USA”. MANUFACTURA SOPLADO EN MOLDE Y TERMINACIÓN MANUAL. CRONOLOGÍA SIGLO XIX-XX. PAÍS DE PROCEDENCIA, ESTADOS UNIDOS. SITIO EIQN. ALTO 4,7 CM, DIÁMETRO 2,3 CM.



FRASCO PEQUEÑO, INCOLORO CON UNA LEVE TONALIDAD TORNASOLADA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO OVOIDE DE PAREDES RECTAS; HOMBROS APENAS ESBOZADOS Y REDONDEADOS; CIERRE CON TAPA ROSCA. TIENE COSTURAS EN AMBOS COSTADOS QUE ABARCAN DESDE LA BASE A LA BOCA. EN LOS COSTADOS DEL CUERPO TIENE GRABADA EN SOBRELIEVE LA INSCRIPCIÓN “B.W.& Co/TABLOID”, Y EN LA BASE “1/4259 3”. CORRESPONDE A UN FRASCO DE PÍLDORAS DE LA FARMACÉUTICA BURROUGHS, WELLCOME & Co, 183 Y 1924. PRODUCCIÓN INDUSTRIAL. PAÍS DE PROCEDENCIA. INGLATERRA O ESTADO UNIDOS. SITIO EIQN. ALTO 4,7 CM, DIÁMETRO 2,9 CM.

BOTELLA, INCOMPLETA, DE COLOR NATURAL DEL VIDRIO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE; PIEZA EN ESTADO DE DESVITRIFICACIÓN LO QUE DA UNA TONALIDAD TORNASOLADA. CUERPO CILÍNDRICO; EN LA BASE TIENE LA INSCRIPCIÓN “125” GRABADA, POSIBLE INDICADOR DE LA CAPACIDAD DE CONTENIDO. PRODUCCIÓN SEMIINDUSTRIAL/INDUSTRIAL. SITIO RC. ALTO 7,5 CM, DIÁMETRO 5 CM.



Derecha. BOTELLA, INCOLORA, CON MANCHONES LECHOSOS Y TONALIDAD TORNASOLADA EN ALGUNOS SECTORES, DE VARIEDAD TRANSPARENTE. CUERPO CILÍNDRICO; HOMBROS PRONUNCIADOS; CUELLO LARGO Y CILÍNDRICO; CIERRE A PRESIÓN CON TAPÓN DE CORCHO, VIDRIO U OTRO. TIENE DOS COSTURAS LATERALES QUE ABARCAN CUERPO Y CUELLO. EN EL CUERPO TIENE GRABADA EN SOBRELIEVE LA LEYENDA “**ELIXIR ESTOMACAL/ SERRANO 30 MADRID**”. MANUFACTURA SOPLADO EN MOLDE Y BOCA SOPLADO MANUAL, 1898-1910. PAÍS DE PROCEDENCIA, ESPAÑA. SITIO EIQN. ALTO 22,1 CM, DIÁMETRO 6,3 CM.



Cristalería. Diversos fragmentos y piezas casi completas de copas, vasos y en menor medida de platos y elementos de juegos de mesa (jarras, potes, etc.) fueron recolectados de las excavaciones en EIQM y RC. La mayoría de estas piezas fueron sopladas y otras manufacturadas por molde; en algunos casos presentan también finos acabados por esmerilado. Esta cristalería puede ser de procedencia extranjera como de producción nacional.

Durante la segunda mitad del siglo XIX las costumbres de la mesa en Chile estaban bajo la influencia francesa, modelo que se impuso como punto de referencia para la elite. La celebración de cenas y festines llegó a ser no solo el medio mediante el cual se manifestaban la posición socioeconómica de la familia, y con ella los bienes, el poder y los recursos que disponía, sino también era la ocasión para hacer ver las maneras correctas de comportarse mediante el uso adecuado de los utensilios de mesa como copas, platos y cubiertos¹⁷⁷. La apertura al comercio internacional de mediados del siglo XX facilitó el acceso a buena parte de la población, a aquellos bienes considerados como suntuarios con anterioridad. Esta situación favoreció cambios en los hábitos de mesa, y con ello en el uso de la vajilla.

Además de Cristalerías Chile, una nueva compañía entró al mercado para satisfacer estas nuevas necesidades de la gente: Establecimientos Yungay. Junto con trabajar el vidrio, Cristal Yungay como se llamó más tarde, también se dedicó en sus inicios a la producción de artículos de tocador y limpieza. En el año 1935 dio un vuelco y comenzó la producción de



cristalería y ya en 1938 ofrecía modelos tallados de juegos de copas, cocteleras, licoreras, floreros, variedades de vasos y cristal blanco y de colores de calidad y a menor precio que el vidrio importado¹⁷⁸. La calidad y diversidad de sus productos llevaron a la fábrica a convertirse en una de las mejores del continente, en especial entre los años 1940 y 1950. Por entonces manufacturaba cristalería, especialmente copas y también productos industriales como Klenzo, la crema Pond's y la colonia Old Spice. También fabricaba artículos de iluminación, frascos y botellas.



CATÁLOGO DE VENTA. CRISTAL YUNGAY, SANTIAGO, 1968.

¹⁷⁸ Aviso publicitario Fábrica de vidrios y cristales Yungay. Boletín de la Sociedad de Fomento Fabril, Industria, (Santiago) junio de 1938, año LV, N°6, página 17-A.

¹⁷⁷ Cristal Yungay de objetos y de oficios. 2013. Museo de Are Decorativas. Dibam.



Arriba-izquierda. LÁGRIMA DE LÁMPARA, INCOLORA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. ES DE FORMA OVOIDE CON EL CONTORNO ONDEADO; LA SUPERFICIE POSTERIOR ES PLANA MIENTRAS QUE LA ANTERIOR TIENE EL BORDE BISELADO Y DECORACIÓN TABLEADA. EL EXTREMO SUPERIOR ESTÁ QUEBRADO Y PRESENTA UN AGUJERO DE SUJECIÓN. ALGUNOS SECTORES MUESTRAN UN PROCESO DE DESVITRIFICACIÓN. SITIO EIQN. LARGO 8 CM, DIÁMETRO 5,8 CM.

Arriba-centro. FUENTE, INCOLORA PERO CON TONALIDADES TORNASOLADAS EN ALGUNOS SECTORES; VARIEDAD TRANSPARENTE. PARED OBLICUA, EL INTERIOR ES LISO MIENTRAS QUE EL EXTERIOR ESTÁ CUBIERTO CON DECORACIÓN EN SOBRELIEVE FORMANDO RAYOS CON EL EXTREMO CONVEXO, LOS QUE CONVERGEN EN EL LABIO. EL BORDE ES ONDEADO. SITIO EIQN. ALTO 2 CM, LARGO 20 CM, ANCHO 14 CM.

Derecha. BOTELLA, INCOLORA PERO CON UNA TONALIDAD TORNASOLADA EN VARIAS PARTES, VARIEDAD TRANSPARENTE. LA BASE ES ANULAR Y DE BORDE PLANO; TALÓN ACINTURADO; CUERPO CILÍNDRICO. EL CUERPO ESTÁ PROFUSAMENTE DECORADO CON HILERAS DE ROMBOS CONTINUOS SOBRELIEVE, DEJANDO UN GRAN CAMPO ROMBOIDAL LISO EN UN COSTADO. TIENE DOS COSTURAS LATERALES EN EL CUERPO. SITIO EIQN. ALTO 12 CM, DIÁMETRO 7,5 CM.



Arriba-izquierda. ASA DE JARRO, INCOLORA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. ES DE FORMA TUBULAR CON EL EXTREMO SUPERIOR MÁS DELGADO QUE EL INFERIOR, LEVEMENTE CURVADA EN LA PARTE SUPERIOR Y CON UNA CURVA CERRADA EN LA PARTE INFERIOR; SECCIÓN OVOIDE Y COSTURAS EN LAS UNIONES CON EL JARRO. SITIO EIQN. ALTO 24 CM, LARGO 39 CM, DIÁMETRO 2,3 CM.

Arriba-derecha. ASA DE JARRO, E COLOR AMARILLO VERDOSO PÁLIDO MUY TENUE Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. ES UNA BANDA DE SECCIÓN OVOIDE QUE SE ADELGAZA HACIA EL EXTREMO SUPERIOR DONDE SE CURVA. LA TERMINACIÓN SUPERIOR ES PLANA Y LISA. EL EXTREMO INFERIOR ES MÁS ANCHO Y TERMINA EN UNA GARRA DE BASE CIRCULAR CON EL BORDE TALLADO. LA SUPERFICIE ANTERIOR TIENE DECORACIÓN ESTRIADA EN SOBRE RELIEVE; LA SUPERFICIE POSTERIOR ES LISA. SITIO PIQUE LAS REJAS. LARGO 18 CM, ANCHO 2,5 CM.

Abajo-izquierda. BASE DE BOTELLA, INCOLORA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. BASE ANULAR DE BORDE PLANO, CON UNA CONCAVIDAD CIRCULAR HACIA EL CENTRO; EL CUERPO ES CILÍNDRICO, TALÓN RECTO. LA BASE TIENE DECORACIÓN SOBRE RELIEVE FORMANDO RAYOS QUE IRRADIAN DESDE EL PUNTO CENTRAL; HAY COSTURA EN EL BORDE INTERNO DE LA BASE. SITIO EIQ N. ALTO 3,5 CM, DIÁMETRO 7,5 CM.



Arriba-izquierda. PLATILLO, COLOR AZUL CLARO Y DE VARIEDAD TRANSLÚCIDA. LA PARED ES OBLICUA, LABIO REDONDEANDO Y EVERTIDO; PIE LEVE; BASE ANULAR Y PLANA; FONDO PLANO. LA SUPERFICIE EXTERIOR DE LA PARED TIENE DECORACIÓN SOBRE RELIEVE FORMANDO ONDAS; LA BASE TAMBIÉN TIENE DECORACIÓN SOBRE RELIEVE FORMANDO UN ROSETÓN CON UN CÍRCULO CENTRAL DESDE DONDE IRRADIAN ONDAS CONTINUAS. SITIO EIQN. ALTO 1 CM, LARGO 5,5 CM, ANCHO 3,8 CM.

Arriba-derecha. POTE, INCOLORO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE, CON MANCHAS DE ÓXIDO FERROSO EN EL BORDE Y PARED INTERIOR. LA BASE ES ANULAR DE BORDE PLANO CON UNA LEVE CONCAVIDAD CENTRAL; EL CUERPO CÓNICO CON UN ANILLO OBLICUO EN LA SECCIÓN SUPERIOR; BOCA DE LABIO PLANO Y BORDE RECTO, CON PREPARACIÓN PARA CIERRE CON CÁPSULA ADHESIVA O A PRESIÓN. EL CUERPO TIENE DECORACIÓN ESTRIADA SOBRE RELIEVE BAJO EL ANILLO QUE CUBRE TODO EL PERÍMETRO. EN LA BASE TIENE GRABADA LA INSCRIPCIÓN “CROSSE & BLACKWELL ENGLAND/LONDON”. CORRESPONDE A UN POTE DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS INGLÉS, SIGLO XIX-XX. SITIO EIQN. ALTO 5CM, DIÁMETRO 7,6 CM.

Abajo-derecha. TAZA, COLOR ÁMBAR CLARO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. BASE CIRCULAR CON UN LEVE PEDESTAL; EL CUENCO TIENDE A CILÍNDRICO; TIENE UN ASA TIPO ARCO DE CORREA, DE SECCIÓN SUBCIRCULAR. LA BASE TIENE DECORACIÓN EN BAJORRELIEVE FORMANDO UNA FIGURA ESTRELLADA; EL CUENCO ESTÁ PROFUSAMENTE DECORADO CON MOTIVOS FLORALES EN LA SECCIÓN INFERIOR E HILERAS ALTERNADAS CON ROMBOS Y CÚPULAS, TODOS EN SOBRELIEVE. EL ASA ESTÁ DECORADA CON UNA BANDA CENTRAL EN SOBRELIEVE. HAY UNA COSTURA EN LA BASE. SITIO EIQN. ALTO 4 CM, LARGO 6,8 CM, ANCHO 5,2 CM.





De izquierda a derecha. COPA, INCOLORA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. LA BASE ES CÓNICA; CUELLO CILÍNDRICO CON UN REBORDE EN EL MARGEN INFERIOR; CUENCO CILÍNDRICO. TIENEN MANCHAS LECHOSAS Y UNA TONALIDAD TORNASOLADA EN ALGUNOS SECTORES; SALTADURAS EN LA BASE. COSTURA EN LA UNIÓN BASE-CUELLO. SITIO PIQUE GENERAL VELÁSQUEZ. ALTO 8,1 CM, DIÁMETRO 5,8 CM.

COPA, INCOLORA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. LA BASE ES CÓNICA; CUELLO TIPO BALAUSTRÉ; CUENCO CILÍNDRICO. TIENEN MANCHAS LECHOSAS Y UNA TONALIDAD TORNASOLADA EN ALGUNOS SECTORES; SALTADURAS EN LA BASE. COSTURA EN LA UNIÓN BASE-CUELLO. SITIO PIQUE GENERAL VELÁSQUEZ. ALTO 10,4 CM, DIÁMETRO 5,7 CM.

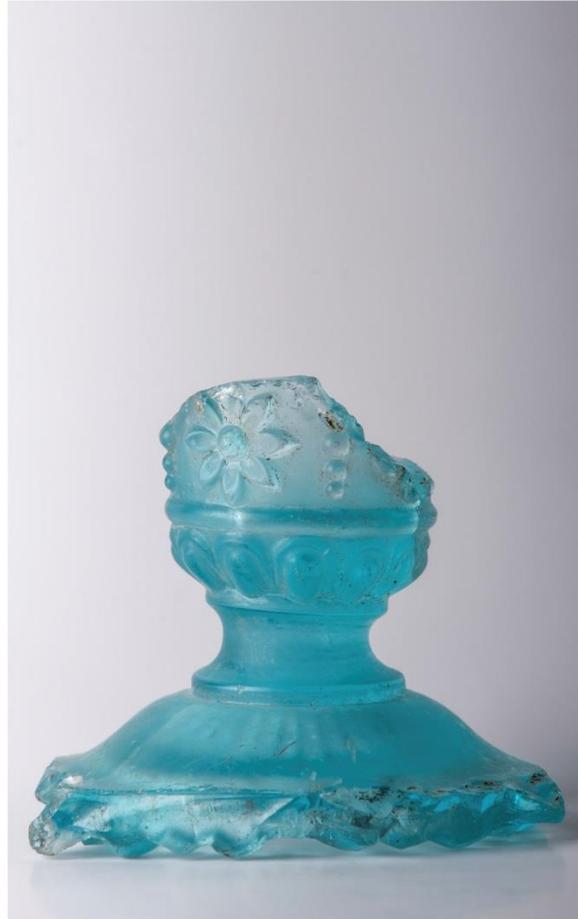
COPA, DE UNA TONALIDAD DORADA TENUE Y VARIEDAD TRANSPARENTE. LA BASE ES CÓNICA; CUELLO TIPO FLORÓN DE BOLA; CUENCO SIN IDENTIFICAR. TIENEN RESTOS DE SEDIMENTO ROJIZO; SALTADURAS EN LA BASE. COSTURA EN LA UNIÓN BASE-CUELLO. SITIO PIQUE GENERAL VELÁSQUEZ.



De izquierda a derecha. COPA, INCOLORA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. LA BASE ES CÓNICA, CUELLO TIPO BALAUSTRÉ Y CUENCO QUE TIENDE A EMBUDO. TIENE COSTURA EN LA UNIÓN BASE-CUELLO, BURBUJAS Y ALGUNAS SALTADURAS. SITIO EIQN. ALTO 7,1 CM, DIÁMETRO 6,5 CM.

COPA, INCOLORA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. LA BASE ES CÓNICA, CUELLO TIPO BALAUSTRÉ Y CUENCO QUE TIENDE A EMBUDO. TIENE COSTURA EN LA UNIÓN BASE-CUELLO, BURBUJAS Y ALGUNAS SALTADURAS. SITIO EIQN. ALTO 8,2 CM, DIÁMETRO 6,3 CM.

COPA, INCOLORA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. LA BASE ES CÓNICA, CUELLO TIPO BALAUSTRÉ Y CUENCO QUE TIENDE A EMBUDO. TIENE COSTURA EN LA UNIÓN BASE-CUELLO, BURBUJAS Y ALGUNAS SALTADURAS. SITIO EIQN. ALTO 8,1 CM, DIÁMETRO 7,3 CM.



De izquierda a derecha. COPA, INCOLORA PERO CON UNA TONALIDAD TORNASOLADA EN ALGUNOS SECTORES; VARIEDAD TRANSPARENTE. LA BASE ES CÓNICA; EL CUELLO TIPO FLORÓN ANGULAR Y EL CUENCO TIPO EMBUDO REDONDO. TIENE DECORACIÓN TABEADA EN EL TERCIO MEDIO-INFERIOR DEL CUENCO FORMANDO PÉTALOS ADYACENTES. COSTURAS EN LAS UNIONES BASE-CUELLO Y CUELLO-CUENCO. SITIO EIQN. ALTO 13,5 CM, DIÁMETRO 7,4 CM.

COPA DE HELADO, COLOR AZUL PÁLIDO Y DE VARIEDAD TRANSLÚCIDA. EL CUELLO ES HUECO Y DE TIPO FLORÓN PROFUSAMENTE DECORADO CON MOTIVOS FLORALES Y PUNTOS SOBRE RELIEVE; EL CUENCO ES ABIERTO TIPO EMBUDO, EL FONDO ES CÓNCAVO Y TIENE DECORACIÓN BAJO RELIEVE FORMANDO RAYOS QUE IRRADIAN DEL PUNTO CENTRAL; LA PARED INTERIOR DEL CUENCO TIENE DECORACIÓN SOBRELIEVE FORMANDO PÉTALOS CONTIGUOS. HAY UNA COSTURA EN LA UNIÓN CUELLO-CUENCO. SITIO EIQN. ALTO 5,6 CM, LARGO 6 CM, ANCHO 4,1 CM.

COPA, INCOLORA PERO CON MANCHAS LECHOSAS Y TONALIDAD TORNASOLADA EN ALGUNOS SECTORES, DE VARIEDAD TRANSPARENTE. LA BASE ES CÓNICA, EL CUELLO TIPO FLORÓN ANGULAR, CUENCO CILÍNDRICO. EL CUENCO TIENE DECORACIÓN TABEADA FORMANDO FACETAS LONGITUDINALES CONTINUAS CON EL EXTREMO INFERIOR REDONDEADO. HAY COSTURAS EN LAS UNIONES BASE-CUELLO Y CUELLO-CUENCO.



De izquierda a derecha. COPA, INCOLORA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. LA BASE ES DE TIPO CÓNCAVA; CUELLO TIPO FLORÓN DE BOLA; CUENCO CILÍNDRICO. COSTURA EN LA UNIÓN BASE-CUELLO. TIENE BURBUJAS Y SECTORES CON UNA TONALIDAD TORNASOLADA. SITIO EIQN. ALTO 9 CM, DIÁMETRO BASE 6,3 CM.

COPA, ES DE VARIEDAD TRANSPARENTE Y TIENE UN TENUE COLOR VERDE OLIVA. LA BASE ES CÓNICA; EL CUELLO TIPO BALAUSTRÉ; EL CUENCO OVOIDE. HAY BURBUJAS Y COSTURA EN LA UNIÓN BASE-CUELLO. SITIO EIQN. ALTO 8,7 CM, DIÁMETRO BASE 6 CM.

COPA, INCOLORA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. LA BASE ES CÓNICA; EL CUELLO HIPERBOLOIDE Y EL CUENCO CILÍNDRICO. TIENE BURBUJAS Y COSTURA EN LA UNIÓN CUELLO-BASE. SITIO EIQN. ALTO 11,5 CM, DIÁMETRO 6,5 CM.



De izquierda a derecha. COPA, INCOLORA Y DE VARIEDAD TRANSLÚCIDA. LA BASE ES CÓNICA; EL CUELLO DE TIPO BALAUSTRÉ. TIENE HUELLAS DE COSTURA EN EL BORDE DE LA BASE Y EN LA UNIÓN CUELLO-CUENCO. SITIO EIQN. ALTO 7,6 CM, DIÁMETRO 6,04 CM.

COPA, INCOLORA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. EL CUELLO ES DE TIPO BALAUSTRÉ CON REBORDE EN EL TERCIO SUPERIOR; EL CUENCO ES CILÍNDRICO. TIENE COSTURAS EN AMBOS COSTADOS; CUELLO Y CUENCO FORMAN UNA SOLA PIEZA. SITIO EIQN. ALTO 8 CM, DIÁMETRO 4,2 CM.



COPA, INCOLORA CON UNA TONALIDAD TORNASOLADA EN ALGUNOS PUNTOS, DE VARIEDAD TRANSLÚCIDA. LA BASE ES CÓNICA Y EL CUELLO CILÍNDRICO Y LISO. SITIO EIQN. ALTO 8,1 CM, DIÁMETRO BASE 6,5 CM.





De izquierda a derecha. COPA, INCOLORA DE VARIEDAD TRANSPARENTE. LA BASE ES CÓNICA Y EL CUELLO TIPO FLORÓN DE BOLA. HAY COSTURA EN LA UNIÓN BASE-CUELLO. SITIO EIQN. ALTO 7,3 CM, DIÁMETRO BASE 7 CM.

COPA, INCOLORA PERO CON MANCHONES LECHOSOS Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. LA BASE ES CÓNICA, EL CUELLO TIPO BALAUSTRÉ Y EL CUENCO SE PROYECTA COMO TIPO EMBUDO. TIENE COSTURA EN LA UNIÓN BASE-CUELLO. SITIO EIQN. ALTO 7,5 CM, DIÁMETRO 6,7 CM.



COPA, INCOLORA Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. LA BASE ES CÓNICA, EL CUELLO TIPO BALAUSTRÉ Y EL CUENCO TIENDE A OVOIDE. TIENE BURBUJAS Y UNA CUBIERTA LECHOSA, CON TONALIDAD TORNASOLADA EN ALGUNOS SECTORES. HAY COSTURA EN LA UNIÓN BASE-CUELLO. SITIO PIQUE LOS DOMINICOS. ALTO 8,6 CM, DIÁMETRO 6,3 CM.



De izquierda a derecha. Vaso, INCOLORO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. LA BASE ES ANULAR Y PLANA CON EL CONTORNO ONDULADO; CUERPO CÓNICO DE PARED RECTA Y CON DECORACIÓN TABLEADA; BOCA DE LABIO REDONDEADO Y BORDE EVERTIDO. EN LA BASE TIENE LA MARCA DE FÁBRICA DE CRISTALERÍAS CHILE, 1930-1980. SITIO PIQUE LAS REJAS, SANTIAGO. ALTO 8,5 CM, DIÁMETRO 5,5 CM.

VASO, DE COLOR ROSADO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. LA BASE ES OCTOGONAL Y PLANA; CUENCO CÓNICO Y CON DECORACIÓN TABLEADA FORMANDO COLUMNAS ADYACENTES Y DEJANDO UN CAMPO PERIMETRAL LISO CERCA DE LA BOCA. TIENE UNA TONALIDAD TORNASOLADA EN ALGUNOS SECTORES. SITIO EIQN. ALTO 6,7 CM, DIÁMETRO 4,8 CM.

VASO, INCOLORO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. LA BASE ES ANULAR Y PLANA; EL CUENCO CILÍNDRICO; LA BOCA DE LABIO REDONDEADO Y BORDE RECTO. EN EL CUENCO TIENE CALCOGRAFÍA CON LA LEYENDA “COMPAÑÍA/ MACHE-SANTIAGO/CERVECERIAS UNIDAS”. SITIO EIQM. ALTO 11 CM, DIÁMETRO 7,1 CM.



De izquierda a derecha. VASO, INCOLORO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. LA BASE ES ANULAR DE BORDE PLANO CON UNA LEVE CONCAVIDAD CENTRAL; EL CUERPO CÓNICO. TIENE BURBUJAS, MANCHAS LECHOSAS Y TONALIDAD TORNASOLADA EN ALGUNOS SECTORES. HAY DOS COSTURAS LATERALES EN EL CUERPO. SITIO PIQUE GENERAL VELÁSQUEZ. ALTO 6 CM, DIÁMETRO 5 CM.

VASO, INCOLORO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. LA BASE ES ANULAR DE CONTORNO ESTRELLADO, BORDE PLANO Y CON UNA CONCAVIDAD CENTRAL; EL CUERPO ES CÓNICO; BOCA DE LABIO REDONDEADO Y BORDE RECTO. EL CUERPO TIENE DECORACIÓN EN BAJO RELIEVE FORMANDO COLUMNAS DESDE EL BORDE DE LA BASE HASTA EL TERCIO SUPERIOR DEL CUERPO. SITIO EIQN. ALTO 8,2 CM, DIÁMETRO 6,8 CM.

VASO, INCOLORO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. LA BASE ES PLANA DE BORDE INVERTIDO Y FORMA QUE TIENDE A OCTÓGONO; EL CUENCO TIENDE A CÓNICO; LA BOCA DE LABIO REDONDEADO Y BORDE RECTO. LA MITAD INFERIOR DEL CUENCO PRESENTA DECORACIÓN TABLEADA QUE FORMA COLUMNAS CON EL EXTREMO SUPERIOR OVOIDE. HAY UNA TONALIDAD TORNASOLADA EN ALGUNOS SECTORES. NO SE OBSERVAN COSTURAS. SITIO EIQN. ALTO 9,4 CM, DIÁMETRO 6,6 CM.



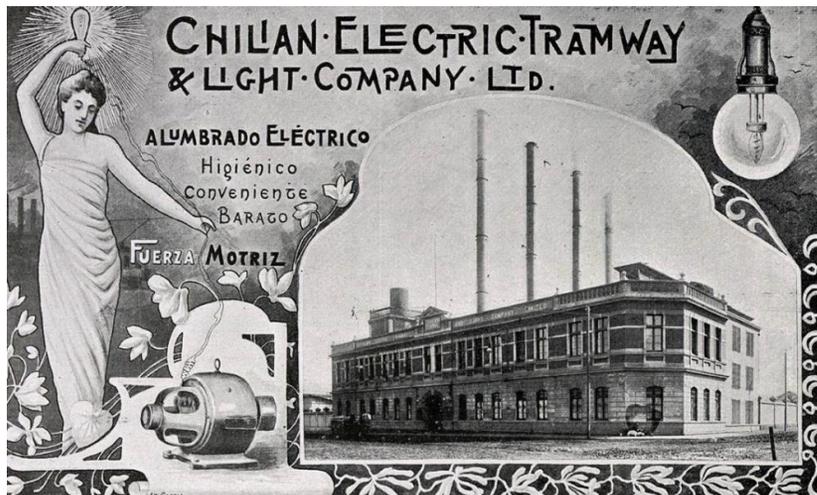
Arriba-izquierda. VASO, INCOLORO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. LA BASE ES ANULAR Y PLANA, EL CUENCO CÓNICO. TIENE BURBUJAS Y UNA CAPA LECHOSA CUBRE BUENA PARTE DEL CUENCO LO QUE LE DA UNA APARIENCIA TRANSLÚCIDA. TAMBIÉN PRESENTA TONOS TORNASOLADOS EN ALGUNOS SECTORES. NO HAY COSTURAS. SITIO PIQUE SIMÓN BOLÍVAR. ALTO 3,5 CM, DIÁMETRO 4,7 CM.

Arriba-derecha. VASO, INCOLORO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. LA BASE ES HEXAGONAL Y DE BORDE PLANO, CON UNA PROFUNDA CONCAVIDAD ANULAR CENTRAL. EL CUERPO TIENE DECORACIÓN TABLEADA Y ADQUIERE UNA FORMA HEXAGONAL, CON LOS BORDES BISELADOS FORMANDO CANALES. SITIO EIQN. ALTO 5,2 CM, DIÁMETRO 4,4 CM.

Abajo-izquierda. VASO, INCOLORO Y DE VARIEDAD TRANSPARENTE. LA BASE ES ANULAR DE CONTORNO ONDEADO, BORDE PLANO Y CON UNA CONCAVIDAD CENTRAL; EL CUENCO ES CÓNICO. EL CUENCO TIENE DECORACIÓN SOBRELIEVE FORMANDO COLUMNAS Y LA BASE DECORACIÓN SOBRELIEVE FORMANDO UN ROSETÓN CON PÉTALOS QUE IRRADIAN DE UN PUNTO CENTRAL. TIENE MANCHAS LECHOSAS, HAY DESCAMADO SUPERFICIAL Y UNA TONALIDAD TORNASOLADA EN ALGUNOS SECTORES. NO SE OBSERVAN COSTURAS. SITIO PIQUE GENERAL VELÁSQUEZ. ALTO 5,1 CM, DIÁMETRO 7,8 CM.

Artículos eléctricos y otros. Estos artículos incluyen fragmentos de lámparas, bujías, ampolletas. Destaca un aislador para telégrafo o teléfono manufacturado mediante molde, y que tiene la inscripción sobrerrelieve **W. BROOKFILED** en una cara y **NEW YORK** en la otra. Esta pieza fue fabricada por la Compañía Brookfield Glass, en su planta de Nueva York, que funcionó entre 1864-1869 y 1920-21¹⁷⁹.

Los fragmentos de ampolleta y bujías indican una temporalidad moderna. Si bien las primeras tentativas de dotar a Santiago de alumbrado eléctrico se remontan a 1833, estas se refieren a proyectos de particulares que instalaron este alumbrado en portales y algunas tiendas que rodeaban la Plaza de Armas, y a algunas casas que iluminaban de manera ocasional sus interiores y fachadas¹⁸⁰. En 1899 se instaló la primera empresa de electricidad en Santiago (Chilean Electric Tramway & Light Company Limited)



con la concesión para la construcción y explotación del ferrocarril urbano eléctrico, tendidos de cables e instalación de alumbrado. Así, el alumbrado eléctrico público comenzó a ser instalado en 1900 cuando la central térmica

¹⁷⁹ Whitten, D. 2007. Glass Factories That Manufactured Insulators. <http://www.myinsulators.com/glass-factories/bottlemarks.htm/>

¹⁸⁰ De Ramón A. 2001. Santiago de Chile mirado por el lente de Chilectra. En Luces de Modernidad. Archivo Fotográfico Chilectra.

del Mapocho dio inicio al suministro de energía a la ciudad, especialmente para el servicio de tranvías, pero solo a partir de 1921 con la inauguración de la Planta Hidroeléctrica Los Maitenes y el mejoramiento de los tendidos eléctricos encausados por la recién formada Compañía Chilena de Electricidad, comenzó el real aprovechamiento de esta fuente de energía en los ámbitos público y privado.

En el caso de Rancagua, los primeros pasos para la instalación del alumbrado eléctrico en los espacios públicos se concretaron en 1889, cuando se autorizó a la Sociedad de Luz Eléctrica para que instalara postes de madera o fierro a la vera de las calles principales y realizar el tendido eléctrico para iluminar la ciudad. Sin embargo, a inicios del siglo XX todavía subsistía un sistema mixto de iluminación y los vecinos reclamaban la mala iluminación en las calles con faroles a parafina, solicitando un cambio a energía eléctrica más barata que la primera. Este problema se solucionó en 1904 cuando la Sociedad de Alumbrado Eléctrico "Francisco Huneus y Cia." instaló postes y el tendido eléctrico necesario para el alumbrado en calles, plazas y bienes nacionales de uso público.

En EIQN y RC la mayor presencia de vidrio plano entre el vidrio industrial parece responder a la naturaleza del lugar de excavación, sectores de tipo residencial o colindantes con viviendas y ser utilizados como puntos de descarte de la basura doméstica (caso de la Acequia Grande, en Rancagua). El vidrio plano es el vidrio de ventana que, previo al siglo XIX, se obtenía soplando y girando el vidrio hasta formar un disco relativamente plano que daba como resultado una lámina más o menos plana e irregular, mucho más gruesa al centro. Esta técnica mejoró notablemente en el siglo XIX al emplear compresoras de aire para cortar el vidrio a lo largo, y poner el vidrio cortado sobre una mesa de hierro donde era calentado de nuevo y dejado reposar bajo su propio peso. No es sino hasta inicios del siglo XX (1904) cuando se introduce el método Fourcault que significó el fin del soplado para la fabricación de vidrios de ventanas, y que permitió una producción de vidrios más planos, incoloros, transparentes y durables.

Durante el siglo XIX e inicios del siglo XX todo el vidrio plano utilizado en Chile era importado, y la producción nacional se inició con la fábrica de

Lirquén (1933) que más tarde se extendió a la Fábrica Nacional de Vidrio Plano, de Santiago (1952). Las características del vidrio plano recuperado en EIQN y RC sugieren una procedencia de inicios del siglo XX. El grosor varía entre 1,3 mm y 2,8 mm, con un promedio de 2,02 mm, dimensiones que sugieren su uso en ventanales pequeños, considerando que hoy en día las ventanas de de 40x20 cm requieren un vidrio de 3 mm de grosor.

En suma, si bien los sitios examinados comparten la presencia de utensilios de alta temperatura y vítreos, difieren en la frecuencia y tipo de estos materiales reflejando así sus distintas historias en términos de ocupación, urbanización y contexto socioeconómico. A la vez, plantean nuevas interrogantes de investigación en las materialidades examinadas. Por

ejemplo, sobre la temporalidad y ubicación de cervecerías chilenas en el siglo XIX e inicios de XX, período que se caracterizó por una gran cantidad de emprendimientos individuales, y de las cuales lo único que queda en muchos casos son envases con el nombre de la marca. Otro tema de interés es conocer el valor de la vajilla de loza y cristalería en Chile, o al menos en el extranjero, con relación a sus diversas materialidades y decoraciones. Destacamos también el avance logrado en el presente trabajo en entender el contexto de uso de los objetos de uso sanitario y de tocador, y el de la comercialización de la alfarería de alta temperatura en general, antes del desarrollo de la industria nacional cuando entra a competir la producción nacional con la extranjera, al menos para los productos más económicos.



Izquierda. AISLANTE ELÉCTRICO, PORCELANA, DE COLOR PÚRPURA OSCURO. AL INTERIOR TIENE UN COMPARTIMENTO MÁS PEQUEÑO Y DE MENOR DIÁMETRO, DE COLOR BLANCO CON LA PARED INTERNA CUBIERTA DE SURCOS EN ESPIRAL PARA CIERRE TIPO ROSCA. EL COMPARTIMENTO EXTERIOR ES DE PAREDES RECTAS QUE SE ACINTURA EN LA UNIÓN CON EL CUELLO. EN EL CUERPO TIENE IMPRESIÓN BAJO CUBIERTA FORMADA POR UN CÍRCULO QUE ENCIERRA LAS LETRAS CAPITALES **TE** O **TF**. SITIO EIQN. ALTO 9,2 CM.



Izquierda. . SOQUETE ELÉCTRICO, PORCELANA, DE COLOR BLANCO. EL CUERPO ES CILÍNDRICO DE LABIO REDONDEADO. AL INTERIOR CONTIENE OTRO CUERPO CÓNICO, MÁS PEQUEÑO, DE LABIO REDONDEADO, Y EN LA SECCIÓN INFERIOR TIENE UN AGUJERO CENTRAL CON LA PARED CUBIERTA POR SURCOS EN ESPIRAL PARA CIERRE TIPO ROSCA. SITIO EIQN. DIÁMETRO 6 CM.

Derecha. AISLANTE TELÉGRAFO/TELÉFONO, VIDRIO, COLOR AZUL CLARO Y DE VARIEDAD TRANSLÚCIDA. LA BASE ES ANULAR; CUERPO CÓNICO, DE PAREDES LISAS CON UN ANILLO OBLICUO DOBLE EN EL MARGEN SUPERIOR; CABEZA CONVEXA, CUPULAR. AL INTERIOR, EL CUERPO ESTÁ SURCADO POR OCHO HILOS HELICOIDALES PARA CIERRE TIPO ROSCA. TIENE BURBUJAS, DOS COSTURAS LATERALES EN EL CUERPO Y UNA COSTURA EN LA UNIÓN CUERPO-CABEZA. TIENE GRABADO EN SOBRELIEVE LA INSCRIPCIÓN “**W. BROOKFIELD/ NEW YORK**”. 1864-1920. SITIO EIQN. ALTO 8,8 CM, DIÁMETRO 5,8 CM, ESPESOR 0,9 CM.





2015